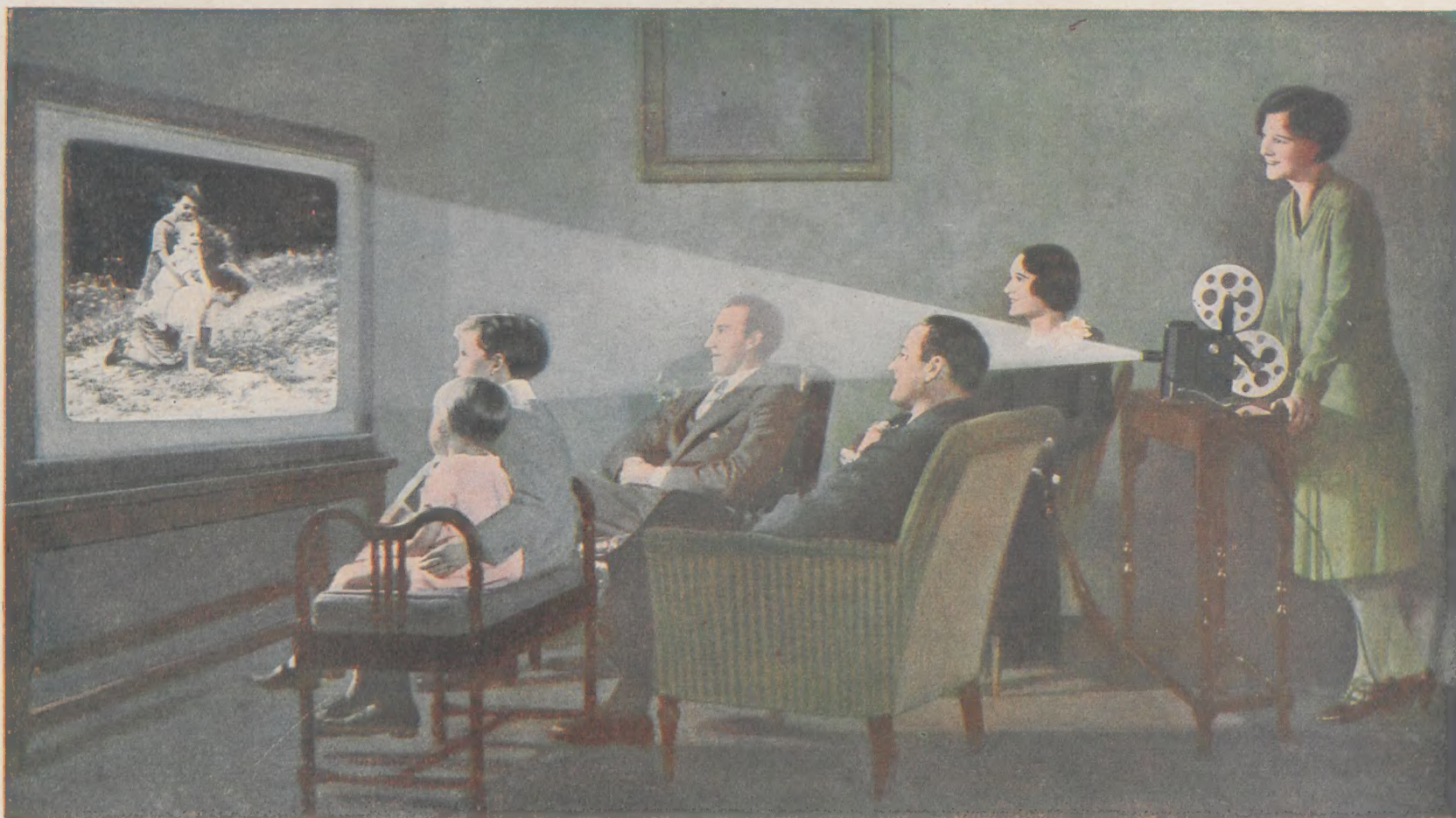




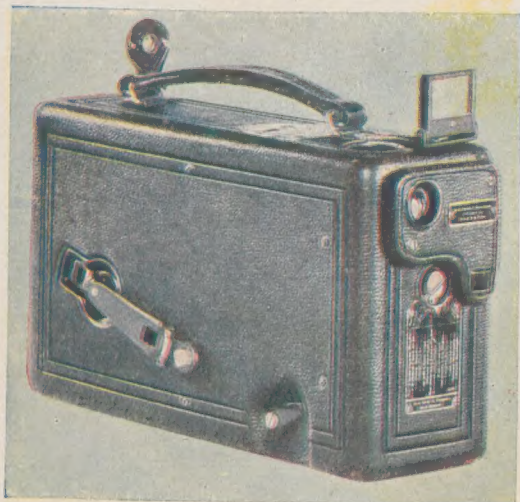
PINTADA PARA "EL HOGAR"

LA DEL SOMBRERO PUNZÓ

Por Barriban



Basta conectar el Kodascope y en la pantalla de casa aparece la película "filmada" por uno mismo.



Cine en casa con el Cine-Kodak



El Cine-Kodak se sujeta a la altura de la vista o de la cintura.

LA vida es movimiento, alegría, animación, y el Cine-Kodak es cronista realista de la vida, porque perpetúa todo lo que ve tal como sucede: en acción.

¿Puede haber mayor placer y alegría que ver en casa las películas tomadas por uno mismo? Sólo hay una emoción mayor: la de contemplar más adelante en la pantalla esas mismas películas,

que habrán adquirido con el tiempo un valor inapreciable.

A más de interesantísima, la cinematografía por el método Kodak es a la vez fácil y económica. "Filmar" con el Cine-Kodak o proyectar con el Kodascope es tan sencillo como tomar una instantánea corriente. Y a la sorpresa de obtener buenos resultados se une el agradable descubrimiento de que el "cine" en casa es económico.

Véanse el Cine-Kodak y el Kodascope en los comercios de artículos Kodak, o pídansenos folletos descriptivos.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires

SUBSCRIPCIONES

EN LA CAPITAL

Año..... \$ 9.—
Semestre..... 5.—
Trimestre..... 2.50
Núm. suelto..... 0.20
» atrasado..... 0.40

EN EL INTERIOR

Año..... \$ 13.60
Semestre..... 7.—
Trimestre..... 4.—
Núm. suelto..... 0.30
» atrasado..... 0.60

EN EL EXTERIOR

Año..... \$ 10.— oro
Semestre..... 6.—
Trimestre..... 4.—

PARA EVITAR

interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora. El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

APARECE
TODOS LOS VIERNES



Dirección,
Redacción y Administración:
RÍO DE JANEIRO, 262

FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES
U. T. 60. Caballito, 1021 al 1025 — Dirección Telefónica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Suscripciones
Av. Roque Sáenz Peña, 651 (1er. piso)
U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

INGLATERRA. — S. S. KOPPE & Co., Ltd.
Chronicle House
72-78 Fleet Street, E. C. 4, London
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE & Co. INC.
Times Building, New York.
URUGUAY. — A. S. ADAMI.
Av. 18 de Julio, 968, Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET.
Palma. 78. Casilla Correo. 581. Asunción.

Año XXIV

Buenos Aires, Diciembre 7 de 1928

Núm. 999

Notas y Comentarios de Actualidad

LOS POLÍTICOS

Ha causado cierta decepción que Mr. Hoover, en lugar de detenerse en todos los puertos a beber champagne y contestar discursos, o por lo menos a contestar discursos — pues él ha hecho voto de no beber sino agua, — se dedique a la pesca y a tomar el fresco sobre cubierta. Pero después de una campaña electoral como la que le dió el triunfo, aun el político físicamente más robusto tendría derecho a pasarse tres meses lejos del mundanal ruido. Los talentos literarios, filosóficos y científicos, consideran injusto que el pueblo no elija entre ellos sus mandatarios ni magistrados, sino entre los políticos. Pero mientras las elecciones no se hagan por el sistema de H. G. Wells — el cual es un buen sistema, pero largo de explicar, — los talentos literarios, filosóficos y científicos no podrían aspirar a los cargos electivos sin tomarse un trabajo para el que se necesita una resistencia física y nerviosa y una perseverancia de que no tienen idea los que siguen la política por el diario. Ser caudillo político, ser cómico, ser hombre de negocios, ser camelot, ser canillita, son cosas que requieren mucha disposición. Con razón Alejandro no dejaba de envidiar a Diógenes.

INSULTOS Y PRINCIPIOS

En materia de principios, de doctrinas no hay abismos profundos entre nuestros partidos. Aun los socialistas, discuten hoy cuestiones prácticas que no siempre interesan los principios de los demás partidos. Si conservadores y radicales, por ejemplo, aceptan los principios de la Constitución Argentina ¿qué aleísmo de principios puede dividirlos? Los insultos dividen más a nuestros partidos que los principios. Socialistas tradicionales e independientes se confiesan ambos socialistas ortodoxos, y Vandervelde dice que ambos caben en la Internacional de Amsterdam. Pero hay que oírlos insultarse. Los insultos son una de las complicaciones de la política argentina. Si se tratara de refundir las fracciones radicales o socialistas, lo más difícil de allanar serían los insultos que con mano tan liberal se han prodigado. Podrían echarse la cuenta de que en materia de insultos han que-

dado a mano, pues nadie que insultara dejó de ser contrainsultado; pero, ¿qué explicación darian a la opinión pública? Si ayer decían los unos de los otros que eran unos indecentes y hoy quisieran unirse, la opinión pública pensaría que tenían razón los dos. El insulto es un desahogo fácil, y simplifica mucho el trabajo de combatir al adversario. Pero aquí se acabaron las ventajas.

IMPRESIONES DIGITALES

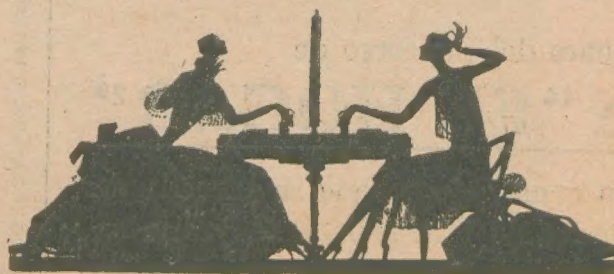
las formalidades que conseguir la visación de los pasaportes para poder entrar en la República Argentina, sobre todo por parte de los británicos, entre quienes está muy arraigada la oposición al sistema de tomar las impresiones digitales de las personas acusadas, mientras no hayan sido declaradas culpables, y más todavía, eso depende del carácter de la acusación, que debe justificar la obligación de dejarse tomar las impresiones digitales. En muchas ocasiones, después de haber sido tomadas las impresiones por la policía, los acusados han tomado las medidas legales necesarias, y los jueces se han visto obligados a ordenar a la policía la destrucción de las fichas correspondientes. Nosotros creemos que para poder vivir hay que tener permiso de la policía; los ingleses no lo creen así. Distintos modos de pensar.

RIFAS DE CASAS

En Buenos Aires, las rifas de casas han llegado a ser una institución permanente. Los empleados de correos, el personal de tranvías, la gente de teatro, las instituciones religiosas y filantrópicas, todo el que puede, rifa casas. Si los particulares pudiesen, más de uno rifaría la suya, y aun la ajena. ¿Qué os parecería, pues, si la Lotería Nacional, en lugar de sortear premios en dinero, sorteara casas? La Lotería pudiera ir ganando en moralidad. Rifar casas, mientras sea sin trampa, parece más moral que jugar dinero. Las jugadas de cien mil sortean 600.000 pesos en dinero. Podrían sortear 60 casas de 10.000, 30 de 20.000, 40 de 15.000.

Las rifas de casas tienen clientela, a pesar de que los premios son pocos, quizá uno solo, quizá no más de tres, y los millares una infinidad, nadie sabe cuántos.

La Lotería, sorteando 30, 40 o 60 casas, y aun vendiendo los números a un peso, sería mucho más generosa en premios, y haría todos los meses varios centenares de pequeños propietarios.



"El Hogar"

celebra el próximo viernes

14 de Diciembre

sus

Bodas de Plata

con la publicación de un

Gran Número Extraordinario

titulado:

"AYER Y HOY"

Este número constará de

216 páginas

8 citocrómias, 16 tricromías, 8 bicromías y numerosas páginas impresas a dos colores, en rotograbado, en papel de ilustración, etc.

En la imposibilidad material de dar aquí el extenso sumario, nos limitamos a consignar algunas de las firmas del

Gran Número Extraordinario

En la parte literaria:

Manuel Láinez, Josué Quesada, Juana Manuela Gorriti, Enrique Méndez Calzada, José Antonio Wilde, J. García Pareda, Francisco Pi y Suñer, Ernesto Mario Barreda, Paul Groussac, Enrique M. Ruas, Aníbal Ponce, Eduardo González Lanuza, Luis Pozzo Ardizzi, Lucrecia Estévez, Pedro Goyena, Juan José de Soiza Reilly, Rafael Obligado, Carlos Alberto Leumann, Martín Aldao, Jaime Cruz, Augusto Díaz, Eça de Queiroz, Azorín,

Lucio V. Mansilla, Augusto González Castro, Teodoro Gauna, Abelardo Chamicó, Domingo Faustino Sarmiento, Justo S. López de Gómara, Juan Carlos Martínez Anchorena, Fernández Moreno, José Luis Olmedilla de la Cruz, Luis María Jordán, Horacio Quiroga, Viator, José Luis Cantilo, Conrado Nalé Roxlo, Elías Regules, José M. Braña, Fernán Silva Valdés, Mario de Aloya, Enrique N. Orecchio, Emilio G. Astrada y muchos otros.

En la parte artística:

M. López Osorno, Arturo Lanteri, Juan Peláez, César Díaz, Lino Palacio, Julio Orione, Pintos Rosas, León Bouché, J. Hohmann, Donald Mackintosh, V. Gam-

bardela, V. Macaya, Juan B. Pelayo, Octavio Fioravanti, José Contreras, José Bonomi, Nestor González Fossat, Julián Di Bartolomé, Chaves y otros.

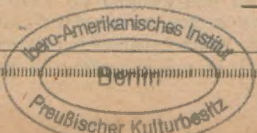
El precio del ejemplar del

Gran Número Extraordinario de "EL HOGAR"

será el de costumbre:

20 centavos en la capital

30 centavos en el interior



SE DESPUEBLA LA CAMPAÑA

Nos hablan a menudo, las noticias de Europa y los Estados Unidos, del fenómeno de la despoblación de las campañas. El mal es general, dice un corresponsal. La Gran Bretaña ve despoblarse los campos, mientras que Londres crece. En Francia el problema no tiene remedio, y se agrava con la afluencia de la mano de obra extranjera. Según las expresiones subrayadas, ya veis que el tono es de alarma. ¿Qué va a ser de la pobre y calamitosa Francia? Si la campaña se despuebla y la ciudad se puebla, y si por añadidura la mano de obra extranjera viene a acentuar el desequilibrio, la situación es horrorosa. La agricultura necesitaría producir mayor cantidad de materias primas para la alimentación y la industria de la ciudad... ¡y la campaña se despuebla! Queda el recurso de las importaciones, diréis. ¡Pero el fenómeno es universal! Aun en la República Argentina, país agrícola, parece que la población urbana aumenta más que la rural. Sin embargo, la producción agrícola es suficiente; y aquí y en los Estados Unidos... y en Europa, somos de opinión que los precios no son remunerativos. El motor, el maldito motor, debe ser el que tiene la culpa de todo esto. La idea de Mussolini, de repoblar las campañas, es muy acertada, y haciendo un auto de fe con la maquinaria y los motores, poco tardaría en verla realizada.

ARISTOCRACIA Y TOTEMISMO

En el suplemento de "La Nación", el conde Keyserling, hablándonos de la obra de Tolstoy, si no dejando de hablarnos de ella, nos hace la defensa de la aristocracia de la sangre. ¿Por qué los bien nacidos son fundamentalmente también los mejor formados, corporal y anímicamente?, pregunta por petición de principio. Y del contexto resulta que se refiere positivamente a la aristocracia de la sangre. Lo que falta saber es si la aristocracia de la sangre no es la última reliquia del totemismo. Bien se pensó eso en presencia de los animales heráldicos. Según el conde Keyserling, para todo aristócrata merecedor de tal nombre, su raza (su linaje, los baltingos o los amalingos), es tan significativa como su individualidad; y en el concepto del propio conde, la historia del mundo es la historia de unas pocas familias. ¿Creéis que pudieran pensar de otro modo los que tenían a la puerta su pala totémica?

ARGENTANIA

Hay Francia y hay República Francesa; hay República Argentina... pero pare de contar. Hay el Chaco, la Pampa, el Noroeste, el Nordeste, el Litoral, el Centro; pero el país de los argentinos, a diferencia del país de los franceses, no tiene nombre. El autor del Himno bautizó a los argentinos, pero mientras del Reino de los Francos se hizo el reino de Francia, bautizándose con eso el país, nosotros no hemos ido tan lejos. Es verdad que se puede decir y se dice la Argentina, pero a nadie se le oculta que en esa expresión está sobreentendida la palabra República, como pudiera estarlo la de Nación o la de Confederación. Falta bautizar el país de los argentinos, omisión henchida de promesas para monseñor Bottaro, pues pudiera tocarle a él bautizarlo desde un aeroplano. Ya se dijo que el nombre no podría ser Argentonina, como Patagonia, ni Argentinia, como Bitinia, sino Argentanina, como Lucania, como Lusitania, como Alemania; o Argentaña, como España, como Bretaña, como campaña, lo cual sería más en romance. Por nuestra parte, casi tendríamos ganas de bautizar el país. Nos parece que en los mapas quedaría bien esta palabra: ARGENTANIA.

LO DE BENAVENTE

El gobierno español, explicando la prohibición de la última obra de Benavente, dice que en escena aparecen un rey, una reina y un gobierno totalmente desacordes en sus juicios respecto de la intervención que proceda encomendar a la fe religiosa o a la ciencia médica para lograr la curación del príncipe

heredero enfermo. Casualmente, esto nos recuerda las desventajas de los eugenistas españoles. Nombrar la sogá donde pueda ser cruel... es una crueldad. Los estudiantes madrileños realizaron tumultuosas manifestaciones con motivo de la prohibición de la obra de Benavente. Tienen razón, pero según aquella síntesis del argumento, no se podría desconocer la crueldad de la misma. Por otra parte, sin embargo, es vejatorio para una nación, el que su normalidad política esté subordinada al estado fisiológico de los que según la ley de sucesión deben ocupar el trono. El régimen monárquico ha causado a España algunos disgustos. La cuestión de la sucesión del trono la ensangrentó el siglo pasado. En los tiempos de Luis XIV, la sucesión de Carlos II el Hechizado, cuya biografía es una página dolorosa de la historia, ensangrentó a España y a Europa.

PEONES Y CHACAREROS

Es de suponerse que las opiniones estén divididas en cuanto al conflicto entre chacareros y peones de la provincia de Santa Fe. Unos penderán hacia los chacareros, otros hacia los peones. Los primeros entenderán que se colocan en el punto de vista del país, pues es cierto que nuestra cosecha es lo mayor de nuestra riqueza. ¿Y cómo negar que es menester que el chacarero obtenga buenas utilida-

Los cupones del Concurso de

Belleza de "EL HOGAR"

Ha llegado a nuestro conocimiento que se ofrecen en venta cupones recortados de "EL HOGAR", y aun en páginas enteras. Sabemos que la mayor parte de estos cupones están muy hábilmente falsificados. Pero no tanto como para que nosotros no los distingamos de los verdaderos. Estos falsos cupones son, naturalmente, rechazados y no se computan. Denunciamos el hecho, para que nuestros lectores rechacen todo cupón que no vaya acompañado de la revista.

des, y que además no le hace poca falta? Pero si no se supone que el peón argentino obtenga también provechosa remuneración y sea tratado por empleadores y autoridades en la forma que debe serlo un hombre que vale tanto como otro, no será posible que el país incorpore a su inmigración los elementos más educados y más preparados de la emigración europea. Y esto no es tan fácil. Desocupados ingleses que fueron al Canadá a trabajar en las cosechas, volvieron desilusionados de los jornales. La República Argentina incorporará inmigración de aquí o de allá, según el nivel de vida que le ofrezca, también nivel social. La situación del peón no es menos interesante que la del chacarero, la de éste, no menos que la de aquél. Si la República Argentina hubiese resuelto el problema de ofrecerles buenas condiciones a los dos, estaría incorporando granjeros norteamericanos y obreros ingleses. Se vendrían solos. Pero, dejando aparte toda cuestión sobre régimen agrario y comercialización de la cosecha, ocurre que el fisco grava la exportación de cereales cuando el precio es bueno, creyendo, sin duda, que la premia cuando es malo.

INTERESES PELIGROSOS

Los grandes estadistas modernos han dicho repetidas veces que existen intereses particulares, peligrosos para la paz. Durante la guerra europea, ponían como ejemplo las fábricas de elementos bélicos de la Alemania imperial. Ahora los intereses peligrosos, aunque al parecer ya no radicarían tan exclusivamente en ese género de industria, serían más numerosos que antes o constituirían organizaciones más poderosas. Esos intereses, cualesquiera que sean, nunca tendrían la misma eficacia promotora que las

95 proposiciones de Lutero o los acentos de Pedro el Ermitaño — para no hablar de la palabra de Cristo o de Mahoma, — o que el libro de Rousseau o el de Carlos Marx. Por otro lado, los intereses capitalistas a quienes la paz es indispensable, entre los cuales el conservador capital rentista, son con mucho más numerosos y poderosos. Pero el sentido de la economía aconsejaría someter a disciplina a los intereses peligrosos, para que perdieran este carácter. El asunto sería como para la Liga de las Naciones. Ella, así como se ocupó del tráfico de estupefacientes, de los residuos de la esclavitud, de la trata de blancas, podría ocuparse de los intereses peligrosos para la paz.

LOS COMUNISTAS

La Junta Electoral resolvió no oficializar las boletas de los comunistas de la Internacional de Moscú. Es una resolución de discutible valor teórico y práctico, excepto en el desfavorable sentido de que interpreta restrictivamente los derechos del ciudadano. Estando la Internacional de Moscú desconocida por los socialistas alemanes, por los sindicalistas y socialistas franceses, por los laboristas ingleses, por la Federación Americana del Trabajo, la Junta Electoral podía haberse ahorrado ese gesto. La Tercera Internacional es una internacional más o menos nominal, como todas las internacionales que hasta la fecha han sido; funciona únicamente como Registro Civil de los que quieren afiliarse a ella. Es una lista de adherentes. Ahora los comunistas van a decir que la Junta Electoral está vendida al oro burgués, y que ha querido impedir el inminente triunfo del comunismo.

PUERTOS

El ministro de Obras Públicas se presenta con un pronunciado programa portuario. Convertir en puerto, por decirlo así, todo el litoral argentino, desde Resistencia hasta Ushuaia, sería de consecuencias económicas incalculables. Revolucionaría el comercio interior y facilitaría a la industria argentina la posesión de sus propios mercados. Pues esos puertos acabarían por ser más útiles a las comunicaciones entre las más opuestas regiones argentinas, que a las mismas relaciones con el exterior. El tiempo irá haciendo ese puerto, a condición de no dejar la obra librada al tiempo. Construir puertos, y después más puertos, dondequiera que ello ya esté indicado, debe ser un programa permanente que tenga a su servicio una voluntad enérgica y perseverante. Construir puertos es una pelota que se deben pasar los unos a los otros los gobiernos argentinos. Aplaudamos, pues, los puertos del ministro de Obras Públicas.

PSICOLOGÍA ORIENTAL

El gobierno nacionalista chino se dirige al del Japón recordándole que el antiguo tratado de comercio y navegación existente entre los dos países está por expirar, y ofreciéndole la concertación de otro. En román paladino: "Aprovechamos la bolada para quitarnos el dogal." Pero el gobierno japonés se muestra estupefacto de esta salida. ¿Cómo? El tratado dice que ambas altas partes contratantes pueden pedir la revisión de las tarifas y de las estipulaciones comerciales al expirar cada diez años (pero eso solamente), y agrega que si las partes no hacen ninguna gestión o no llegan a un acuerdo dentro de los seis meses, continúan en vigor las mismas tarifas y estipulaciones. ¿Cómo se os ocurre, pues, que ese tratado pueda expirar nunca? No hay ninguna estipulación relativa a la anulación o expiración del tratado, dice textualmente la respuesta japonesa.

En cuanto a revisar las tarifas y estipulaciones comerciales, y aun a prorrogar el plazo para hacerlo, con mucho gusto; pero, el tratado en sí, tiene existencia propia, independiente de la voluntad de las partes; es literalmente sagrado.

Y es indudable que el gobierno japonés interpreta rigurosamente el espíritu con que fué redactado el tratado por los diplomáticos japoneses de la época.

Una contrariedad

Por

ENRIQUE MAUVARS

Ilustración de Juan B. Pelayo



campanillas a que no se le invitara, y cuando no presidía el jurado, era asesor de las personas que lo componían, las cuales nada a derecha hubieran podido hacer si Jaime Santorcil no les prestara el concurso de sus luces y de su experiencia.

Su salud de hierro le permitía estar en continuo movimiento tan pronto jugando un polo en el hipódromo de Madrid, regateando en Cowes como miembro distinguido del R. Y. C. (Royal Yacht Club), o sirviendo de juez en un match de tennis en Gibraltar.

Con lo que va dicho se explica que Jaime Santorcil, tanto en su aspecto exterior (es rubio, usa bigote recortado y monóculo), como en sus costumbres y lenguaje, tenga más de inglés que de latino, pues el continuo empleo de aquel idioma le hace hablar el castellano con cierto "apretamiento", muy propio de quien modula las palabras con los dientes casi cerrados, receta,

"...y me hará usted el favor de despertarme media hora antes de la llegada del tren..."

como todos saben, la más eficaz para pronunciar el inglés con tanta pureza como si se hubiera nacido en las mismas orillas del Támesis.

Serio, fino, imperturbable y correcto, es un "gentleman" completo, y uno de los más preciados adornos de la elegante sociedad madrileña.

Una mañana que estaba entregado a la faena gimnástica que diariamente practica, con objeto de no perder fuerza y agilidad y estar siempre en disposición de realizar sin fatiga cualquier ejercicio violento, le entregó su criado John (inglés, como es lógico) un telegrama que acababan de traer. Jaime, que estaba terminado la nonagésimaséptima vuelta de las ciento que acostumbrara dar a saltos y en cuclillas alrededor de su sala gimnasio, incorporóse así que las hubo terminado, y leyó el telegrama que John le alargaba respetuoso en una bandeja de plata, en el cual el P. P. C. V. (Presidente Polo-Club Vallisoletano) le rogaba con todo encarecimiento que fuese a honrar con su presencia la inauguración de un magnífico campo de juego de polo que se acababa de preparar en la renombrada capital castellana.

Hizo nuestro héroe un gesto de contrariedad, y le pidió a su ayudante de cámara el libro indicador de

sus compromisos deportivos.

¡Ya le parecía a él! Precisamente jugaba un partido de golf en la posesión del marqués de la Jarandina el día fijado por el P. P. C. V. para inaugurar su polodromo; así que érale de todo punto imposible aceptar la invitación.

Contestó en ese sentido; ordenó a John que sin perder minuto mandase al telégrafo su respuesta, y comenzó a dar una nueva serie de cien vueltas, sosteniendo alternativamente en una y otra pierna.

Hizo después quinientas poleas en cada remo; colocado luego frente a un espejo y en las manos sendas pesas de treinta libras, estuvo dando juego y elasticidad a los músculos del tórax. Más tarde se metió en el baño, humeante y perfumado, del cual pasó a manos de John, que casi le hizo saltar sangre friccionándole la piel con un cepillo; púsose cabe a la flor de una ducha de agua fría, se envolvió en una amplia bata afelpada, y se tendió en una chaise-longue, cerca de la cual había una mesita en donde estaba preparado su almuerzo matutino, consistente en huevos pasados por agua, carne fiambre, sandwiches, y para postre una taza de té con tostadas.

Después de ingerido este tentempié, media hora de reposo, mientras se consumía la pipa, cargada con esas doradas hierbas que los ingleses fuman, haciéndose la ilusión de que tiene alguna semejanza con el tabaco, y ya estuvo el buen Santorcil, fresco, ágil, y dispuesto a acometer las más altas empresas deportivas, para admiración de propios y extraños.

Tenía cierto reconcomio causado por su negativa al P. P. C. V. ¡Precisamente acababa de comprar una pareja de poneyes (Master Cooky y Blue Star) tan bien amaestrados, que jugaban solos! ¡Qué gran ocasión para estrenarlos!

Pero la formalidad ante todo; el hombre debe ser esclavo de su palabra, y el escrupuloso cumplimiento de lo ofrecido es uno de los distintivos del carácter británico.

Después de almorzar en el club, un criado le entregó un telegrama que John le mandaba desde casa. Era del P. P. C. V., diciéndole que se suspendía la fiesta hasta que él pudiera asistir, esperando lo indicara, a fin de hacer imprimir los carteles.

Se apresuró a contestar agradeciendo la deferencia que le demostraban, y señalando la fecha precisa de su llegada a Valladolid.

Huelga decir el cuidado minucioso con que todo lo dispuso para la expedición, y que no confió a nadie la diligencia del embarque de sus nuevos poneyes y de "Flash III" y "Toby", los más descansados de su pertenencia. Preparó con esmero su equipaje, y quedóse tranquilo pensando en la alegre fiesta que se preparaba.

Pero el diablo, que todo lo añasca, hizo que se enredaran las cosas de manera que no tuviese más remedio que ir, precisamente la tarde de su marcha, a correr unos gamos a la Venta de la Rubia, en distinguida compañía, y esto le obligó a andar apresurado y sin sosiego, hasta que puso, a las ocho menos diez minutos, su planta en la estación del Norte, y se instaló en el departamento que en el sudexpreso tenía reservado desde la antevíspera. Una vez terminada la comida en el "dinig-car", llamó al mozo del "sleeping", y tuvo con él el diálogo siguiente:

— Como habrá usted visto por mi billete, voy a Valladolid.

— Sí, señor.

— Tengo absoluta precisión de estar allí mañana, y me hará usted el favor de despertarme media hora antes de la llegada del tren.

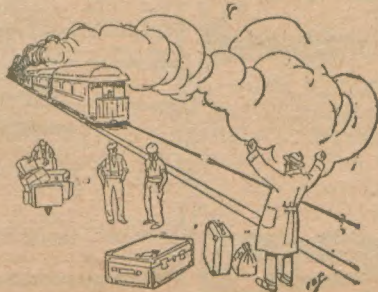
— Sí, señor.

— Había pensado no acostarme; pero estoy sumamente cansado, y prefiero dormir un rato.

— Bien, señor; yo lo despertaré.

— Advierto a usted que mi sueño es muy pesado...

(Continúa en la pág. 52)



LTO, robusto, con una musculatura reveladora de una fuerza y agilidad nada comunes, Jaime Santorcil sobresalía en todos los ejercicios corporales, de los que era fervoroso adepto. El polo, el lawn-tennis, el golf, el croket y el football o balompié—según los clásicos,—no tenían secretos para él, y sus profundos conocimientos en las reglas de tan distinguidos y elegantes deportes le permitían ser el primero entre los mejores.

Era además jinete consumado, y como "gentleman rider" había salido triunfante en más de cuatro carreras de caballos; intrépido corredor en bicicleta (él detentó durante cuatro años el récord europeo del kilómetro en pista) y en automóvil; cazador, al lado del cual Nemrod era una tímida y asustadiza damisela.

Por docenas contaba las copas ganadas en certámenes de tiro de pichón, en regatas a la vela o a remo, y en otros deportes tan en boga como los que vengo mencionando.

Su voluntad firme, su actividad entera, que era mucha, y su inteligencia, todas las puso al servicio de estas aficiones, consiguiendo un renombre que a buen seguro las ciencias, las letras, las artes, la política o los negocios, no le hubieran proporcionado.

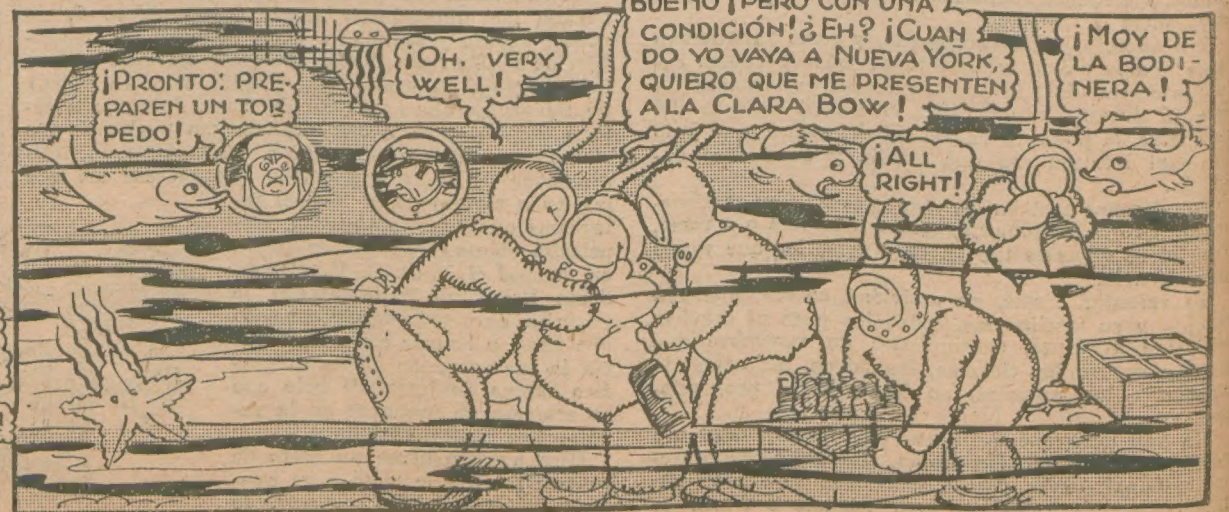
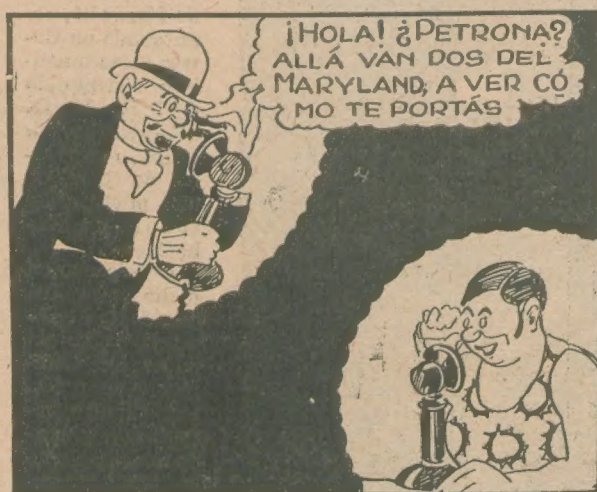
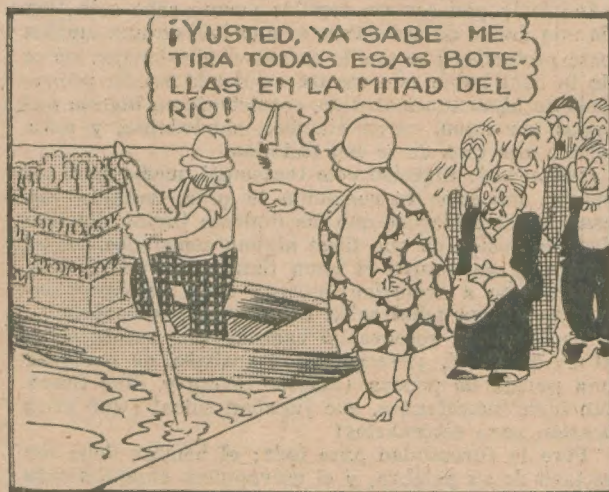
No hay para qué decir que una personalidad tan eximia era, por derecho propio, algo así como supremo tribunal, cuyas doctas sentencias se acatan sin discutir. No había concurso solemne o fiesta de

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Con el propósito de ultimar los preparativos para recibir a Mr. Hoover, reunióse de nuevo anoche la sociedad de "Damas Temperantes, protectora de las visceras del esposo".

En un brillante discurso, doña Petrona Cascallares de Talero propuso crear el "día seco" en honor al ilustre visitante, consistiendo dicha idea en desterrar de la casa de cada uno todas las botellas de bebidas alcohólicas existentes y arrojarlas a la Dársena. La idea fue frenéticamente aplaudida.



Algunos rasgos de la vida de Herbert Hoover



L presidente electo de Estados Unidos no es un desconocido, elevado por azares de la política. Goza de personalidad bien definida, como veremos a continuación.

Cincuenta y cuatro años hace nació Herbert Hoover, en una cabaña de madera, que formaba parte de la pequeña aldea cuáquera, situada en las praderas de Iowa.

Una choza semejando a la que habitara Abrahán Lincoln.

Su padre era herrero. Ocupábase en componer máquinas agrícolas y en vender útiles de labranza.

La madre de Herbert, cuáquera, célebre por su elocuencia y la nobleza de su carácter, había practicado estudios teológicos para destinarse a la Iglesia.

Puede suponerse que esta herencia de cuáqueros, con su doctrina sobre la caridad y compasión por la miseria, sea el origen de la notable obra filantrópica de Hoover durante la pasada guerra.

Seis años contaba cuando murió el jefe de familia, y tres años más tarde la madre dejó huérfano ese hogar, donde había varias criaturas.

Fueron distribuidas entre algunos parientes.

Herbert pasó a casa de un tío suyo, médico de aldea y granjero, sobre la costa del Pacífico.

El mismo ha narrado la vida primitiva, llevada en esa vivienda, donde se tejían los vestidos de la familia, se fabricaban el jabón de consumo y las conservas de carne.

La granja estaba hipotecada. El recuerdo de esta hipoteca se graba en el espíritu del niño como símbolo del obstáculo material donde se estrellan todos los esfuerzos.

Compartía su tiempo entre la escuelita cuáquera del lugar y los trabajos de la granja, recibiendo severa educación en una atmósfera de renunciamento. Ella imprimió tal vez ese aspecto de timidez inexplicable en hombre de tal valor y cierto aire distante que forma su característica habitual.

Cierto día, el huérfano encontró a un ingeniero, quien le tomó cariño y supo pintarle las ventajas



FOTO WIDE WORLD
El presidente electo de los Estados Unidos, Mr. Herbert Hoover, en compañía de su esposa



FOTO UNDERWOOD
Mr. Hoover en su residencia, acompañado de su esposa, su hijo Herbert y la esposa de éste

de esa profesión. En lugar de ingresar al colegio cuáquero, como proponía el tío, obtuvo su consentimiento para estudiar ingeniería. Hoover se ha manifestado siempre agradecido hacia el consejero que tan gran influencia tuvo en su futuro, y al cual no ha vuelto a ver jamás.

Como era necesario ganarse el pan de cada día, Herbert se empleó en una casa de ventas, para hacer visitar las granjas vecinas a los interesados en comprar tierras.

Hasta aquí nada de particular hay en su vida. Es la de muchos jóvenes norteamericanos llamados luego a elevados destinos.

La insuficiente preparación de Herbert tuvo una lógica consecuencia: fracasó en el examen de ingreso a la universidad de Palo Alto, en California. Pero su examinador había observado que el aspirante apretaba los dientes en forma decidida, denotando en la fisonomía y en toda su actitud la firme resolución de triunfar. Se interesó por el candidato, y consiguió fuera aceptado.

Una vez en el establecimiento, recrudesció para Hoover la eterna cuestión económica. En los centros educacionales de América del Norte, los estudiantes pobres hacen las veces de criados, sin perder por ello la estimación de sus compañeros.

Herbert trató de aumentar sus magros recursos instalando un lavadero, vendiendo diarios de San Francisco y organizando conferencias y conciertos para los estudiantes.

Una vez los gastos no pudieron ser cubiertos, a pesar de tratarse de un concierto de Paderewski.

El imprudente joven confesó al secretario del gran pianista la mala especulación de su negocio. Con su habitual generosidad, Paderewsky anuló el compromiso, y se arregló en forma de dejarle un pequeño beneficio todavía. Lejos estaba de imaginar cuán generosamente pagaría Hoover a Polonia su bondadosa acción.

Sabía captarse todas las simpatías, y pro-

(Continúa en la pág. 73)

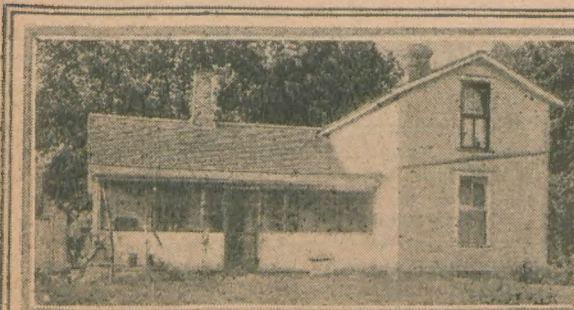


FOTO WIDE WORLD
La casita de West Branch (Iowa) en que nació el futuro presidente de la gran república

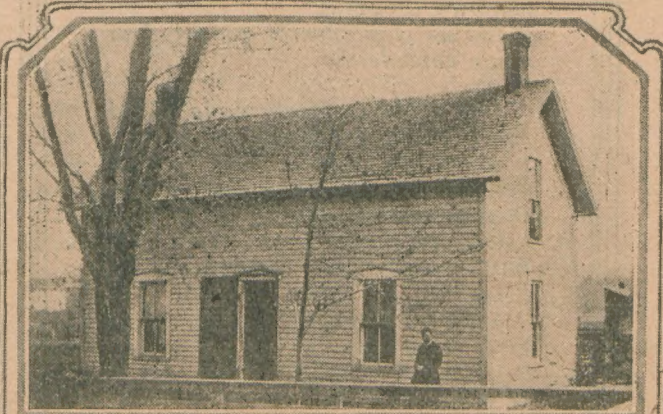


FOTO HERBERT
Casa de la ciudad de Kansas, en que transcurrieron los primeros años de Mr. Hoover

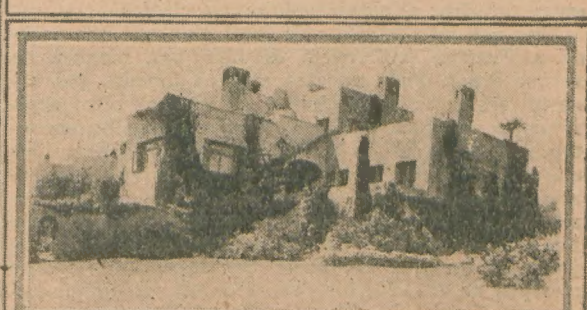
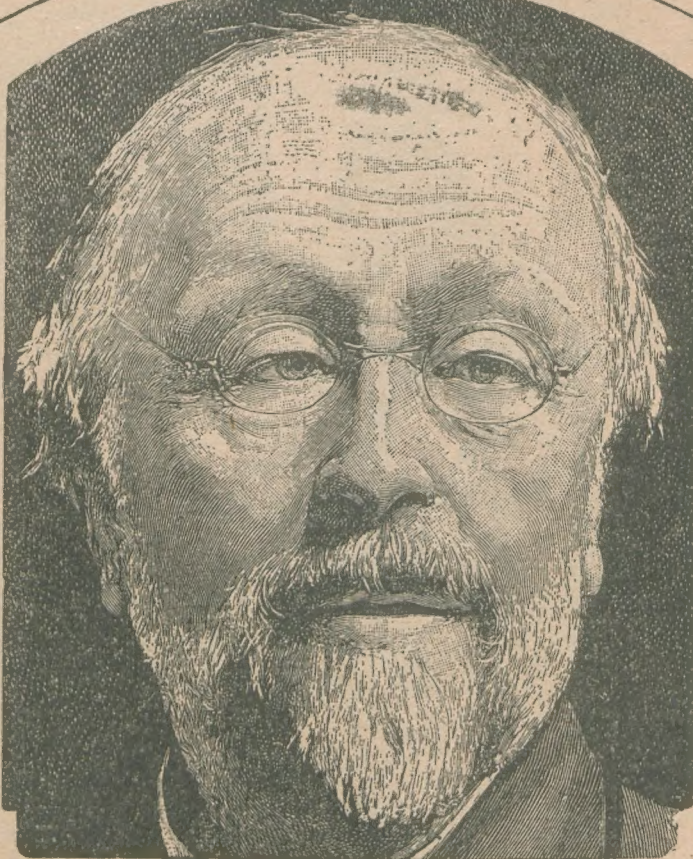


FOTO WIDE WORLD
La moderna residencia de Mr. Hoover, en California, es una maravilla de confort y buen gusto



A Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires ha clausurado los cursos del presente año sin haberse adherido en una sola oportunidad al homenaje con el cual el mundo latino celebraba el primer centenario del nacimiento de Taine. Si se añade a esta indiferencia su idéntica actitud con respecto a la memoria de Espinoza, no sería excesiva suspicacia suponer que hay por debajo de tales olvidos una intención inconfesable y reprimida.

Las proporciones desmesuradas que adquirieron entre nosotros los recientes festejos en recuerdo de Goya, tan ridículos en el ditirambo que el señor embajador de España, don Ramiro de Maeztu, se atrevió a decir sin pestañear que "La gallina ciega" le provocaba una emoción que llegaba hasta el sollozo, hacen aun más irritante el silencio culpable en que ha pasado el centenario de uno de los más altos espíritus del siglo XIX. Ciertamente es que el recuerdo de Taine no tiene entre nosotros para defenderlo y avivarlo el apoyo de una colonia extranjera numerosa a la cual sea necesario adular de cuando en cuando. Pero si falta para su gloria el refuerzo subalterno que es a veces necesario como la aleación vil para el metal noble, posee en cambio de sobra, en lo más puro de nuestras tradiciones, la garantía segura de su perennidad. Todo un período de nuestra cultura lo tuvo por modelo, y comparte con Renán en los alrededores del 80 la dirección espiritual de la más hermosa de las generaciones argentinas. Con anticipación de algunos años, Sarmiento había aplicado, "avant la lettre", las teorías del medio y del momento.

Y desde Sarmiento y Alberdi, que conocieron más tarde sus *Orígenes*, la influencia de Taine, descendiendo hasta los jóvenes, se fué entremezclando de tal modo a las preocupaciones más altas de la cultura naciente, que Groussac resumió el pensamiento de una generación cuando dijo que Taine había sido su tutor hasta el instante de la emancipación intelectual.

Adherirse al centenario de Taine no era, pues, para la universidad argentina uno de esos tantos homenajes académicos, corteseros pero fríos. Por la honda influencia de su talento y su doctrina, que se reconoce todavía a través de las páginas mordaces del *Boutroux* de Ingenieros, Taine ha adquirido entre nosotros el significado de un clásico.

Una vez más la simpatía instintiva que nos acerca a Francia nos revela también una manera de reconocernos. Para nuestra cultura juvenil, que necesita sin cesar la disciplina de los más altos espíritus, la urgencia de los estudios clásicos ha encontrado siempre un primer obstáculo gravísimo: los clásicos españoles que se nos quiere imponer repugnan a nuestra mentalidad y a nuestros gustos. Admitido ese hecho, que nadie podrá negar no obstante las habituales hipocresías del hispanoamericanismo, justo es también reconocer que hemos encontrado siempre en los clásicos franceses esa afinidad fundamental sin la cual sería absurdo someterse a la peligrosa hegemonía de los clásicos. Quevedo, con ser quien fué, nos interesa infinitamente menos que su admirado Montaigne, y en idéntica forma también

Taine está mucho más cerca de nosotros que su contemporáneo Castelar.

Gran escritor francés, que casi es como decir gran escritor latino, Taine tiene la simetría armoniosa y el ajustado equilibrio de los clásicos. Se había propuesto, ante todo, explicar y demostrar, y gustaba como pocos el placer de las abstracciones, de los desarrollos progresivos, de las ideas laboriosamente entretejidas. Pero mientras perseguía las sucesivas transformaciones de un razonamiento, no desdenaba el apoyo concreto de la imagen, la súbita iluminación de la metáfora, el comentario continuo del ritmo vivaz. El pensador austero se completaba así con un poeta conmovido, y las ideas en apariencia más alejadas de las cosas adherían a sus flancos la emoción solidaria por poco que el razonamiento las dramatizara bajo el calor de aquel alma vibrante.

Latino por la forma de su espíritu ávido de claridad y precisión, Taine había recogido de la sensibilidad moderna todos esos nuevos matices del ritmo y la expresión que enriquecieron la prosa. Su estilo

lo adquirió así una personalidad sin precedentes, y desde Sarcey hasta Faguet muchos fueron los que no lograron comprender a este desconcertante pensador a lo Espinoza que contemplaba el mundo con los ojos de Rubens...

Para los hombres jóvenes enamorados del razonamiento y de la vida, la prosa masculina de Taine no ha perdido a través de los años su encanto irresistible. Hasta en las obras más graves de la madurez, cuando ya el espectáculo de la guerra y la Comuna había mordido en su fuerte corazón, el estilo conserva, sin embargo, el ímpetu alborozado de las obras primeras. Los que tuvieron la dicha de encontrarse con él en plena adolescencia no podrán olvidar jamás el soplo poderoso de sus páginas, la claridad del lenguaje que transmite convicciones sin dobleces. Cómo olvidar, en efecto, aquel brioso desfile de sus pensamientos a los cuales el lujo de la metáfora y la imagen agregaba un colorido deslumbrante que no comprometía, sin embargo, su robustez viril; aquellas fórmulas sintéticas en las cuales venían a apretarse las observaciones desparramadas de un capítulo para readquirir un brillo nuevo en su concisión luminosa; y por debajo del pensamiento grávido y del estilo fastuoso, aquella honestidad insospechable para quien la expresión inexacta corrompe la verdad, y que no tolera por tanto una licencia en la prosa porque sabe que es al mismo tiempo un grave error en la lógica.

Desde su primer *Ensayo sobre Tito Livio*, Taine había escrito que el arte de filosofar no es otra cosa que el arte de componer, y ya que es imposible aprender de nadie los secretos del estilo superior, búsquese en Taine, con la seguridad que han de encontrarse, los secretos menores de la construcción y la medida. A los jóvenes argentinos que reciben a diario los ejemplos nocivos de la elocuencia sin freno y del pensamiento sin gracia, Taine puede servirles en el momento decisivo de la iniciación como un maestro y un guía incomparables. Su obra entera no fué, en efecto, más que un elogio entusiástico de la inteligencia. Tan sincero y tan puro que casi ya agonizante le rogó a su hija que leyera una página de Sainte-Beuve, porque "quería morir, dijo, bajo la impresión de un pensamiento claro y ordenado".

Los autores y los libros

Por ANIBAL PONCE

HIPÓLITO TAINÉ, CLÁSICO ARGENTINO



Paisaje

Por

CHITA DE LEONARDO

*Llueve mansamente
sobre el paisaje verde
pletórico de vida,
y hay un gran silencio que mi alma
siente enmudecida.*

*Bajo el denso manto de la niebla
han ocultado las sierras
su gigantesca mole,
dibujan sobre el fondo gris
su silueta los aromos
y la lluvia leve
insinúa arroyitos en la arena.*

*Llueve mansamente
sobre el paisaje verde,
y revive en mi alma
la inquietud de la ausencia larga.*



A no está bien que pase un día más sin que yo reciba un pequeño tributo de compasión general para este extraño hombre a quien sigo encontrándome todos los días, cuando subo la escalera de la redacción, escribiendo sus cartas al infinito.

Nadie sabe quién es, ni cómo se llama, ni cuando ha llegado, ni de dónde ha salido. Nadie sabe su lengua, ni su patria, ni su fe. Nadie tampoco de qué vive. Lo único que uno ve es que su fisonomía es borrosa y enmarañada, que viste

de desecho, ropa vieja, con gorrita peluda sobre los ojos, pañuelo obscuro al cuello, alpargatas muy gastadas, pantalones colgando, y que así, todos los días, desde hace años y años, recorre en Montevideo las redacciones de los diarios para sacar del bolsillo un montón de papeles y escribir precipitadamente un montón de cartas que deja en los buzones sin decir nada. Y allá se ve. Allá se va este hombre con su locura.

Porque uno piensa que estará loco, que tiene que estar loco un hombre así, por más que su conducta ciudadana sea intachable y nunca haya incomodado a nadie ni haya incurrido en acto alguno que haya atraído hacia su persona el ojo clínico de la policía. Pero este hombre tiene que estar loco, porque únicamente un loco puede dedicarse a esto de pasarse la vida escribiendo cartas que nadie entiende, que nadie recibe y que van todos los días a los canastos de las redacciones de los diarios sin que ya nadie se tome el trabajo ni de mirarlas.

Al principio, hace años, estas cartas llamaron la atención de los que distribuyen el cargamento de los buzones. Entonces se fijaron en su procedencia y descubrieron que eran de aquel hombre inclito. Como en Montevideo, por idiosincrasia, las redacciones de los diarios no son puerta cerrada — como las oficinas burocráticas, donde el que llega tropieza siempre con un tipo de gorrita que le pregunta qué se le ofrece, — el hombre se colaba libremente, subía las escaleras, miraba a un lado y otro, buscaba un punto de apoyo el pico de una mesa, la tapita de un mostrador, la cajita de un teléfono, la casilla del contador del agua o de la luz, — y allí, sin más aparato, extraía sus papeles y se ponía a escribir una carta y otra carta — a veces hasta ocho o diez, — que iba colocando en sobres y metiéndoselas en el bolsillo para luego, al final, sepultarlas en el buzón que encontraba más a mano.

El hombre de las cartas, nuestro hermano

Por BOY

Ilustraciones de Lino Palacio

Las cartas, para nosotros, no decían nada. El hombre las redactaba con unos signos raros, estrambóticos, de su invención personal, los unos cabalgan-

cia humanamente a los seres circundantes, y los ojos de aquel hombre negaba la teoría en la realidad.

¿A quién le escribía aquel hombre? ¿A quién continuaba escribiéndole? Ese ejército de cartas que dispara diariamente por las troneras de los periódicos — dos en esta, cuatro en aquél, seis en el otro, — todas llenas de un tormento que ningún idioma expresa exactamente, ¿a dónde van dirigidas? ¿Quién las deberá recibir? ¿Nadie? ¿Nadie? ¿Absolutamente nadie?

Un día, hace ya tiempo, intenté una exploración. El hombre escribía sus cartas en el rellano de la escalera, sobre un cajón de máquinas que había dejado allí. Me detuve, lo contemplé, le dije luego:

— ¿Qué tal, amigo? ¿Cómo van las cosas?

El hombre no me hizo caso. Ni siquiera me miró. Siguió escribiendo como si tal cosa. Y lo dejé y salí pensando:

— Bueno. Está loco.

Desde entonces, por seguro de esta conclusión, he seguido mirándolo como todo el mundo. Sin hacerle caso.

Pero ahora, de pronto, últimamente, he empezado a notar una cosa que me ha obligado a tomar la pluma para decir — como digo al comienzo de esta crónica, — que ya no puedo dejar pasar un día más sin recoger un pequeño tributo de piedad para este hermano nuestro que escribe cartas al infinito: he notado que las cartas son más cortas cada día, y que frecuentemente, antes de terminirlas, deja caer la cabeza y se queda dormido sobre el papel.

Cuando se duerme, el rostro se le ilumina y expresa la convicción de que las cartas llegan a su destino. Yo no pierdo la esperanza de que esto sea verdad. Seguramente lo será el día en que, al doblar la cabeza sobre el papel, nuestro hermano emprenda el sueño del que nunca se despierta.

El Señor del Milagro restañará tu herida...

Por

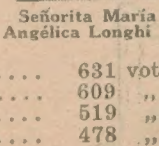
CLARA SARAVIA LINARES

Peregrino,
si ha sido muy amargo, muy árido el camino;
si te ha dado la vida
tan sólo los abrojos, si tienes una herida
que sangra todavía, si la áspera jornada
te robó todo siempre, sin ofrecerte nada,
si resultaron vanos
tus dorados ensueños, si no encontraste hermanos,
si, al pasar a tu lado, la dulce primavera
no te miró siquiera,
si sientes ya en el alma cansancio de las cosas,
de sufrir las espinas sin alcanzar las rosas,
si buscas un oasis de amor en tu sendero,
quédate aquí, viajero,
no sigas tu camino, no vayas adelante;
fíjate en esa imagen de Cristo agonizante,
mira esos mansos ojos, mira esos labios yertos
que pidiendo ternura siempre están entreabiertos;
mira: esa Carne santa sabe también de espinas
y saben de dolores esas llagas divinas...
No te vayas, viajero cansado de la vida,
que el Señor del Milagro restañará tu herida.
Si ha sido muy amargo, muy árido el camino,
quédate, peregrino...

II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

Votos obtenidos por las representantes de las distintas provincias y territorios hasta el día 1° de diciembre

CAPITAL FEDERAL

Maria Angélica Longhi.....	6.780 votos	
Eva Bettoni.....	4.771 "	
Beatriz Mondelli.....	3.071 "	
Maria Luisa Olivella.....	2.345 "	
Sara L. Morandi.....	934 "	
Ofelia Estévez.....	742 "	
Emilia Aráoz.....	700 "	
Maria Elena Boló.....	655 "	
Nélida E. Giusti.....	631 votos	
Lidia Poliani.....	609 "	
Azucena Elida Cervini.....	519 "	
Ana Carlota Yrmscher.....	478 "	

PROV. DE BUENOS AIRES

	Celia Palmira Duacastella...	8.892 votos
	Carmen C. M. Vita.....	4.724 "
	Maria Clara Moracho.....	4.497 "
	Nélida M. Gosende.....	880 "
	Alicia Ibarra Fernández.....	726 "
	Elena C. Lalín.....	529 "
	Rosa Poch.....	451 "
	Amanda Raquel de Fonteynes.....	426 "
	Catalina Crocco.....	418 "
	Natty Hudorvin.....	409 "
	Maria Clemencia Barbé.....	383 "

PROVINCIA DE CATAMARCA

	Maria Amalia Huergo.....	11.605 votos
	Marta Tabarly.....	10.630 "

PROVINCIA DE CORDOBA

	Felisa C. Claro.....	7.010 votos
	Maria del Valle Sánchez.....	6.116 "
	Elena Cardenosa.....	4.380 "
	Ernestina Perlo.....	1.601 "
	Palmira Parellada.....	1.189 "
	Delia Romagua.....	1.065 "
	Charo Pruneda Paz.....	874 "

PROVINCIA DE CORRIENTES

	Candela del Giorgio.....	8.073 votos
	Hyacinth M. Mallet.....	5.435 "
	Celeste Exelsa Dominguez Montes de Oca.....	4.504 "
	Ester Bitton.....	4.223 "

TERRITORIO DEL CHACO

	Zulema Rebollo.....	9.348 votos
	Maria Teresa Cunha.....	8.055 "
	Sara Talarico.....	4.832 "

PROVINCIA DE ENTRE RIOS

	Tina Di Lorenzo.....	8.241 votos
	Zulema D'Agostino.....	8.017 "
	Chela B. Juez.....	5.977 "

PROVINCIA DE JUJUY

	Iris Adriana de Gill Castro.....	11.221 votos
	Adalgisa Castro.....	7.406 "
	Guillermina Rosar Ricci.....	3.608 "

TERRITORIO DE LA PAMPA

	Elena B. Pusterla.....	9.860 votos
	Elisa Berdeal.....	7.044 "
	Juana Adela Moreno.....	5.331 "

PROVINCIA DE LA RIOJA

	Maria Rosa Leonardi.....	7.783 votos
	Lidia Rodríguez.....	7.453 "
	Sara Sinforeano.....	6.999 "

PROVINCIA DE MENDOZA

	Maria Josefina González.....	6.492 votos
	Berta Astorga.....	5.972 "
	Maria Diéguez.....	5.444 "
	Inés Rinaldi.....	4.327 "

TERRITORIO DEL RIO NEGRO

	Julia N. Matter.....	11.590 votos
	Leonor Aste.....	10.645 "

PROVINCIA DE SALTA

	Mercedes Ortiz.....	8.954 votos
	Maria Serafina Saravia.....	8.215 "
	Cristina López Alvarez.....	5.066 "

PROVINCIA DE SAN JUAN

	M. A. E. Elizondo.....	8.344 votos
	Juana García Ruiz.....	8.028 "
	Maria J. Cabré.....	5.863 "

PROVINCIA DE SAN LUIS

	Duana Rudi.....	13.615 votos
	Maria Teresa Artigas.....	8.620 "

PROVINCIA DE SANTA FE

	Nélida Rodríguez Aragón.....	7.157 votos
	Graciela Morón Alcaín.....	4.183 "
	Rosario Olalla.....	3.973 "
	Ema Sarah Terzi.....	2.303 "
	Pituca Di Lorenzo.....	1.477 "
	Delfina González Caminitti.....	1.163 "
	Haydee Jiménez.....	1.014 "
	Dominga F. Brusa.....	965 "

PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

	Lucy C. Clouet.....	9.135 votos
	Marta G. Díaz.....	5.519 "
	Norma Y. Elli.....	4.759 "
	Elda B. Mellela.....	2.822 "

PROVINCIA DE TUCUMAN

	Elsa Carmen Frati.....	8.453 votos
	Emilia Croullière.....	7.424 "
	Ester S. Oyarzú.....	6.358 "

CORTESE POR AQUI

II Gran Concurso Nacional de Belleza de "El Hogar"

VOTO POR:

La Srta.	de la Capital Federal	La Srta.	de La Rioja
"	de Buenos Aires	"	de Mendoza
"	de Catamarca	"	de Río Negro
"	de Córdoba	"	de Salta
"	de Corrientes	"	de San Juan
"	de Chaco	"	de San Luis
"	de Entre Ríos	"	de Santa Fe
"	de Jujuy	"	de Santiago del Estero
"	de La Pampa	"	de Tucumán

Remitente

Deben llenarse todas las líneas, pues los votos parciales o incompletos no serán computados.

Los cupones del CONCURSO DE BELLEZA DE "EL HOGAR". Ha llegado a nuestro conocimiento que se ofrecen en venta cupones recortados de "EL HOGAR", y aún en páginas enteras. Sabemos que la mayor parte de estos cupones están muy hábilmente falsificados. Pero no tanto como para que nosotros no los distingamos de los verdaderos. Estos falsos cupones son, naturalmente, rechazados, y no se computan. Denunciamos el hecho, para que nuestros lectores rechacen todo cupón que no vaya acompañado de la revista.

Por

HERMINIA
C. BRUMANAIlustración
de
León Bouché

Tres cartas



E él a ella.

"Mi descon-
certante ami-
ga:Esperé en
vano su pro-
metida visita.

Aquel... ¿cómo diré?, lazo que empezaba a unirnos debía estrecharse. Usted se había mostrado, ante mis ojos, asomados al espíritu de cada mujer interesante que cruza en mi camino, como la única, como la ideal.

De aquella primera entrevista tan exquisita y tan espiritual, me quedó por varios días, el corazón fragante, tal como después de hundir las manos en un manojo de flores nos queda en los dedos largo rato el perfume.

Su silencio — su abandono, debería decir mejor — a pesar de mis dos cartas recordatorias, me ha mortificado muchísimo. Lo confieso: esa su actitud hirió en primer lugar mis sentimientos y en segundo término mi amor propio masculino. Soy humano y esta última cualidad no he podido desterrarla de mí. Por eso he sufrido tanto: una mujer tan extraña, tan distinta a las demás mujeres desdeñaba mi amistad cuando yo, tan retraído, tan aislado, tan solitario le había abierto mi corazón.

Y... perdóneme otra confesión, que a una mujer vulgar no haría: estaba convencido que yo no le era indiferente a usted. Me hizo concebir ilusiones y hasta insinuó la luz de sus ojos una promesa. ¿Me equivoco?

Luego, pretextando no sé qué motivo poderoso, que ignoro, me abandonó; ha hecho mal. Es un grave delito complicar así la vida de un hombre.

Necesito, siquiera para aliviar la herida del amor propio — de la otra no quiero hablar — una explicación suya.

Escribame una de esas razones "sin razón" que existen, y se lo agradeceré.

Suyo

Z. Z."

De ella a él:

"Mi resentido amigo:

Sí; necesito explicarme, para aliviar mi conciencia de una culpa.

He cometido con usted el más horrible de los delitos: inquietar a un hombre; pero mi falta tiene un atenuante: no lo he hecho por coquetería. Fué más bien el resultado natural de un largo proceso, en que fueron causantes su espíritu y mi corazón.

Tiene razón, no me era indiferente. Estaba yo profundamente enamorada de sus versos, y al conocerlo personalmente encuentro, junto al poeta, un lindo hombre, poseedor de las más altas cualidades que, para mí, puede ostentar un ser: sencillez y sinceridad. Así las cosas, naturalmente, traté de ser, junto a usted, lo mejor que pude, y eso que le pareció "una mujer interesante" no era más que reflejo de su espíritu de selección sobre el mío.

Durante la entrevista, y después de ella, sobre todo, comprendí que si no me ponía en guardia, iba a enamorarme locamente, apasionadamente. Amar así, es como lanzarse a un abismo con los ojos cerrados.

"— Señor director: en esta
época de claudicaciones..."

sin saber nada más. ¿No es verdad? ¡No! Yo no le tengo miedo a la muerte, justifico, apruebo a un suicida que está solo en el mundo, a quien no le liga afecto alguno. Pero yo no estoy sola.

Un hombre me ha elegido a mí, entre las mil mujeres que pasaron a su lado, para que le acompañe en la existencia. Todavía soy, para él, la única, la ideal. El no ha defraudado tampoco mis ilusiones. Entonces, ¿me comprende usted?

El amor es voluntad de querer — me repetí mil veces y ante la catástrofe que amenazaba hundir el corazón de un hombre amado, y quizá el mío propio, — ¿sabe uno adónde va cuando inicia un amor? — en vez de amilanarme, de echarme a llorar, me apresté a la lucha.

No fui más, no pensé más, aislé mi recuerdo y aco-
racé mis sentidos y redoblé mi cariño a mi muchacho. He ahí la razón "sin razón" de mí... abandono. No fui más, no quise echar fuego a la hoguera. Tuve miedo que, un día, en los brazos de mi compañero — tan



bueno, tan hombre, tan noble como usted — hubiera de cerrar los ojos para ver otra imagen. ¡Sería horrible! Sería una deslealtad tan grande, sería una mentira tan horrorosa — cerrar los ojos para ver a otro! — sería una hipocresía tan espantosa, que no podría vivir más si la hiciera.

¿Se imagina usted, engañar así a un ser que se nos da por entero, ser desleal con el pensamiento, lo único que podemos conservar puro en la vida, a la persona que confía en nosotros como en sí mismo? Mil veces preferible sería asestar el golpe en pleno corazón, cara a cara, e irme con usted para siempre.

Sí... pudimos habernos tratado sin que él lo hubiera sabido... Pero viendo bien, el hombre a hombre entre usted y mi amado, ¿para qué cambiar? Él también es joven, sano. ¿Que usted tiene medio centímetro más chica la boca? ¿Qué importancia tiene eso? ¿Que los ojos suyos son claros y los de él pardos? ¿Qué importancia tiene el color, la forma, el tamaño si todo eso decae, muere al fin? ¿No le parece? Lo importante es la esencia de la mirada de esos ojos, la luz de ternura que los ilumina cuando nos contempla.

En cuanto a la parte moral, ¿cuál de los dos sería superior? Aun los hombres de personalidad, yo creo, son como la mujer que los quiere, los hace. Y yo que había trabajado tanto con mi muchacho para hacerlo, como yo lo quiero, ¿iba a abandonarlo ahora por un "problemático mejoramiento"?

Todas estas razones — para algo nos ha de servir el raciocinio alguna vez — lograron triunfar en mi espíritu.

La enfermedad tratada enérgicamente de un principio, declinó. ¿Declinó? Sí, visiblemente declinó. Mi enamoramiento, mejor dicho, el peligro de mi enamoramiento, fué cediendo terreno.

He tenido que luchar como usted no se imagina; no en balde pesan sobre mí veinte siglos de prejuicios, y entre los prejuicios está el de que el amor es algo fulminante, desopilante, independiente de la voluntad, cosa divina y ajena por completo a nuestra miserable y terrenal envoltura y alma. Pero, finalmente he triunfado y ahora una honda simpatía afectiva, una cordialidad humana, una amistad serena y noble me unen a usted.

He triunfado. Pero le ruego que cuando me vea no me mire hondamente a los ojos. A lo mejor...

Su amiga

L. L."

De la escritora al director:

"Señor director:

En esta época de claudicaciones, de deslealtades, del amor veleidoso, en que hombres y mujeres cambian de amado o amada porque sí, por puro gusto nomás, por ociosidad física a veces, y por inconsciencia otras, me ha parecido interesante remitirle esas dos cartas arriba copiadas, que pertenecen a una ex amiga mía y a un hombre que no conozco.

Puede que orienten a algunas conciencias. Por lo menos, a mí me gustan. Usted dirá.

Saludo a usted atentamente

H. B."

Tres turistas domingueros en un paseo a La Plata

Por GERMAN GUERRERO AHUMADA



En la estación de engrase, el mecánico, médico de los autos, había abierto las entrañas al coche de Carlos. Fruncía el entrecejo, mirando adentro, tocando aquí y allá tubos como venas, hilos como nervios, tuercas... Al fin llamó al oficial y le indicó dos taponcitos de hierro.

—¿Supongo que podremos ir a Luján?— preguntó Carlos.

—No van a ir—repuso el mecánico entre sus dientes que apretaban el gran cigarro humeante.

Y Carlos, que intentó una explicación, tuvo que aguantarse media hora de duda; pues el mecánico seguía escudriñando, cigarro en boca, las entrañas del bicho de hierro.

Al fin supo que lo había dicho por el tiempo. ¿Por qué, si no, lo diría, cuando todo el mal del coche consistía en dos bujías sucias?

Hoy sabemos que además de mecánico, el arreglador compete con Martín Gil. Llovió anoche. Y ahora, pasadas las cinco de la mañana, la lluvia prolonga un rato su deshilachamiento y el cielo sigue más fruncido que si recibiese el humo del cigarro de un facultativo de automóviles.

—Mal cariz tiene el cielo.

—Que amenace seguir lloviendo no sería nada. Lo malo es que lloverá.

—¡Eso, hermano!

—¡Lástima! Porque con sólo esta poca agüita tendríamos un camino asentado, sin polvareda...

Así discurremos, Carlos, Piquillín y yo, los tres excursionistas domingueros.

Entre mate y mate transcurren un par de horas, y decidimos meternos en el coche y rumbear para La Plata. Yo no he visto esa ciudad así, como de un vuelo. Mis compañeros renovarán la impresión. El caso es no perder el domingo.

Y ya va corriendo nuestro coche, calle San Juan abajo, en busca de la de Entre Ríos, para salir al Sur del municipio.

Son las ocho y aún entreduerme Buenos Aires. Los diareros no se apartan mayormente de su esquina, pues no hay transeúntes y los tranvías van casi vacíos. Mujeres o niñas con sus cestos dirígense a las ferias. Viene una familia obrera; padre, madre, muchachos, cada cual con su bulto. Pasará su jornada campestre.

—Bueno. ¿Qué es este edificio? ¡Ah, el hospital Muñiz! ¿Y este otro, con la bandera al tope?

—Esa bandera quiere decir que todos los bacterios que hay ahí son argentinos.

Era el Instituto Bacteriológico.

“Viva el Peludo y sus peluditos”, dicen grandes letras blancas sobre un muro obscuro.

Ahora somos tres porteños cincuentones que ignoramos el nombre de este hermosísimo parque público.

—Pereyra, señor—me responde el vigilante junto al que se detiene apenas nuestro vehículo.

Sobre el Riachuelo, un gigantesco ser ha querido dar un salto y se quedó galvanizado. Por su lomo rodamos. Es el puente Victorino de la Plaza. Abajo, en las aguas medio muertas, se oxidan, más de lo que lo están, viejos cascos de naves. En el seno del más roto y abierto, la naturaleza extiende su dominio con gramillas y flores silvestres.

Este día anubarrado parecía condecir con la herrumbre que se observa por todo, en techos, en chimeneas, que para estar más en armonía deberían humear, según una ironía de Piquillín.

—Feos son estos pueblos fabriles.

—Más feo es lo que viene ahora—me advierte Carlos, que, buen conductor del coche, nos da tiesamente la espalda, sin volver la cara ni por broma.

Un paso sobre nivel nos permite ver mejor las barriadas de Gerli. ¿Son de casas o de perreras?

—¿Cómo es posible vivir así, en contrahechos cubos de lata que no tienen dos metros, sobre charcos que verdean? Se trata de centenares de familias condenadas, por no sabe-

mos quién, al suplicio de asarse o ser devorados por los mosquitos en verano, o a helarse y quedar reumáticas en invierno.

—Bajo esas chimeneas, allí, allí y allí se labran riquezas futuras a costa de esta miseria presente.

—No seas tan comunista, che. Nuestro progreso quiere esas riquezas parti...

—Nuestro progreso—interrumpe Piquillín,—quiere que las gentes no se vean necesitadas a vivir en lodazales infectos. ¡Uh!...

Carlos expresa con su “¡Ja, ja!”, que ha logrado lo que quería: esto es, indignarnos.

La mala impresión que se recibe a la entrada de la provincia desaparece desde que se inicia el camino en el campo.

—¡Che, cronista, anotá! Este es el verdadero camino a La Plata—me informa la espalda de Carlos.

—¿Cuáles estaciones toca?

—Ninguna, ni de tren, ni de otra clase.

—¡Qué lindo, entonces! Toda esta pampa modernizada manda truco.

Siempre derecho, adelante, el camino gris blanco corta en dos la llanura verde. Plátanos de un año, que parecen bastones con un manojo de hojas en el puño, bordean la senda. Y más allá, como disimulados entre las hierbas, nos siguen paralelos los alambrados.

Un entresol va alegrando todo el gran circuito campesino que se renueva lentamente y del que somos siempre centro. Las ondulaciones del plano no forman nunca propiamente lomas. Cortando una de estas suaves lomadas, como con un tajo apenas hundido, el camino carece un instante de horizonte. Nos queda adentro la visión de todo lo visto hasta aquí; caballos o vacas en las praderas, pastando; a lo lejos, arboledas; sobresalientes, los molinos, como grandes margaritas aisladas, oscuras, de las que sale a un lado una monstruosa hoja en forma de paleta; sobre la carretera, tal casa de comida, nuevecita; alguna morada;

un ombú; arroyuelos al cruce; en el kilómetro cincuenta, la vía del tranvía eléctrico que va de Buenos Aires a Quilmes; antes, otra vía, trocha angosta; un puesto de policía, con un agente mate en mano; el camino, ni un minuto sin vehículo yendo o viniendo: autos, camiones, jardineras, un sulky, un carrito portando a una familia de labriegos.

Volvemos a dominar el horizonte. Somos otra vez, sin obstáculo a la vista, el centro del gran disco. Este centro, ¿no renovará a nuestro correr un agujero invisible, que haga del circuito un enorme embudo, por donde se escapa, quién sabe adónde, todo el aire del campo? Porque, a la verdad, que no hacemos más que recibir viento fresco en nosotros. ¡Qué arrechuchol! No nos basta el sobretodo precaucional. Cierta también que este viento nos trae íntegro el perfume de los campos, en el que da su tónico la manzanilla, dulce y picante un poquito.

¿Un sauzal allí?

No sabríamos, de este otro lado, que es tan linda esa casita sola, si sobre su teja rojiza no hubiera dado un golpe de sol.

Este potrero entre la manada travesera.

Vienen hornos de cocer barro... Pirámides de ladrillos.

En el panorama, un pinar, dos eucaliptos tamaños; como vanguardia, el montecito de los sauces y el cordaje telefónico de poste a poste y más poste, siguiendo un camino transversal al nuestro, que tiene cinco ombúes saliéndonos al paso.

Sabemos que la arboleda estaba como ocultando al excursionista un palacio en exceso urbano, arrancado al Norte aristocrático de Buenos Aires y traído aquí en dirigible, posiblemente. En el otro lado, en cambio, se ve una antigua casa criolla con su mirador cuadrado, sin duda poquita y despreciable cosa para los noveleros.

Camino a Florencio Varela. El cruce es como el comienzo de un pueblo.

¡Linda cuestita arriba viene ahora!

Otro cruce: camino a Berazategui.

Sobre nuestra orilla, un cerco de boj tupido, bien recortado, amuralla misteriosamente una vivienda.

“Policía caminera provincial”. Así dice al flanco de un gran auto, cajón cuadrilongo, en cuyas ventanas vemos a los vigilantes, de traje piola y casquete chato como tapón de resorte.

Camino a Ranelagh.

En conos agudísimos o redondamente, por lo bajo, por lo alto, la aboleada lejana varía amenamente su línea de fronda.

“Venta de aves y huevos”. Otro letrero: “Venta de frutas”. Pero aquí se ve la mercadería coloreando vistosamente.

Ondea de nuevo el suelo anchuroso, de absorbente paisaje a todo sol. Nuestro auto se detiene. El zumbido de su andar nos venía robando la comunión de nuestra alma con el alma sinfónica de la naturaleza. Pájaros que no se ven, pues los árboles están algo lejos, lanzan sus gorjeos, sus diversos cantos, nítidos y tiernos, en el grandioso espacio silenciado por el raso de oro de la luz.

La capota no había permitido al sol acariciarnos. Ahora gozamos en su hondo abrazo materno.

Los plátanos del borde son aquí grandes. Sus troncos han sido pintados de cal hasta más de la mitad.

—¿Un nido de horneros?

Sobre nuestra cabeza lo teníamos, en la



Una de las alamedas del Bosque de La Plata



Iba con mi niño en brazos...

Por

ANGELA ROUSSET DE SAN MARTÍN



Iba con mi niño en brazos y nadie osó mirarme con malsana intención; un callado respeto en las miradas había.

En la calle me dieron la derecha y en el tranvía alguien se levantó y un lugar me dió donde sentarme.

Y pude mirar a todos, de frente. No brotó lodo de ninguna boca; nadie deslizó a mi oído la boja afilada de la frase que asquea y sonroja, con honda admiración me miraban todos.

Y por las calles fuimos tranquilamente. Dormía el niño y era mi fortaleza, mi amparo mudo, y mi salvaguarda. Un celestial escudo que la mano de Dios sostenía.



ABAN ganas de mirarlo fijo, llamar toda su atención y soltarle la risa en sus propias barbas, para que no fuera zonzo.

¿Barbas? Si con su carita lampiña y arcángelica parecía una muñeca disfrazada de soldado, un Escipión con pijama, una Juana de Arco con blusón de conscripto.

El lo era todo: el niño, el mimoso. Menudo, pero erguido como si llevara tacos Luis XV en el pescuezo, sonrosado, igual que un escolar en día de inspección y con un andar garboso de bataclana haciendo méritos de pasarela.

Había que verlo en los trotes. Era el primero de la compañía, no por su estatura o mérito militar, sino por ser el más vistoso plomo de aquella caja de juguetería. ¡Tan barnizado, tan soldadito!

Rompía la marcha con medido puntapié, pero a poco, el ritmo invadía y subyugaba su organismo; hasta sus orejas parecían adoptar una actitud coreográfica. ¡Y síganos librando Dios de que, en aquel precioso momento, la voz del capitán dejara paso al redoble, o lo que era peor, al romper de la banda! Toda la euritmia, la musicalidad disuelta en clarinadas y rataplanes, transportaba a nuestro héroe a las regiones del delirio. Su cuerpo se modelaba en el entallado uniforme, imperceptiblemente echaba la cabeza sobre un hombro y entornaba los ojos con gatuña languidez. La marcha, su marcha, iba tornándose baile, el baile vuelo, paroxismo, y, de no mediar el calabozo, aquel soldadito hubiera saltado de las filas, y, cubriéndose de gasas, habría danzado delante de la bandera con figuras del momento musical.

Para colmo se llamaba Delito; el sobrenombre de Apolo le caía admirablemente. Los conscriptos le llamábamos Delito, modulando la voz para armonizar con su fina idiosincrasia. Cuando las ceremoniosas notas del Himno tornaban graves, y casi litúrgicos los coros de la soldadesca, una sola voz aguda, seráfica, rompía el bajo dramático de la entonación. Como un cornetín sostenía los calderones, hasta que un compañero lo sacaba de su éxtasis con sacrilego puntapié. No era esto suficiente; de inmediato, aquella "soprano" atrapaba la nota desde una escala más alta aún, que, como es natural, la afirmaba en las nubes. El pobre Delito no podía con su exquisita sensibilidad. Nació alondra sin prever que su condición canora y sentimental tendría que enfascarse, un día, en uniforme de guerrero. La cruda realidad del rancho, con su verismo de tumbas pétreas le entró en la cabeza; tragaba su llanto, que, a lo mejor, oficiaba de salada y cálida sopa; mordisqueaba una galleta como si sacara los pétalos a una margarita, y luego ponía todo su celo en sacudir las migajas irreverentes que saltaron sobre su pulcro pantalón.

Durante una tremolina, en hora de retreta, tuve oportunidad de salvar al zaherido Delito de un man-teo histórico. Los reclutas, hartos de tanta hiperes-tesia con ambo de fajina, decidieron administrar al preciosista una buena dosis de contundente materialismo.

Parece que Delito, cuando esos avatares de negreros llamados cabos le ordenaban limpiar las caballerizas, para idealizar tan ínfimo menester recitaba versos suyos, a estrofa por palada. Los muchachos aprendieron algunos estribillos, y, secretamente, con paciencia de preceptores, amaestran a las mulas para que a cada pie poético respondieran con la consiguiente patada asnal. Las cosquillas con música de rimas sirviéronles de cartilla.

El confiado estercolero llegó un día con su pala y con sus versos. Inició unos alejandrinos onomatopéyicos de vanguardista factura. Rosita, una de las mu-



El soldado neosensible

Por

GREGORIO J. CHAVES

Ilustraciones de Oscar Soldati



las de las ametralladoras, retrocedió, enfilando la puntería. Delito insistió, hierático; Rosita agachó las orejas. Delito marcó un sonsonete, y Rosita, como un resorte, desató un par de coces, tan oportunas y medidas, que tildaron los acentos y dieron con el bardo fuera del muladar.

Allí fué la rechifla. Llegué a tiempo que aquel poema iba a transformarse en epopeya. Cuando le arrastré casi desmayado a la enfermería, pareció salpicarme con aquella su desbordante ternura y le tuve lástima. Empecé a estimarlo más que al perro Carbonilla, la mascota del regimiento; pero, a la primera de cambio, durante la instrucción, viendo sus arrebatos de bailarín, volví a cobrarle tal rencor, que me arrepentí de haber pospuesto al pobre perro.

UN día que estábamos en la sala de guardia, en el interin de un relevo, le dije, disimulando mi sorna:

—Oye, Delito; tú debes sufrir mucho con esta vida.

—¿Yo? ¡Al contrario! Nunca he sido más feliz.

Le iba a largar la carcajada a toda mandíbula, pero fingí creerle.

—Eres como todos —agregó—. Protestan, sufren, pero... se amoldan. ¿No comprenden que los grandes hombres se escogen entre los inadaptados, entre los que luchan contra el medio? Ahí los tienes a Barbusse y Romain Rolland; su vida en las trincheras dió el mejor fruto: la rebeldía y sus libros. Además, al cuartel se viene para ser hombre.

—Claro —respondí—, cuando uno no lo es ya.

La burla no pareció lastimarlo, pues continuó diciendo:

—Yo soy un verdadero soldado. Claro está que no

"La carcajada popular apagó el retumbar de los parches, y entonces..."

poseo la rudeza física del combatiente profesional; eso se adquiere solamente en la guerra. Soy un soldado de paz.

—¿De adorno como la guardia pontificia?... —

—Pero no vayas a creer por eso que estoy privado de capacidad bélica, no. ¡Mi gran idealismo llevaríame a transportes heroicos!

—No lo dudo —largué—. Sirviéndote de tus uñas bien pulidas, tú ganarías una batalla.

Se sonrió amargamente, como si tolerara por caridad mi impertinencia. Me ofendí. No creía que tan misero personaje tuviera orgullo, mas parecíame todo aquello ridículo, desquiciado.

—Es oportuno que comprendas —agregó con calma— que la violencia es el recurso de los espíritus débiles. Admira las enseñanzas de nuestra gran maestra la Naturaleza; observa con calma la paciencia ilimitada de los animales corpulentos y poderosos, como el elefante, y advierte, en cambio, la agresividad cómica de la avispa y el pichón. A mayor capacidad destructiva, mayor serenidad; la mar de fondo, de apacible y engañosa superficie, podría dar lecciones de temibilidad al arroyo bochinchero y fanfarrón.

Sentí crispase mis puños ante aquel moscardón que zumbaba hasta enfurecerme. Le miré fijo, me acordé del elefante, y aproveché el apretujamiento de mis dientes para transformar la mueca en una sonrisa estúpida. Abrí los puños, y ya iba a endilgarle una cachetada, cuando, recordando lo de la avispa, tendí la mano blandamente, y dejé en su barbilla el sarcasmo de una suave caricia.

—¡Pobrecito! —subrayé con dejo infantil—. ¡Tan delicado y ya me lo han vestido de soldadito!...

UNOS meses más tarde, Delito, por propios méritos y especial aptitud, había conquistado

un destacado puesto en "nuestro regimiento. Fué designado tambor mayor.

Y es entonces cuando se coronó de laureles.

En los desfiles arrebató los aplausos, las ovaciones, el delirio, con el sube y baja rítmico de su bastón encintado. Apenas si el rebalse de los palmoteos caía sobre el abanderado y su heroica prenda que le seguían.

Al desembocar en una esquina, precediendo a las clarinadas penetrantes y al redoble sincrónico y marcial, tras el caracoleo circense de los caballos enjaezados, Delito, el apolíneo Delito, ebrio de vanidad, con los ojos entornados y el cuerpo amoldado al uniforme como sólo él sabía hacerlo, con la mano izquierda en la cadera y el bastón rítmico en su ademán eléctrico, olvidó de todo, y perdió la línea.

Remarcando aun más el paso de revista, siguió solo calle arriba, aturdido por los aplausos, mientras nuestro cuerpillo cubría su itinerario desprovisto de aquel alma espectacular y bastonera.

La carcajada popular apagó el retumbar de los parches, y entonces, disgregado del regimiento, pudo observarse al espiritualizado Delito en toda su magnífica seriedad. Los chiquillos formáronle corro, el pueblo marchó a sus espaldas, aprovechando el ritmo para desatarse en un cancan furioso, y no faltó un cartaginés que, utilizando el disloque, desató el tropo de su mercancía, luciendo un cartelón, donde invitaba a fumar cigarrillos La Gloria.

Un viejo no pudo contener su gancho agazapado en el corselete del chaleco ciudadano, y, alzando un ramo prieto de flores pisoteadas, lo agarró contra el tamborero, al grito de:

—¡Mueran los fanticos!

Aquí recién reaccionó Delito. Se vió tan solo en medio de aquel populacho alegre y agresivo, que, sin ánimo para nada, se sentó en el cordón

(Continúa en la pág. 23)



Como una colección de estampas

Por PILAR DE LUSARRETA



ADORO los libros escritos sin plan, los libros que no han escrito los escritores.

Un médico, un aventurero, un marino, suelen escribir cosas buenas. Podrá objetárseles que son profusos o esquemáticos, que esto que dicen así, debía decirse asá, pero generalmente los lee uno con placer y con interés.

Pensad en las primeras novelas de Conrad, cuando éste, ya en tierra firme, era aún marino mercante; pensad en los primeros cuentos de O'Henry cuando comenzaba a ser honesto en la prisión... Hasta las memorias y los diarios sólo son interesantes cuando no los ha hecho un profesional... A través de los esfuerzos por ser sinceros, a pesar de sus declaraciones *al lector*, de que tales memorias han de quedar inéditas, los hermanos Goncourt son de una falsedad, de una literatura insoportables... Por eso me encantan estos dos libros del pintor Gauguin; cuando un pintor escribe, tiene el talento de hacerlo como tal, y los dos libros de Gauguin, a que me refiero, son un modelo que nadie debe imitar porque imitados perderían su gracia. No son ni memorias ni novelas y tiene de ambas cosas; están más que escritos, vividos. "Noa Noa", "Avant et Après"; hojas sueltas, ideas... apuntadas al haberse formulado...

Como no tiene un interés estos dos libros son interesantes por cualquier parte que uno los abra. Las observaciones y las ideas están anotadas con desaliño más que artístico, pero con claridad porque el pintor esquemático y simplista no puede representar sus imágenes ni escribiendo profusamente. Es un desfile de episodios... un desfile, en que no hay formación ni disciplina... más bien un "meeting" de episodios. Reflexiones sobre el problema del aire, o de la personalidad, se codean democráticamente con otras sobre el pecado original, con recuerdos de infancia y confesiones humillantes; un episodio ocurrido en Poppete se roza con otro de treinta años antes en Lima o en Río de Janeiro. Fechas y lugares alternan sin transición. Consejos y declaraciones... el paisaje, el cielo, la moralidad... Esto es mejor que leer; es hablar con un hombre muy superior a sus obras, y que trata de pasar por peor que ellas. Yo no puedo imaginármelo escribiendo rodeado de libros en una mesa y en un ambiente europeo, no; aunque hable de París o de Arlés, está bien seguro a la ventana o a la puerta de su casa en Atuana; escribe en un cuadernillo apoyándose sobre los muslos... Ve pasar una linda marquesana con su jazmin detrás de la oreja, y lo dice aunque esté relatando los hechos trágicos de su separación, cuando Vicente Van Gogh quiso matarle...

¿Os imagináis este episodio narrado por un profesional? A mí me horripila pensar la serie de tonterías que yo habría pnesto, a tener que contarle...

Me hubiera exigido efecto, sorpresa, que sé yo. Él dice tranquilamente que en aquel tiempo Vicente estaba ya completamente loco, "Pataleaba en el neo impresionismo", y, naturalmente, estaba siempre furioso contra todo el mundo a causa de su impotencia; fué por eso que, como no encontró nadie que estuviese dispuesto a dejarse matar por él, se cortó la oreja...

El biógrafo de Van



"La orana María", por Paul Gauguin

Otro de los cuadros del mismo pintor

"El ídolo", considerado como su mejor obra

Gogh ha tratado de hacer pasar a Paul Gauguin por un mal compañero, por un egoísta... No es verdad lo que pasa; es que Gauguin tuvo miedo.

"Si hubiese vuelto aquella noche — dice — a la habitación común, después de la escena de la plaza en que quiso degollarme con la navaja de afeitar, es posible que viéndome dormido hubiera probado de nuevo, y con éxito, la operación..."

Además confiesa haber temblado cuando un sargento bigotudo le sujetó del brazo, en la calle, a la mañana siguiente, preguntándole con voz de trueno:

— Qu'avez vous fait, monsieur, de votre camarade?

Notas sueltas, sin continuidad, como los sueños y

como la vida, páginas que encierran toda una vida y párrafos de los que podría hacerse una novela.

Y, de pronto, pasa a observaciones como esta: "El casamiento se está generalizando en las islas... dos parejas acaban de unirse con lazo indisoluble... al salir de la iglesia uno de los maridos dice: "Tiens si nous changeons"?... Y cada uno sigue con la mujer del otro.

Ahora, de pronto, sin transición, asoma la torre de una iglesia americana, de una iglesia colonial, en el cielo brumoso de los recuerdos. ¿Habéis oído

alguna vez a un hombre nacido el 44 que su abuela fuese una dama anarquista? Flora Tristán! Qué nombre maravilloso! Flora Tristán, de la ilustre familia aragonesa de los Tristán de Moscoso, es una heroína de novela, y en dos párrafos hay esbozada una novela. Esta dama, amiga de Prudhome, murió predicando un credo de igualdad; numerosas delegaciones obreras seguían su féretro, y en vida viajó al Perú y dió mucho trabajo a su marido, inferior, naturalmente, a ella.

¡El Perú! Gauguin lo recuerda. Memorias turbias, envejecidas, que se reaniman un segundo... ¡Aquel Perú del año 1850! Sus padres marcharon allá "a fundar un periódico", pero la travesía fué atroz y el padre, Clovis Gauguin, enfermo del corazón, no pudo resistirla. "Cuando quiso descender a tierra cayó de bruces en la ballenera. Había muerto de una rotura de aneurisma."

No; esto no es un libro en el sentido estrecho de la palabra; son hojas sueltas, y si habla de su infancia es que recuerda. Fijaos bien, está sentado en la veranda de su casa, de su choza marquesana...

Un viejo tío, "le vieil oncle don Pío", se enamoró de su sobrina, recientemente viuda. No es de extrañar; don Pío habíase casado en segundas nupcias a los ochenta años y tenido numerosos hijos; murió a los ciento trece y aún se hubiera vuelto a casar. Aquí ¿no hay otra novela? Gauguin recuerda: la negrita que llevaba la alfombra donde se arrodillaba su madre en la iglesia, el chino que lavaba la ropa; recuerda los fuentones de dulces, las cañas de azúcar, los barriles de melaza... Y aquellas mantillas de blonda que usaba la madre, aquellos furros de mujer mimada, y sus arrebatos de española. ¡Lima! Ensueños de infancia; un país maravilloso donde no llueve nunca — a los chicos no les gusta la lluvia porque no tienen recuerdos, — y como nunca llueve, en la gran azotea hay... adivinad... un loco. Un loco atado a una cadena al que se le subía una vez, por la mañana, su comida... Nada más, de este hecho sorprendente "Les yeux fixes, il nous regardait et il bougeait"...

Otra novela, otra vida, otro misterio en ese libro sugestivo.

Lima o Poppete, Arlés o París ciudades tan diversas a través de las páginas pobladas de imágenes, cuadros aún más elocuentes que sus pinturas. Croquis japoneses, estampas de Hokusai llenas de observación y crueldad, litografías de Daumier, incisivas pinturas de Forain en un álbum, eso parecen estos dos libros de sabor tan múltiple, de visión tan mudable, tan pronto maliciosas como perversas, melancólicas como moralizantes y que recordadas se confunden al cabo con el recuerdo de sus cuadros y de su vida.



Madrigal

Por

MERCEDES DANTAS LACOMBE

Minuto azul, de luna,
pequeñito y fugaz como un ensueño,
quietudes de remanso y de laguna,
¿por qué huir de mi empeño
que te hace revivir a cada hora?
Si mi vida colora
ese suave arrebol de recordarte,
¿por qué quieres borrarle
frente a la realidad que te devora?

Minuto azul, de luna,
pequeñito y fugaz como un ensueño,
quietudes de remanso y de laguna,
si es que te has de borrar,
si ese es tu empeño,
¿jarráncame la vida con el sueño!

(Notas del interior)

La obra de un humilde fraile, en La Rioja

POR cierto que, difícilmente, podría encontrarse hoy, en todo el país, una sola persona que, habiendo tenido la ocasión de detenerse alguna vez en la ciudad de La Rioja, siquiera sea por espacio brevísimo de tiempo, se animara, no obstante, a confesar que salió de aquella sin conocer, o, por lo menos, sin haberlo oído nombrar, al padre franciscano Fray Bernardino Gómez, cuya simpática figura ha logrado hacerse, en estos últimos años, dentro y fuera de la provincia, acaso tan popular y respetada como la del propio doctor Wenceslao Frias.

Y es que, dicho sea en cumplido homenaje a la verdad, el Padre Gómez, no sólo ha sabido mostrarse a los ojos del pueblo riojano, desde el primer momento, como un sacerdote de vida ejemplar e intachable, lleno de nobles y elevadas virtudes, que se complace en repartir por igual, entre pobres y ricos, los dones de su privilegiada inteligencia y el consuelo eficaz de su palabra ungida siempre de bondadosa ternura, sino que también ha sabido revelarse como un inteligente hombre de empresa, entusiasta, decidido, trabajador, dotado de una perspicacia incomparable para percibir con bastante exactitud, las cosas que mejor consulten los intereses del bien general y el progreso, y, sobre todo, con probada capacidad para dar cima a los proyectos más audaces, por difíciles o costosos que ellos nos parezcan, a simple vista.

Ahora bien. Entre las diferentes obras realizadas o en vía de realizarse hasta la fecha, por iniciativa y gestión especiales, de este humilísimo sacerdote argentino, esclavo de la prestigiosa orden fundada por el pobrecito de Asís, las que, a nuestro criterio, están llamadas a tener una verdadera importancia para La Rioja, son las tres siguientes:

Primero, el templete construido en el paraje denominado la Puerta de la Quebrada, a seis kilómetros de la ciudad; luego, el museo de historia y arqueología "Inca Huasi", abierto provisionalmente en uno de los salones de la escuela que sostiene el convento; y, finalmente, la Colonia Agrícola de Niños Débiles, cuyos cimientos, si hemos de dar crédito a las informaciones suministradas en la Casa de Gobierno, comenzarán a levantarse, a más tardar, a fines de este año o principios del otro.

El templete, erigido en justo homenaje a la acción civilizadora del gran Apóstol de América, San Francisco Solano, es un sencillo, pero magnífico monumento del más puro estilo colonial, que servirá,

Vida y milagros de Fray Bernardino Gómez. — El Templete levantado en la Puerta de la Quebrada y la futura Colonia Agrícola de Niños Débiles. — Cómo se formó el importante museo "Inca Huasi".

Por

SEVERO F. VILLANUEVA



Una de las vitrinas del museo Inca Huasi, donde se pueden ver piezas de alfarería de origen diaguita

en lo sucesivo, para resguardar las ruinas conocidas vulgarmente con el nombre de Las Padercitas, donde, según la tradición, solía tener el santo su ermita o retiro, hacia fines del siglo XVI.

Este precioso monumento, hecho todo con bloques de granito, sacado de algunas canteras inmediatas, fué costado íntegramente con los fondos obtenidos por subscripción popular y ciertas donaciones particulares. Los planos y proyectos, trazados conforme a la idea original del Padre Gómez, fueron presentados el año 1921, por el arquitecto D. Martín Noël al entonces Ministro de Culto y Relaciones Exteriores, doctor Honorio Pueyrredón, el cual los aprobó en se-



guida, sin oponer el menor reparo, iniciándose, pocos meses más tarde, los trabajos bajo la inmediata dirección o vigilancia de su propio autor, el Padre Gómez. La inauguración solemne del templete se realizó el 17 de octubre de 1926, acontecimiento que será memorable en los anales de la historia riojana.

El día 8 de agosto de 1927, o sea, un poco antes de cumplirse el primer aniversario de aquella inauguración, se procedió a colocar y bendecir, en la misma Puerta de la quebrada, justo frente al templete, la piedra fundamental de la futura Colonia Agrícola de Niños Débiles.

Dicha obra, que viene a ser algo así como un complemento razonable de la anterior, aunque de mucha mayor importancia, por los fines de educación práctica que se propone cumplir, constituye, por decirlo así, la realización insospechable de un sueño maravilloso que, sólo un hombre de la talla moral y la perseverancia del Padre Gómez, podía hacer posible en provincias como La Rioja, donde el apoyo y la cooperación de los gobiernos es un mito, y la acción constructiva de los personajes dirigidos, es una calamidad!

La Colonia Agrícola de Niños Débiles, según los planos del ingeniero Pedro Mariategui, aprobados ya por el ministerio respectivo, constará de una capilla y un cuerpo de edificio, siempre de estilo colonial, hecho de granito y cemento armado, con una buena cantidad de hectáreas de tierra destinadas al cultivo, y una capacidad permanente para cuatrocientos alumnos internos. El costo total de los trabajos ha sido calculado en la suma de trescientos setenta y un mil pesos, y el presupuesto nacional le asigna como mínimo una partida de veinte mil pesos anuales, para ayudar a la construcción del edificio.

En cuanto al museo "Inca Huasi" que, como dejáramos expresado más arriba, funciona, por el momento, en uno de los salones de la escuela primaria sostenida por los reverendos padres franciscanos, baste saber a nuestros lectores, para apreciar cuál será su importancia, que el número de piezas con que cuenta ya la sección de arqueología, no debe bajar de dos mil en-

El templete, erigido en justo homenaje a la acción civilizadora del gran Apóstol de América, San Francisco Solano, es un sencillo, pero magnífico monumento del más puro estilo colonial, que servirá,

(Continúa en la pág. 63)



Alumnos y personal de la escuela que sostienen y dirigen los padres franciscanos en La Rioja

El mar será utilizado como fuerza motriz

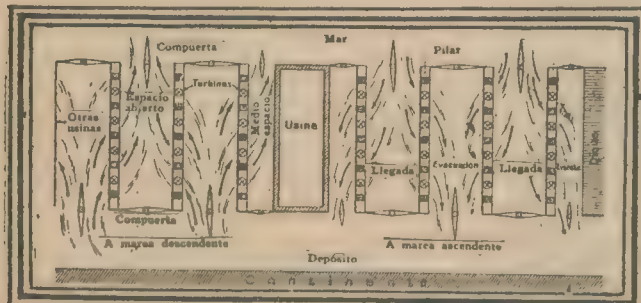


A riqueza actual de las naciones se cuenta por "caballos de vapor". Su prosperidad está en relación directa con la fuerza motriz de que disponen.

No es extraño, pues, se piense en obtenerla acudiendo a cuanta fuente natural ofrezca la tierra. Pero hasta hoy no se había pensado en pedir al océano su contribución, cosa en vías de ser realizada antes de poco tiempo. Se ha calculado en sesenta billones de dólares la energía anual desarrollada por el agua en las costas de Estados Unidos solamente. Capturar una pequeña fracción de esa potencia y disciplinarla con fines prácticos es obra tentadora para espíritus emprendedores y arrojados.

En el grabado número 1 está detallado un proyecto de aprovechamiento de las olas, cuyo movimiento impulsa la ascensión del agua a través de cañerías hasta depósitos situados sobre una colina. Baja de allí por turbinas para convertirse en fuerza eléctrica.

La extraordinaria ganancia que podría obtenerse, transformando en "caballos de fuerza" el incesante vaivén de las olas, ha tentado a muchos técnicos para idear una suerte de motor capaz de adaptarse a este



Esquema de la usina correspondiente

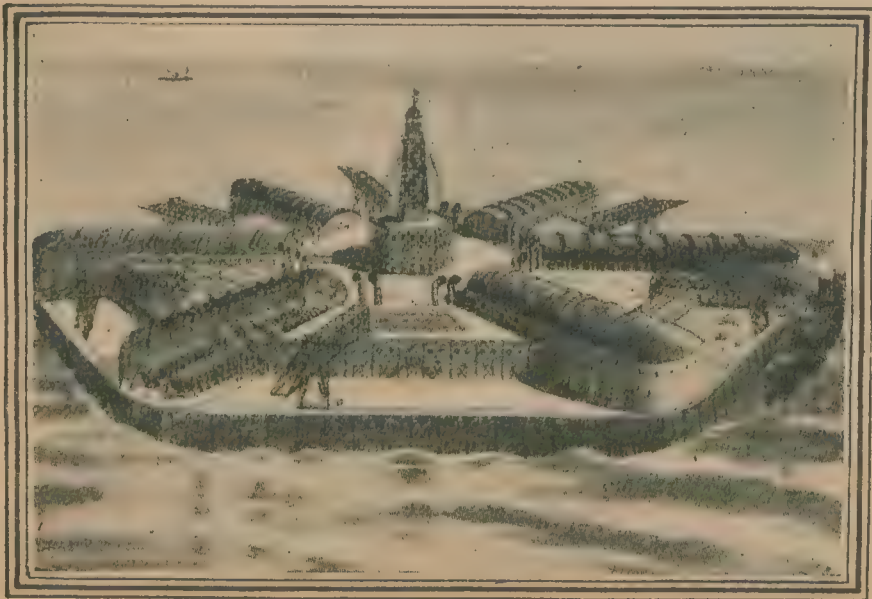
trabajo. De los ensayos hechos en América del Norte y Vendée. El flujo y reflujo de sus olas accionaría enseña el diagrama. Aproximadamente se aprovechará con el sistema de su invención un sesenta por ciento de la energía del mar.

El mismo problema despertó en Francia gran interés. El ingeniero M. Mähl ha presentado un audaz proyecto al ministerio de Trabajos Públicos para aprisionar una sección del océano entre Charente y Vendée. El flujo y reflujo de sus olas accionaría sobre centenares de turbinas.

La construcción de los diques que el plan exige, ofrece serias dificultades por la diversa profundidad de las aguas en esa costa y la distinta naturaleza del suelo. La base resultaría sólida, lo mismo en la parte rocosa que en la de arena. Esta última, pese al conocido adagio, ofrece garantía de absoluta seguridad cuando ha sido removida. Lucharíase en cambio contra la invasión de barro, acumulado sin cesar, especialmente en Pertuis d'Antioche, procedente del vasto océano por un proceso ignorado todavía.

La obra grandiosa de instalar esos diques con resistencia suficiente contra el empuje de las olas, no es imposible. Recientemente se ha hecho en Valparaíso un malecón, sesenta metros bajo el agua, con una base de sesenta metros de ancho. A tal profundidad el agua es más tranquila y permite acumular el material necesario. Sobre cada dique se instalaría un grupo de ocho o diez usinas formando un solo bloque. Allí estarían en seguro abrigo los conmutadores y transformadores y la maquinaria precisa para expedición de la corriente.

La usina estaría flanqueada por cierto número de compartimientos abiertos para traer y llevar el agua.



Fábrica oceánica de electricidad, según el proyecto de Claude Boucherot



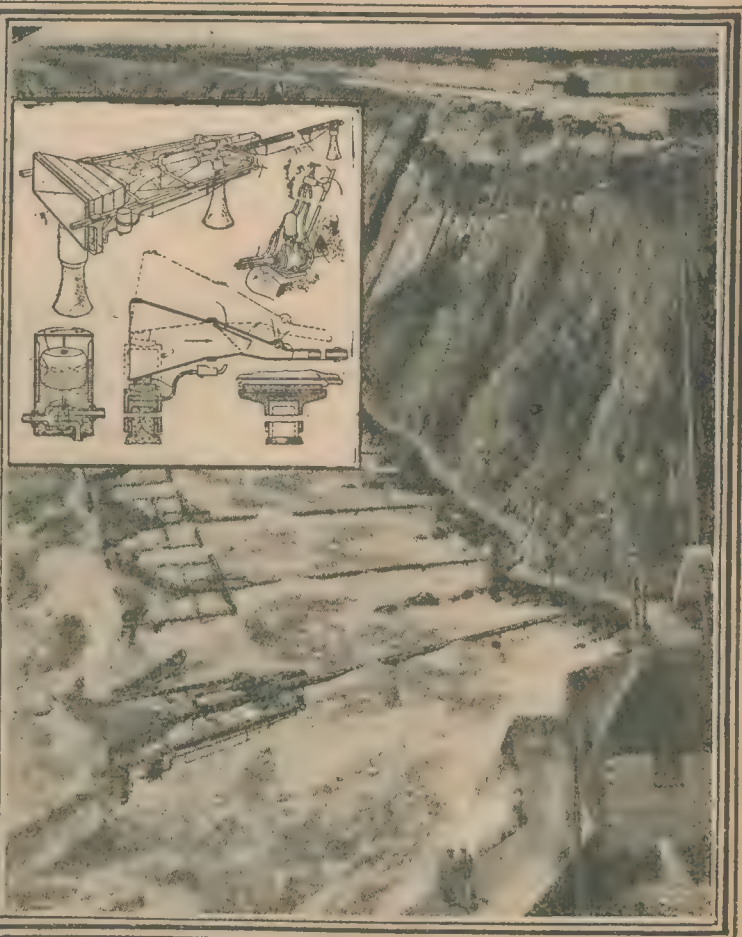
Región de la costa francesa a que se refiere el proyecto de M. Mähl

cil encontrarle remedio, si el rendimiento económico del proyecto lo justificara.

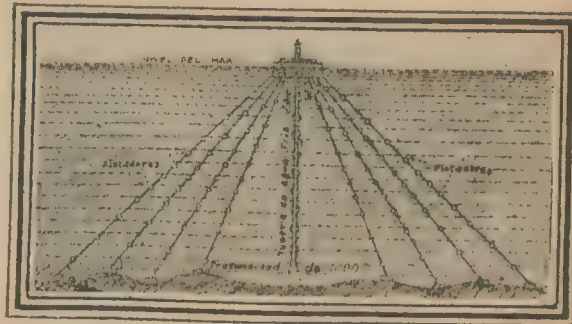
Más grave resulta la comprobación de que en caso de guerra bastarían unas bombas de avión para aniquilar las usinas y suprimir la fuerza motriz, con grave paralización de considerable parte de la industria nacional.

El proyecto de M. Mähl será, pues, ideal el día en que esté perfectamente asegurada la paz universal.

Más curiosa resulta la teoría de dos sabios ingenieros franceses, G. Claude y P. Boucherot. Sugieren la utilización directa del calor solar para fabricar electricidad. Trataríase de explotar la energía solar acumulada en cantidades inagotables en el agua templada de los océanos tropicales. En otras palabras: el vapor de los océanos sería la fuente de energía a explotar. Para utilizar industrialmente la turbina imaginada por ambos ingenieros, bastaría disponer de una gran cantidad de agua templada (de 24 a 30 grados) que alimentase la caldera de la máquina y de una cantidad de agua fría bastante para mantener el condensador a baja temperatura. Cada metro cúbico de agua templada, en este sistema, proporcionaría ocho kilogramos de vapor, de los que la turbina obtendría un trabajo de cien mil kilogramos. Esas enormes cantidades de agua templada las ofrece el mar, ilimitadas, día y noche, durante todo el año en la zona que se extiende desde Florida y las Antillas hasta Río de Janeiro, de Ceylán a Madagascar, del Tonkín a Australia, de las Filipinas a las islas de Sonda. Las gigantescas fábricas de electricidad podrían instalarse en las costas de la zona tropical o en islotes artificiales, como muestra el grabado. Calcúlese la magnitud de esta empresa en países como el Camerún y Guinea, donde la mano de obra o no existe o es carísima. Las instalaciones Claude-Boucherot sacarían como subproducto de la energía el frío, que, conducido por cañerías especiales, modificaría las condiciones de vida en las regiones cálidas.



Proyecto de L. P. Smith para transformar las olas en fuerza motriz



El amarre de la fábrica sobre una isla flotante



"Hubertín atacaba con bríos insospechables un grueso y jugoso trozo..."

Una taza de té

Por HENRI DUVERNOIS

Dibujos de J. Iodelet

BELTRÁN Cirilo Hubertín había llegado, siendo adolescente, de su lejana provincia, para abrazar en París alguna profesión liberal. ¿Cuál? No lo sabía precisamente, pues que todas, o la mayor parte ellas, lo atraían. Tocaba, por ejemplo, bastante agradablemente el piano, para creer que con un poco que educara su sensibilidad, podía convertirse en un buen compositor; escribía cartas que eran la admiración de su familia; la literatura podía, pues, ofrecerle un vasto panorama, cuya sugestividad tenía algo de académico; en cuanto al dibujo, no dibujaba mal, lo que podía significar que su pervenir estuviera en el arte pictórico; sus diplomas secundarios le abrían el camino hacia la Facultad de Derecho; severo en el juzgamiento de los libros y del teatro, podía hacerse crítico; el conservatorio, sección tragedia, aparecía también ante sus posibilidades, ya que disfrutaba de una privilegiada memoria.

Cuatro años pasó Beltrán Cirilo en París sin decidirse.

Una mezquina habitación de un sexto piso fué el nido de este irresoluto conquistador de París. Viviendo como podía, y apenas podía, con la modesta pensión que sus padres le giraban cada mes. A la muerte de éstos, no recogió sino una muy reducida suma. Su padre, vendedor de granos, no había sabido hacer fortuna, porque cuanto ganó se le fué de entre las manos en empresas ajenas a su oficio.

Un 26 de noviembre Beltrán Cirilo empuñó su sobretodo. Tenía hambre y se comió el sobretodo. Con los centavos que le restaron hizo un telegrama al que fué abogado de su familia. La respuesta vino con un billete de cincuenta francos y varios consejos: "Hay que ser práctico en esta época práctica — le decía el anciano abogado. — Tu pobre padre se propuso no serlo."

Hubertín se decidió por fin. Aprovecharía sus estudios provincianos para ganarse el pan como profesor. ¿Profesor de qué? Lo ignoraba..., pero se sentía con fuerzas para serlo de todo lo que sabía y de algo más aún. Puso un aviso en un periódico, que terminaba con un "p. m.", cuyo significado era: "precio módico".

No comió esperando al cartero. No comió de impaciencia y porque no tenía qué comer. Por fin llegó una carta, en que un señor Tomenteux lo invitaba para las 2 de la tarde, con objeto de tratar la educación de su niña.

Las dos de la tarde y era apenas medio día! Para hacer tiempo dió un paseo por delante de los grandes restaurantes. Imaginativamente se propinaba un pantagruélico almuerzo..., pero luego se arrepintió. ¡Caramba, no estaba bien eso! Un profesor que está a punto de ser encargado de la educación de una niña, hija tal vez de algún aristócrata señor, no debía caer en tales excesos. Optó entonces por algo más liviano... ¿Un café con leche con tostadas y manteca? ¿un pequeño desayuno a la inglesa, con un poco de jamón y unas cucharadas de miel? ¿una taza de chocolate con brioches? ¿un té con un par de rebanadas de budín inglés?... ¡Dios mío, qué difícil era elegir!

A las 2.15 — no convenía ser muy puntual — se presentó en la dirección dada por el señor Tomenteux. En la puerta de entrada leyó, en letras rojas: "Clemente Lefosset. Manuel Tomenteux, sucesor. Carnicería." Entró. Detrás de la caja, una señora corpulenta; detrás del mostrador, un chico de unos doce años, en traje de carnicero.

- ¿Desea el señor? — interrogó el chico.
- ¿El señor Manuel Tomenteux?
- ¿Es para ofrecerle sus servicios?
- Sí y no.
- Para sí y no, a la señora.

Hubertín se encaró con la señora, que sonrió mientras revisaba una factura, sonrisa que quería decir: "Déjeme usted terminar, señor". Cuando el total de la factura fué establecido, aquél habló:

— Perdón señora. ¿El señor Manuel Tomenteux?

La señora se concedió una pausa para contestar. El profesor en ciernes agregó:

— Es con relación a esta carta.

Tomó ella la carta. La leyó, la analizó, y luego falló:

— Sí, es de mi esposo. Emilio, vete a llamar al patrón. Explícale que es el profesor a quien escribí por las lecciones... Puede sentarse, señor profesor.

— Muchísimas gracias, señora.

— ¿Tiene usted sus papeles?

— Sí, señora.

— Bien.

La señora Tomenteux se replegó entonces sobre sus facturas, y Beltrán Cirilo pudo dedicarse a la contemplación del paisaje enervante que tenía ante los ojos... Piernas de carnero que resultarían maravillosamente bien bañadas en salsa y con una digna guardia de honor de habichuelas... Costillas de cordero merecedoras de ser asadas a fuego lento y puestas al lado de una colina de papas fritas... En fin, tantas glorias sangrantes y nutritivas..., que el futuro profesor se sintió desvanecer.

— No olviden un hueso con cara... — murmuró como en sueños.

— ¿Eh? — dijo madame Tomenteux.

— Perdón, señora...; no me siento muy bien...; no sé.

Madame Tomenteux se desincrustó de la caja.

— Ya sé lo que es eso — dijo. — A muchos les pasa lo mismo... El olor de la carne los descompone. Venga usted conmigo...

Hubertín reunió el resto de sus fuerzas, se puso de pie, y siguiendo los pasos de la conmovida ama de casa, atravesó el despacho, la trastienda y un patio, y finalmente, en una habitación bastante ca-

rente de luz, tuvo el honor de conocer al señor Tomenteux, sucesor de Clemente Lefosset. El carnicero era convenientemente grueso y colorado, según correspondía a su oficio, orlado su mofletado rostro por una barba espesa, larga y roja, tal como uno de esos rehabilitantes "biftecks" que las cocineras primorosas gustan ornamentar con cascadas de zanahorias hechas puré.

— En seguida iba a estar con usted — arguyó el señor Tomenteux, metiendo un brazo en su chaqueta.

— El señor no se sentía bien en el negocio — explicó ella con un gesto de condolencia.

— ¡Ah! — comentó su esposo. — El señor no es aficionado a la carne... El señor ha de ser sin duda vegetariano...

— Detesto la carne. Es cierto — balbuceó Beltrán Cirilo.

— En cuanto a sus gustos de usted, no tenemos por qué intervenir. Cada uno... Que, rida, ve a buscar a Clarita... Usted, señor profesor, tendrá sus papeles.

Exhibió él los documentos. Eran tan numerosos, tan llenos de sellos, firmas y timbres, que M. Tomenteux, después de haberlos examinado, agachó, vencido, su gruesa cabeza.

— A su edad, señor... ¡Caramba!... no sé qué es usted..., pero no ha perdido su tiempo, y temo que me cobre usted muy caro.

— Veinte francos.

— ¡Cáspita!

— Por una hora...

— Entonces, una vez por semana.

— Bien. Pero voy a rogarle que me permita comenzar inmediatamente. ¡Tengo tan ocupado mi tiempo!...

La puerta se abrió. Clarita apareció. — ¡Ah! — pensó Beltrán Cirilo. — Esto será como en las novelas cuyos autores ponen más optimismo que imaginación. Esto terminará en casamiento... Su apellido es Tomenteux, pero su nombre es Clara... Pondrá un rayo de luz en mi vida oscura."

El profesor dió esa misma tarde su primera lección, sin que se hubiera convenido previamente de qué había de ser ella.

Poseído de cierta fiebre — la fiebre de la juventud, — estuvo mareante él. Arte, literatura, poesía..., todo pasó como en una película hecha por un loco.

— ¿Por qué estará triste? — pensaba la chiquilla. — No gusta sino de las cosas tristes; no habla sino de lo triste." Y como corresponde a la inocencia, atribuyó nobles motivos a la tristeza de su profesor. A las cuatro, el matrimonio Tomenteux reapareció.

— ¡Basta de trabajar! ¡El lunch está listo! — dijeron.

— Cuando nosotros decimos lunch — explicó, riendo, el carnicero, — nos referimos a algo más sólido de lo que suele indicarse con esa palabra. — Y luego, como si deseara pintárselo de cuerpo entero a su hija, se volvió hacia Clarita y agregó: — El profesor aborrece la carne.

El profesor contempló con horror una gran taza, llena hasta los bordes, de una infusión que parecía tener las pretensiones de ser té...

— ¡Pero no hay pastas! — exclamó Clarita, y salió corriendo.

Minutos después regresó con una bandeja.

Hubertín, para disimular el esfuerzo que debía cumplir para beber esa especie de tisana, habló continuamente, con entusiasmo, con fuego... Cuando logró dar cuenta de ella, pidió permiso para retirarse, no sin que antes M. Tomenteux pusiera en su mano los veinte francos de la lección. ¡Era tiempo!

Cuando estuvo en la calle, subió al primer ómnibus que vió, sin importarle la direc-

(Continúa en la pág. 24)



La caricatura en el extranjero



UNA DETERMINACIÓN

El fotógrafo, a la señora, después de inútiles esfuerzos para que el niño sonriera. — ¿No le agradaría a la señora conservar un recuerdo del niño llorando?

(DE "PUNCH", LONDRES)



LA PARADA SOCIAL

El esposo agobiado, a su mujer vanidosa. — Me parece, querida, que es una imbecilidad que pasemos la vida saliendo de nuestro presupuesto para deslumbrar a los Brown, y únicamente porque ellos hacen lo mismo para impresionarnos a nosotros.

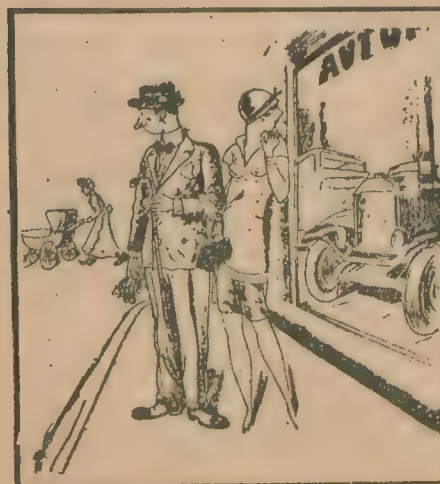
(DE "PUNCH", LONDRES)



CONFIDENCIA

Querida: esta lavandera que tengo ahora me está dejando sin ropa. Figúrate que esta semana me robó las dos toallas del Pullman...

(DE "LIFE", NUEVA YORK)



ESTRABISMO CONYUGAL

El, mirando a la izquierda. — Espero que nosotros tengamos prontito un cochecito como ése.

Ella, mirando a la izquierda. — Verdaderamente. Y cómo van a rabiarnos nuestros amigos

(DE "EL TRAVASO", ROMA)



EN LA MUEBLERÍA

La cliente. — Deseaba ver algunos muebles para sala.

El empleado. — Muy bien, señora. ¿Los quiere usted modernos o confortables?

(DE "LIFE", NUEVA YORK)



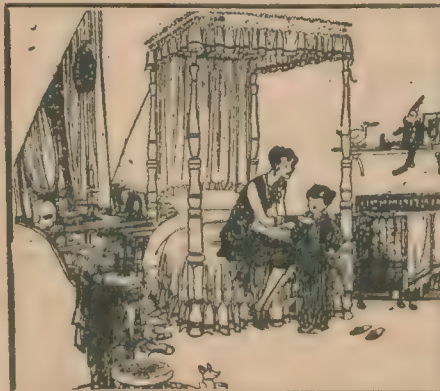
EN FAMILIA

— Tiene exactamente los ojos de su mamá.

— Y la frente de su abuelito.

El niño. — Y los pantalones de papá.

(DE "IL TRAVASO", ROMA)



NIÑO APLICADO

El niño. — Mamita, hoy me pusieron una buena nota en la escuela. Nos mandaron escribir nombres de mujeres, y yo fui el que cité más.

La mamá. — ¿Te acordaste de muchos?

El niño. — Sólo puse los de todas las sirvientas que tuvimos en este año.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



EN LA CASA DE VECINDAD

Ahora no se oye disputar a los vecinos.

— Es cierto; cualquiera diría que están disgustados.

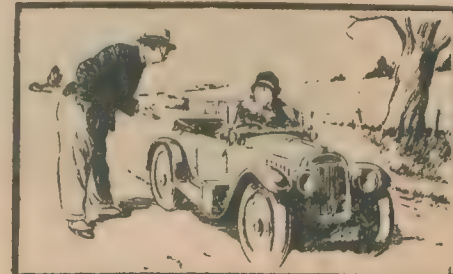
(DE "LE JOURNAL AMUSANT", PARÍS)



MUY AGRADECIDO, PERO...

El chacarero a quien, de la capital, le han enviado un obsequio con motivo de su cumpleaños. — Es una fina atención la de Jorge haberse acordado de mí; pero prefiero andar siempre con los pantalones arrugados a tener que llevar este aparato encima.

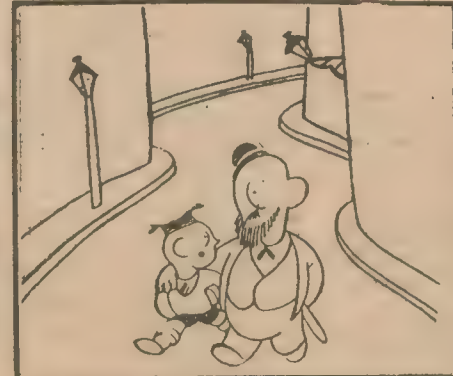
(DE "LONDON OPINION")



PERCANCE DE VIAJE

El dueño del auto miniatura, al notar que se le acabó el combustible. — Tiene la culpa ese demonio de muchacho, que volvió a cargar el encendedor de cigarrillos con la nafta del coche...

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



ENTRE PADRE E HIJO

— ¡Qué caros me están costando tus estudios, hijo mío!

— Y eso que soy de los que estudian menos...

(DE "GUTIÉRREZ", MADRID)



TRATO MATRIMONIAL

— Antes de dar el consentimiento para que se case con mi hija, necesito saber cuánto son sus entradas mensuales.

— Quinientos pesos, señor.

— De manera que con los quinientos pesos que yo pasaré a mi hija...

— ¡Ah, ésos ya los tenía yo contados!

(DE "LUSTIGE KÖLNER ZEITUNG", COLOMIA)



OBSERVACIÓN OPORTUNA

La esposa del escritor que tiene la manía de enviar cartas a un diario, después de leer su última correspondencia. — ¿No te parece, querido, que deberías firmarte "Un escritor constante", en vez de "Un lector constante"?

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



DE ACUERDO

— Si es que no puedo venir a cenar, te enviaré dos letras avisándote.

— No es necesario que lo hagas; ya las encontré en el bolsillo de tu sobre todo.

(DE "LE RIRE", PARÍS)



FILOSOFANDO

La esposa. — Todos los hombres son locos.

El marido. — No todos...; algunos son solteros.

(DE "MERRY MAGAZINE", LONDRES)



LA INQUIETUD DEL CARTERO

— ¡Y pensar que hace más de un mes que no recibo ni una carta!...

(DE "L'INTRANSIGENT", PARÍS)



ANTERBURY era la "Dur-whern" (pantano del río), probablemente debido al embancamiento del río Stour que corre en las inmediaciones de los bretones y probablemente, también, resto de sus obras es el "mound" Dane John allí existente.

En tiempo de los romanos, "Durovernum" — que así era conocida Cantebury — era la intersección de dos grandes caminos militares: Watling Street y Stone Street, y considerado un lugar de enorme importancia, encontrándose así mencionado en el "Itinerario de Antoninus".

Para los sajones, Cantebury era "Cantwara-byrig" — la fortaleza de los hombres de Kent, por encontrarse en este condado, — de donde en el Doomsday Book se encuentra registrado como Civitas Cantuariæ, y la capital del rey Ethelbert en época de su conversión al cristianismo (597).

Cuando San Agustín y sus cuarenta monjes llegaron a la ciudad, precedidos de la cruz de plata y el estandarte pintado, encontraron la religión cristiana de cierto modo establecida. La reina Berta, hija del rey Charibert de París y esposa de Ethelbert de Kent, exigió, al casarse con este, se protegiera su religión acostumbrando a hacer sus plegarias en la iglesia de San Martín, ya existente, erigida en los alrededores de la actual ciudad, extramuros de la antigua, durante la ocupación romana. Aquí fué donde San Agustín comenzó a ejercer su culto. Ethelbert hizo construir otra iglesia, que es la de San Pancras, la que alguna vez sirvió también para el culto pagano. El rey tuvo la amabilidad de retirarse a Reculver, dejando su residencia y cierta cantidad de terreno a San Agustín para el plantel del nuevo arzobispado.

La Catedral de Canterbury y la tragedia de Becket

Por EDUARDO AMADEO ARTAYETA

Así como las iglesias de San Martín y San Pancras fueron testigos del comienzo de la cristiandad inglesa, la catedral de Canterbury es el monumen-

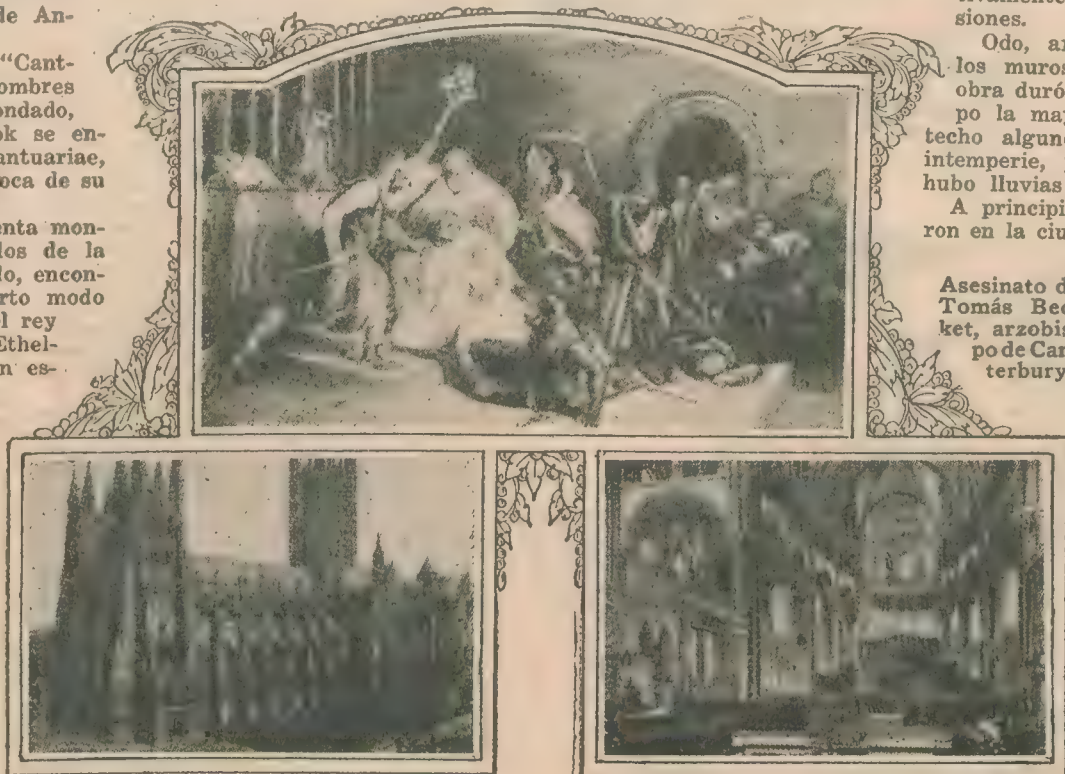
to más antiguo que atestigua el establecimiento de una iglesia inglesa, de constitución inglesa, y de la unión de la Iglesia y el Estado — según Stanley — y en estos momentos de gran actualidad debido a la discusión de los libros de plegarias y a la destacada actuación de su actual arzobispo.

La primera catedral fué delineada sobre el plano de la basílica de San Pedro, Roma. Un trozo de la antigua cripta ha sido poco tiempo ha, relativamente, descubierta al hacer excavaciones.

Odo, arzobispo del 942 al 959, levantó los muros y construyó el techo. Aquella obra duró tres años, en cuyo lapso de tiempo la mayor parte de ella permaneció sin techo alguno, expuesta a los rigores de la intemperie, pero, por el favor del cielo, no hubo lluvias durante ese período.

A principios del siglo XI los daneses robaron en la ciudad y causaron daños a la iglesia, llevándose al arzobispo Alphege a Greenwich, donde fué asesinado. Durante el turbulento período de la conquista normanda, la catedral fué casi destruída por el fuego.

Guillermo el Conquistador trajo de Caen, en 1070, a Lanfranc para que hiciera en la iglesia anglosajona lo que él mismo estaba realizando en el Estado. Los medios de que se valió Lanfranc eran tan expeditivos como los del mismo Conquistador. Puso de lado a la mayoría de los obispos sajones y fijó su atención en la dilapidada catedral y monasterio, y con decisión encomiable determinó que fueran construídas de nuevo. Esta obra duró siete años, la



Catedral de Canterbury

Coro de la catedral de Canterbury

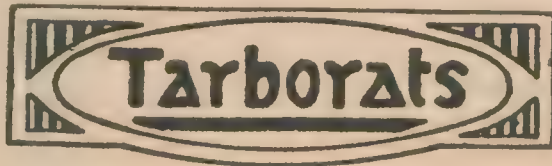
Asesinato de Tomás Becket, arzobispo de Canterbury

Los Pies son un TERMOMETRO

Cuando el calor aprieta los primeros síntomas se notan en los pies.

Por el calor y la transpiración los pies se congestionan, se inflaman, aparecen las grietas, ampollas y escoriaciones y es casi imposible caminar.

Para evitar los efectos desagradables del calor basta darse por las noches un baño de pie caliente en el que se ha disuelto un puñado de



SALES SANATIVAS

que refresca los pies y da una sensación de alivio maravillosa.

TARBORATS desinflama, descongestiona y suprime todas las dolencias debidas a la excesiva transpiración de los pies. Desodoriza el sudor.

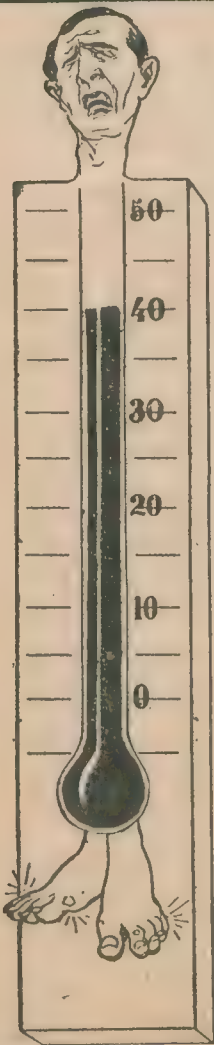
\$ 2.60 el paquete para varios baños.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA

BUENOS AIRES





Un nuevo producto de la ciencia

La LACTINA CALBER, que se prepara a base de miel, leche y extractos de rosa, no es un simple humedecedor de la barba como las pastas y jabones vulgares.

Es una crema que se aplica directamente con la yema de los dedos, penetra rápidamente en los tejidos de la piel y ataca a la barba en su raíz misma.

Elimina el empleo del jabón, del agua y de la brocha y por lo tanto proporciona un afeitado rápido, higiénico y realmente agradable.

Para el cutis mismo, no hay nada mejor que la saturación de refrescante humedad a que lo somete la Lactina Calber.

LACTINA CALBER

Perfumería Higiénica Calber S. A.
San Sebastián
Proveedores de la Real Casa de España

Unicos Concesionarios:
DE LA TORRE, VIÑAS y Cía.
Bdo. de Irigoyen 150 — Buenos Aires



que no fué enteramente del gusto de Anselmo, arzobispo sucesor (1093-1109), quien hizo demoler la parte oriental de la misma para hacerla construir en un estilo más grandioso.

No obstante, la popularidad de Canterbury no hubiera llegado posiblemente a lo que luego fué si no hubiera sido por el asesinato de Becket en 1170. Actualmente no puede imaginarse la repercusión que este hecho tuvo en todas partes, pues como lo apunta el mismo Stanley, "probablemente no haya país en Europa que no tenga huellas de Becket que exhibir".

Cuatro años después (1174) aquel edificio del que todos estaban tan orgullosos, fué destruido por el fuego, y según Gerónimo, un monje contemporáneo, "el pueblo estaba atónito de que el Todopoderoso sufriera tal afrenta, y enloquecidos por el exceso de celo y perplejidad, se arrancaban el pelo, golpeando con manos y cabezas las paredes, blasfemando del Señor, sus santos y su Iglesia". Tal desastre tuvo por lo menos la ventaja de presentar una oportunidad para reconstruirla de una manera aún más magnífica y de acuerdo a su importancia como monumento expiatorio del arzobispo martirizado.

La actual catedral es la historia en piedra del progreso arquitectónico inglés durante cuatro siglos. Allí se exhiben casi todas las variantes del estilo gótico, predominando el de la transición normanda y el perpendicular.

Desde aquel camino estratégico de los romanos — en inglés Watling Street, — desde uno de los pocos recordos que hace antes de llegar a Canterbury, aunque a apreciable distancia aún — y sabido es que los caminos romanos en Gran Bretaña son rectos, — aparece la catedral a la admiración de quien va con el deseo de volver a contemplarla para luego desaparecer de la vista durante el resto del camino, hasta que uno llega adonde está situada.

EL ASESINATO DE BECKET

HAY que tener en cuenta que la querrela entre Becket y Enrique II habíase virtualmente resuelto en una mera rencilla entre la Iglesia y la Corona.

A raíz de insinuaciones hechas por el rey, el prelado desterrado se aventuró a regresar a Inglaterra en 1170 a la sede de su diócesis. Uno de sus primeros actos fué suspender al arzobispo de York y excomulgar a dos obispos que se habían adherido a los deseos del rey. Enrique, que por entonces se encontraba en Francia, al tener conocimiento de estas noticias, exclamó, en un momento de furia, que no debía haber tenido trascendencia: "¿Que no habrá alguien que haga desaparecer este fraile pestilente?"

Cuatro de sus caballeros lo tomaron a pecho, dándose prisa a salir para Canterbury, adonde llegaron en la tarde del martes 29 de diciembre de 1170. Estos, que eran Fitzurse, de Merville, de Tracy y Ricardo le Bret, dejaron sus armas afuera y entraron al palacio episcopal, demandando tener una entrevista con el arzobispo, la que tuvo lugar, terminando en agrio altercado.

— Me amenazáis en vano — exclamó el valiente arzobispo. — Aunque todas las espadas de Inglaterra estuvieran suspendidas sobre mi cabeza, no podríaís amendrantarme por mi abediencia a Dios y a mi señor, el papa.

Los caballeros se retiraron, entonces, para tomar sus armas. Al mismo tiempo, los aterrados frailes llevaron casi a la rastra por los claustros al arzobispo, a pesar de sus protestas, para hacerle entrar en la nave N. E., por la puerta que aún allí existe.

Recién habían comenzado las vísperas, cuando dos muchachos hicieron irrupción dentro de la nave gritando que los soldados habían penetrado en el palacio, y que se dirigían hacia allí por los claustros. Los monjes trancaron la puerta, pero Becket insistió en que volviera a ser abierta de par en par.

— La iglesia no debe tornarse en castillo — arguyó.

Había subido tres escalones que conducían al coro, para morir en su sitio, en todo caso, delante del altar mayor, cuando los caballeros entraron llamando al "arzobispo traidor al rey". Todos los monjes, excepto tres, huyeron despavoridos. Entonces, Becket, al oír llamarse así, dió vuelta resueltamente, contestando:

— Héme aquí, no traidor, sino el arzobispo y prelado de Dios — al propio tiempo que descendía las gradass para ir a apoyar su dorso contra una columna.

Encontrábase vestido sencillamente con su hábito blanco, con capa y capuchón puestos, mientras que sus enemigos estaban cubiertos con sus mallas de acero, de pies a cabeza.

En ese mismo instante, en ese momento de engeguencimiento y de pasión, los caballeros deben haber sentido horror a la idea de cometer sacrilegio, y Fitzurse, arrojando su hacha al suelo, trató de arrastrar afuera al prelado. Lucharon a brazo partido, pero Becket derribó a Tracy.

— ¡Golpead, golpead! — gritó Fitzurse.

Y golpe tras golpe llovió sobre el indefenso arzobispo, quien no hizo más que cubrir sus ojos con ambas manos, agachando su cabeza y encomendándose a Dios y a los santos de su Iglesia.

Ricardo le Bret hirió de un terrible golpe la corona de la cabeza, fracturándole el cráneo. Su espada saltó en dos pedazos.

Hugo de Horsea, que se había encontrado con los caballeros cuando éstos penetraban en la catedral, arrepentido de no haber tenido participación en aquel cobarde crimen, plantó su pie sobre la nuca del cadáver, haciendo saltar la masa encefálica. Acción hermosa y digna de tan valiente y apuestos "caballeros".

— Vámonos — exclamaron, entonces, los "caballeros". — El traidor está muerto y no ha de resucitar.

En medio de la engeguencedora luz de un relámpago, corrieron hacia el palacio, que saquearon dirigiéndose a las caballerizas donde tomaron los caballos del prelado y huyeron.

En el sitio del martirio se levantó luego un altar de madera, en el que se colocó la punta de la espada de le Bret y otras reliquias, llamándosele el Altar de la Punta de la Espada.

En los primeros años posteriores a este suceso, el cadáver fué enterrado en la cripta, pero cincuenta años después (1220) fué trasladado con gran pompa a la capilla recientemente erigida en el sitio en que Becket celebró misa solemnemente a raíz de haber sido hecho arzobispo. "Nadie que visite Canterbury — apunta Bell — podrá apreciar lo que ve sin que imagine de algún modo el esplendor que rodeaba el lugar de reposo de Santo Tomás (Becket) en tiempos de Chaucer. No es exagerado decir que, en la Edad Media, la catedral de Canterbury debió su fama europea y enormes riquezas, al hecho de contener aquel mausoleo dentro de sus muros; y, la historia de la influencia del santo, de los milagros que había hecho, y los millones de peregrinos que acudían en tropel de todo el mundo civilizado a rendirle homenaje, derrama mayor luz sobre la vida, pensamientos y creencias de los hombres medievales, que muchos volúmenes de libros repletos de datos y enseñanzas históricas."

Dos años antes de la ceremonia de la traslación de los restos de Santo Tomás de Canterbury se mandó avisar a toda Europa, y la asamblea que tuvo lugar fué de lo más grandioso que registra la historia. Estaban Langton, el héroe de la lucha por la Magna Carta, la presidió; y el joven rey Enrique III encabezó la procesión. Heno, y provisiones de toda clase se daba a quien pidiera en el camino entre Londres y Canterbury; y el día de la fiesta, el vino corrió en canchales por las calles para que todo el

(Continúa en la pág. 28)

El estado político y social de Europa

Por HERBERT C. HOOVER

Al analizar las impresiones obtenidas durante mi último viaje por Europa, dos convicciones dominan mi mente. La primera proviene del contacto con el gran fermento de revolución, en el que aquellos países procuran hallar la solución de todos sus males sociales mediante experimentos prácticos de socialismo. Estoy convencido de que toda esa filosofía está en quiebra por su alarmante efecto sobre la producción de artículos industriales, la que redujo, antes de quebrar, hasta el extremo de ser insuficiente para las necesidades de la vida.

Mi segunda convicción no es nueva, pero la he reforzado grandemente. He llegado a apreciar mejor que nunca cuánto nos hemos apartado de Europa y nosotros los norteamericanos durante siglo y medio de existencia, en lo referente a la perspectiva de la vida, las relaciones con nuestros vecinos y nuestros ideales sociales y políticos. La gran importancia de ese americanismo no nos permite dejar que se aproveche nuestra colectividad para experiencias sobre el tratamiento de los males sociales, ni abandonar nuestra dirección moral para restablecer el orden en el mundo.

El cataclismo europeo es resultado de una larga acumulación de errores, tanto sociales como políticos. No es una cosa que haya surgido de la conflagración. Sus fuerzas entraron en acción por el derrumbamiento que causó la guerra, la caída de instituciones políticas que la precedieron y la miseria que ha producido.

El cambio general de Europa durante el siglo último, originado por la Revolución Francesa, alteró completamente todo el orden social del mundo. Mientras el impulso espiritual de esa revolución fué la demanda de libertad política, existía también un gran impulso económico, principalmente en cuanto a la división de la tierra, siendo uno de sus frutos la mejor distribución de la riqueza entre la población agricultora.

Desde entonces, una enorme expansión del industrialismo mecánico se ha sobrepuesto a los estados agrícolas con un gran aumento en las poblaciones urbanas. El impulso económico de la revolución de hoy es la demanda de una división mejor de la riqueza producida por el industrialismo, y la agitación surge ahora de las poblaciones urbanas.

Estas grandes masas humanas de Europa han buscado a tientas, desde hace tiempo, el modo de conseguir una

igualdad de mayores ventajas y una distribución mejor de los resultados de la producción industrial. El movimiento ha sido denominado, en los últimos años, socialismo marxiano. Los métodos empleados han tomado dos formas: la bolshéviki y la más moderada de la nacionalización legislativa de la industria.

La producción europea antes de la guerra tenía el intenso estímulo de un alto estado de disciplina económica.

Durante la campaña, la fuerte organización económica y el reglamento del consumo, el incentivo patriótico para un esfuerzo mayor y el alistamiento de las mujeres en el trabajo productivo, equilibró en parte la desviación del poder del hombre hacia la guerra y la confección de municiones.

Ahora, los impulsos que existían durante la conflagración y antes de ella, se perdieron, y la producción ha disminuido constantemente desde que se firmó el armisticio.

Es cierto que otros factores contribuyeron a crear este estado de cosas; pero la causa principal de la merma en la producción, con la consiguiente escasez de víveres y el alto costo de la vida, debe buscarse en la difundida agitación social.

En esta agitación, los defensores del socialismo o comunismo han pedido ser los únicos en hablar por el oprimido, los únicos en presentar remedios y en expresar la idea liberal.

Rusia es un gran país en el que la población, exceptuando una minoría pequeña, estaba relativamente bien alimentada y vestida.

De la noche a la mañana apareció en ella el socialismo, encabezado por unos diletantes intelectuales y criminales, cuya tiranía ha sido más terrible que la política que existía anteriormente. Si hoy examinamos las recientes proclamas de este grupo de idealistas y asesinos hallamos un cambio radical en sus ideas económicas y sociales.

En efecto, mientras se esfuerzan por sostener que siguen siendo socialistas, procuran devolver a las gentes lo que les pertenece.

El sacerdote más elevado del socialismo trata en vano hoy día de salvar su pueblo de una destrucción completa, dirigiendo un llamamiento a las fuerzas de la producción.

La conclusión que saco de todas mis observaciones es que el socialismo, empleado como una filosofía de posible aplicación humana, es un desastre.

Con ríos de sangre e infinidad de sufrimientos, ha demostrado ser un engaño económico y espiritual.



El presidente electo de los Estados Unidos, Mr. Hoover, durante la última campaña electoral

FOTO WIDE WORLD

POR QUÉ SE ESTÁ EN BERLINA

La frase española "estar en berlina", que el diccionario de la Academia define como estar "en situación que le hagan a uno objeto de burla o menosprecio", sin explicar qué relación pueda haber entre esta situación y las berlinas, procede directamente de la lengua italiana, en la cual, la primera acepción de la palabra "berlina" es forense, y expresa una especie de castigo que se da a los malhechores, exponiéndolos al desprecio público en un

paraje que también se llama "berlina". De modo que, "esporre, mettere alla berlina"; significa exponer a uno al desprecio público en pena de un delito.

Se ve, pues, que esta voz berlina corresponde a la castellana "picota", que era el rollo u horca de piedra que solía haber a la entrada de los lugares donde ponían las cabezas de los ajusticiados o los reos a la vergüenza; y de ningún modo tiene relación con la voz "berlina", coche inventado en Berlín.

Un Recuerdo Grato

será sin duda para Vd. tener siempre a la vista los episodios más interesantes de sus paseos y excursiones, si toma de ellos una película con el

KINAMO

El aparato más pequeño y perfecto que se conoce para tomar vistas cinematográficas de tamaño universal, para rollos de 25 metros de película.

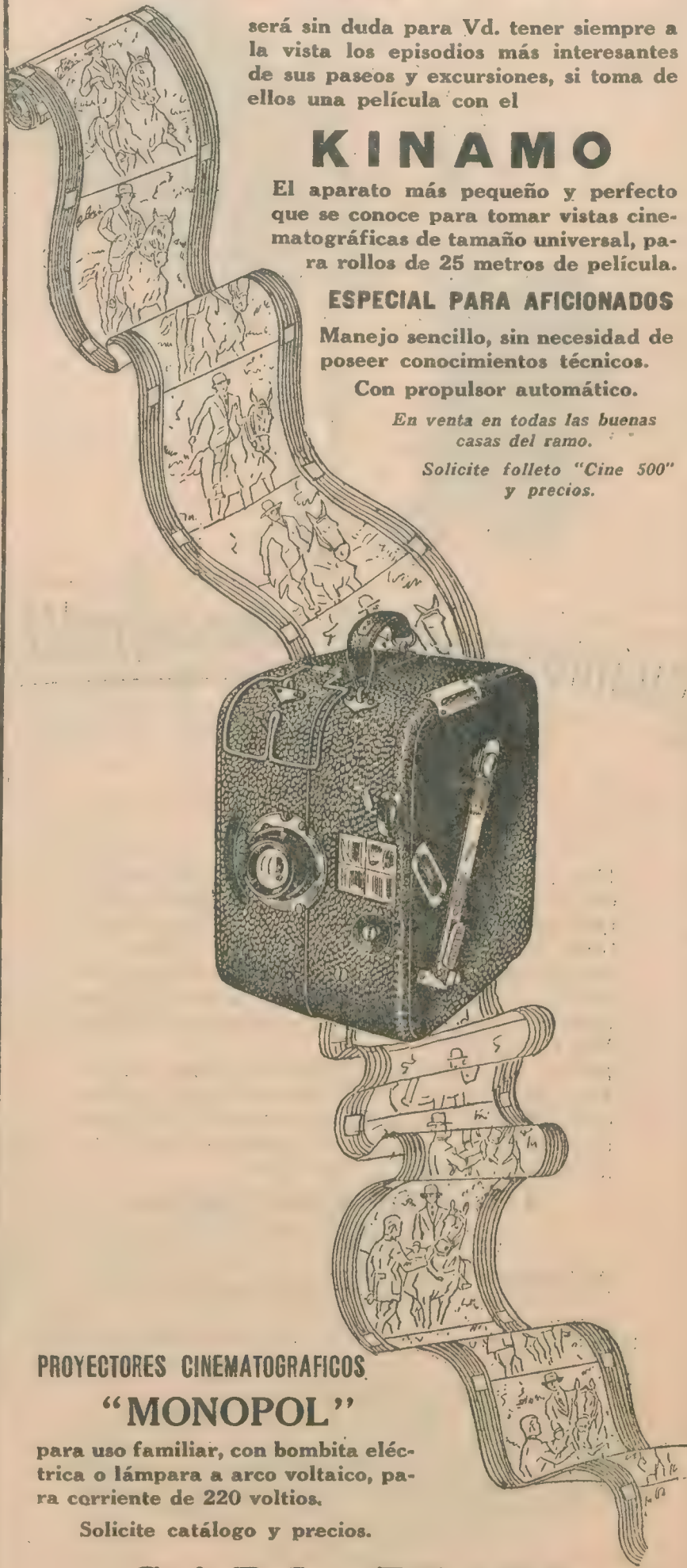
ESPECIAL PARA AFICIONADOS

Manejo sencillo, sin necesidad de poseer conocimientos técnicos.

Con propulsor automático.

En venta en todas las buenas casas del ramo.

Solicite folleto "Cine 500" y precios.



PROYECTORES CINEMATOGRAFICOS

"MONOPOL"

para uso familiar, con bombita eléctrica o lámpara a arco voltaico, para corriente de 220 voltios.

Solicite catálogo y precios.

CARL ZEISS

B. de Irigoyen 330



Buenos Aires



¿Cuántos grados de calor sufre Vd.?

Hágase esta pregunta en cualquier momento del día o de la noche, y considere lo conveniente que sería para Vd. usar uno de estos hermosos trajes tropicales que ofrecemos por \$ 56.—

Proporcionan, por lo frescos y cómodos, grata sensación de placer y holgura, e íntima satisfacción, porque, además, son tan elegantes como Vd. los desea.

Hechos con legítimos casimires tropicales de pura lana. De elegancia impecable y lujosa terminación. En gustos que merecen el más franco elogio. Con forros de alpaca extra superior. En todos los tamaños, gustos y hechuras.

DERECHOS • CRUZADOS
\$ 56.—

[AL INTERIOR enviamos gratis álbum con figurines y muestras Solicítelo, pues esto, no origina ningún compromiso de compra.

SASTRERIA
DE LUJO

LA MAS GRANDE
EN SUD AMERICA

M. ALVAREZ
B. AIRES
B. MITRE ESQ. ESMERALDA

SUCURSALES:

Capital: Sarmiento, esq. San Martín.

Mar del Plata: San Martín 2573 (al lado del Banco de la Provincia)

Desconocimiento de la Argentina en los Estados Unidos

Por

JOSE RAMON VILLAR

E S harto doloroso comprobar el desconocimiento absoluto que en lo que atañe a la República Argentina, se tiene en el exterior, y muy especialmente en los Estados Unidos de Norte América, donde no existe una sola publicación oficial que, al referirse a nosotros, no se equivoque lastimosamente.

Más lamentable aún resulta el hecho si se tiene en cuenta que hasta las mismas publicaciones latinas de Nueva York, no dejan de pecar también de la misma ignorancia.

Y no es que me instigue a escribir este artículo ningún sentimiento de fanatismo patrioteril o antagonismo, sino que lo hago bajo una justa indignación al ver día a día cuán pobre es el concepto que de nosotros se han formado los habitantes de este país.

Muchos son los casos que podría citar para atestiguar mis manifestaciones, pero me conformaré — en el temor de resultar monótono — con transcribir sencillamente algunos párrafos de periódicos y otras publicaciones de Nueva York.

El diario "La Prensa", de Nueva York — nada tiene que ver, afortunadamente, con "La Prensa" de Buenos Aires, — órgano de la colonia hispanoamericana de Nueva York, publica, en su edición correspondiente al día 27 de junio del corriente año 1928, el siguiente telegrama:

"Buenos Aires, junio 26 (A. P.). — El anarquista Simón Radowisky dió muerte al jefe de policía Ramón Falcón."

Los comentarios sobran. "El Estudiante Español" de esta ciudad, en su segundo número que dedica a Buenos Aires, dice, refiriéndose al tango, lo siguiente:

"El tango tuvo su origen en el barrio chino de Buenos Aires, entre cuyos moradores se le conocía con el nombre de Tan-Go."

Como en Nueva York existe un barrio chino (China Town), esta gente se ha creído, sencillamente, que tam-

bién en Buenos Aires debíamos tener un barrio chino.

Más adelante continúa la misma revista:

"El (el tango) es creación de los hijos de Confucio, y desde el momento mismo que llamó la atención a los habitantes de Buenos Aires, hasta que fué modificado y adaptado al medio nacional, transcurrió un largo tiempo; y sólo se hizo popular, y, si se quiere argentino, cuando, como era de esperarse, perdió las características de los bailes chinos, conservando sólo el nombre, aunque también con alguna modificación."

Y ahora me pregunto yo que he escuchado infinidad de veces la música china, precisamente en el China Town de Nueva York, ¿en qué encontrará el redactor de "El Estudiante Español" que se parece el tango a la música china, exclusivamente monótona y sin el menor ritmo musical?

En la edición de 1928 del "Nuevo Atlas del Mundo" ("The New World Atlas and Gazetteer"), publicado en esta ciudad por la casa P. F. Collier & Son Company, en la pequeña parte que dedica a Buenos Aires, entre otras cosas, dice lo siguiente, que traduzco al castellano:

"La plaza principal es la plaza de la Victoria, rodeada por bellos edificios. Entre ellos se encuentran el Palacio de Gobierno, el Palacio de Justicia (?), la catedral (estilo de la Magdalena de París). También está el teatro de la Ópera, y alrededor de veinte teatros."

Y luego se jactan otras ciudades de tener plazas grandes. He aquí parte de lo que contiene nuestra "plaza de la Victoria".

Del "Florence Ala Herald", julio 6 1928, traduzco lo que sigue:

"Los jóvenes argentinos, como muchos de nuestros "fifis", prestan gran cuidado al arreglo de su cabellera. El señor Amatuzzo, astuto superintendente de las escuelas de reformas argenti-

A un árbol

Por

MARGOT GUEZURAGA

¡Árbol que ya te marchitas en plenitud del estío, qué mal te va por las ramas hasta el follaje amarillo!

Día a día yo te observo, tu extraño mal investigo: tan verdes los demás árboles, tan llenos de alegres trinos; del mismo suelo se nutren y el sol que ahumbrá es el mismo, sin embargo, tú te apagas lentamente, como un cirio...

Ningún pájaro ha colgado de tus ramitas un nido. Árbol que el ave desdeña y en él jamás busca abrigo, ninguno quiere su sombra porque supone maldito.

¡Árbol que ya te marchitas en plenitud del estío! Nadie indaga por qué causa tu follaje está amarillo... Nadie te mira con lástima ni tiembla por tu destino, ¡sin pensar que acaso eres reflejos del hombre mismo!

(Continúa en la pág. 52)

de la vereda, llorando a gritos su vergüenza.

CUANDO conseguí permiso para visitar a Delito en su calabozo, nuestra vida militar había pasado, como todo lo militar, a la historia.

Me recibió con una sonrisa de agradecimiento. Estaba gordo, rozagante, saboreando un jarro de café que acababa de traerle el sargento de guardia.

— ¡Qué paradójal es este mundo de las armas! — refunfuñó aferrado a su modo sentencioso. — Cuando era yo un soldado honorable, lustraba las pezuñas a las mulas y barría la cuadra; hoy que la vida me ha convertido en un reo, tengo por sirvientes a mis superiores. En mi causa me defiende un oficial, y, en cambio, un doctorcillo asimilado oficia de fiscal acusador, ¿tú entiendes?

— Entonces te condenarán; el espíritu de sacrificio puede inducir a tu defensor a encontrarle plena razón al contrincante. Galantería. Nuestra historia está llena de esos sacrificios, por eso vivirá en la inmortalidad.

— No creo que me condenen; eso sería reconocer tácitamente una intención de agravio, y no hay tal; más, aunque yo hubiera sido un antimilitarista furioso, ¿cómo van a firmar ellos con mi sentencia esa pretensión de ultraje a cosas venerandas? ¿Cómo un mísero soldado ha podido permitirse semejante befa? No. Esta vez la razón está garantizada por la espada.

— Además, ¿quién sabe si ellos han sufrido tanto como tú por su patria?

— La patria es quien sufre por nosotros. Yo soy la representación, el símbolo del militar moderno, el guerrero de la postguerra. La nueva sensibilidad está ya bajo banderas. Y es tanto juzgarnos como a un húsar, un legionario o un cruzado. Somos soldados neosensibles, intelectualistas, estilizados. Deberán modificarse por arcaicos los principios científicos que rigen el arte militar. Aníbal ganaba batallas excitando el amor propio de sus soldados; Napoleón, arrojando las retaguardias sobre el montón agonizante de las vanguardias inmoladas al heroísmo; Joffre, agrupando todos sus ejércitos y haciendo primar la cantidad; a los nuevos tácticos, en cambio, les bastará servir, por ejemplo, de la paz—conquista de nuestro siglo— para batir al enemigo hasta aniquilarlo.

— No entiendo.

— Muy sencillo. Hasta hoy la guerra había sido trágica, ahora es cómica o, por lo menos, incruenta. Analiza la acción imperialista de Yanquilandia, es paradójal y novísima. Lánzase a la conquista del mundo como un Bonaparte cualquiera, pero, en vez de obuses y ametralladoras, inventó el jazz, el cine y los automóviles baratos, y, ¡qué diablo!, su bandera luce ya en reacios baluartes, en inexpugnables bastiones, o sea en el bombo de las baterías, en el título de sus canciones y en las piernas de sus diplomáticas danzarinas históricas.

— Si, la consabida guerra del opio...

— Peor, más encarnizada. Día llegará en que la guerra se hará únicamente en la bolsa y en el cabaret. Nuestra sangre sólo servirá para ser desfibriada y mercarla a un dólar el litro para transfusiones.

— ¡Epa, Delito! Tu imaginación te llevará hasta el vértigo.

— De aquí que el soldado moderno sirva solamente para dos cosas. Primero, como exponente de rigidez espinal, y segundo, como comparsas para la impresión de películas.

Afortunadamente, entró el sargento. Me saludó como si yo fuera su superior jerárquico, dada la magia de mi traje civil, y, sin reatos, le habló al acusado: — Prepárate, van a leerte la sentencia.

Al propio tiempo, subrayando el anuncio, una clarinada removió todos los rincones del cuartel. Era todo lo que se necesitaba para humedecer los ojos del héroe.

CUADRO de honor. Destemplados los tambores, marcaban un paso casi necrológico; ni los golfos, batiendo un paraguas inextenso, lograrían tal tonalidad.

El reo, con la camisa escotada, las manos presas a la espalda como bailando el cotillón, avanzaba, fija la mirada en un cielo que, para ser más circunstancial, partiase en franjas blancas y azules, merced a los estratus impertinentes. El sol, escondido por los tejados, no nacionalizaba la ceremonia.

Galonado y tieso, adelantóse el comandante Peroró.

El tambor subrayó su frase, y el clarín, celoso, disparó su estilete a todos los vientos. De las filas surgió un teniente. Dió tres pasos de resorte. Tendió un pliego y leyó:

Entre la hojarasca legista brotaron estos laureles:

"Absuelto de culpa y cargo. ¡Inocente!..."

— Más que inocente, cándido.

Dianas. Abrazos. Besos. Hasta Rosita se asoció al júbilo, enviando tres pares de patadas al aire.

El comandante se acercó a Delito, y susurró a su oído:

— Ha terminado usted con esto su vida militar. Sírvese pasar por mi despacho antes de abandonar este templo donde se consagró sacerdote del deber.

El soldado neosensible

(Continuación de la pág. 13)

Una voz de mando, y el regimiento, diezmado por el licenciamento, a paso redoblado marchó hacia los pabellones, como plomos que se guardan en la caja.

Delito quedó solo en medio del campo de maniobras, en mangas de camisa y con los ojos lacrimosos fijos en un cielo único como bandera sin patria.



CUANDO, apostado en la puerta del cuartel, vi aproximarse la figura de Delito, no pude contener la risa.

Marchaba como un sonámbulo por el enladrillado callejón de salida. Su uniforme, desprovisto de insignias y botones, holgaba en su cuerpo agobiado; el kepi había sido suplantado por un orioncito, verde de alas combas, equilibrado a duras penas en la cúpula de su cráneo rasurado. En la mano derecha tendida, como quien conduce un bicho venenoso, llevaba su libreta de enrolamiento; en la izquierda, cuidadosamente enfundado y sujeto contra el corazón, llevaba el bastón, su querido bastón mayor, obsequio del comandante. Le abracé. Su cuerpo blando aguantó el saludo.

— ¡Cómo!... ¿No está alegre? ¡Eres libre!... Podrás quedarte sentado en el tranvía aunque suba el ministro de Guerra... ¡Nadie te penará por reírte, por estornudar cuando te plazca!... ¡Ah, no!... ¿Te es indiferente?

Contuve mi desbordamiento porque el pecho de Delito se convulsionaba en hipidos desgarradores. El labio inferior atajó entre sus dientes el gimoteo; sus ojos, menos refrenables, largaron dos pares de lagrimones cinematográficos.

Corrió la funda de su bastón, y llevando la empuñadura a los labios, la besó ardientemente.

Habló al fin. Su emoción contenida volcóse en arrasante verborragia.

— ¡Patria, patria mía! — declamó. — ¡Recibe mi sacrificio en holocausto a tu pristina inmortalidad! En su sacrosanto altar vertiré hasta la última gota de mi sangre... ¡Madre! ¡Pródiga y ubérrima! ¡Salud!...

— Oye, Delito — atajé, — estoy desconcertado con tu cambio. ¿Tú, el soldado neosensible, estilizado, hablando con un pasatismo empalagoso?

— Es la evolución senil lógica. A nuestros grandes poetas les ha ocurrido otro tanto al llegar a reservistas. De revolucionarios a potencialistas, de tragafrails a místicos. Es el orden evolutivo normal.

— ¡Pero tú, que aún llevas el uniforme, un poco mutilado del guerrero!

Dolores

Un GENIOL calma rápidamente el dolor.

Entona y descongestiona.

Levanta las fuerzas, quitando instantáneamente la opresión o pesadez que acompaña el dolor.

La triple fórmula del GENIOL, permite esa triple acción.

El GENIOL protege el corazón.

Un GENIOL se puede tomar a cualquier hora "disuelto" en el agua o entero, pues no desarregla el estómago.

Geniol

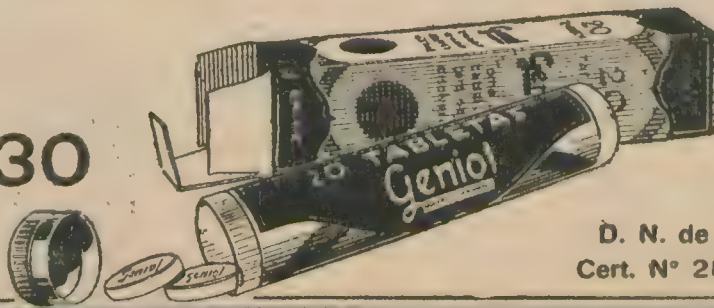
QUITA EL DOLOR

DA BUEN HUMOR

EL TUBO DE
20 DOSIS

\$ 1.30

Preparado por los
Laboratorios SUARRY



D. N. de H.
Cert. N° 2824

Heno del Campo



Pida en cualquier tienda, farmacia o perfumería
Agua Colonia Heno del Campo
Jabón Heno del Campo
o a sus únicos Representantes:
DEL RIO y LOPEZ - Alsina 1031

Para el mundo elegante

Ultima creación
del Dr. DRALLE

USE PARA SU MELENA

Jabón
Heno del Campo

que rinde espuma abundante y quita todo residuo de grasa y polvo, dándole un lustre único. Fabricado a base de aceite puro de oliva; es una garantía para la protección del cutis.

Delicadamente Perfumado

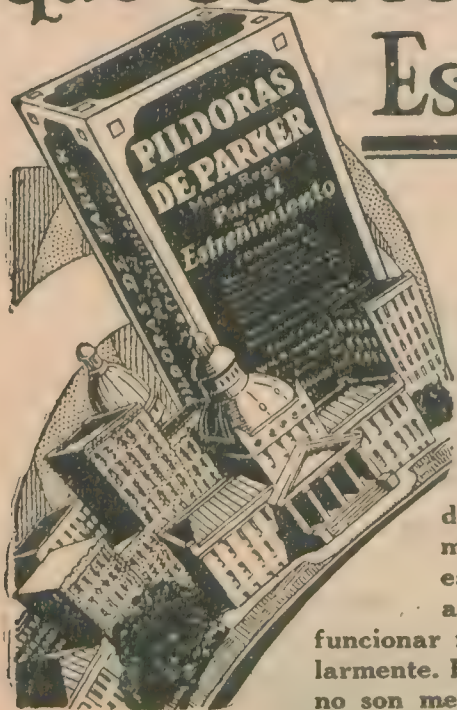
Garantizamos su absoluta pureza

AGUA DE COLONIA
Heno del Campo

de fragancia exquisita, delicada y persistente, es otro de los afamados productos del
Dr. DRALLE



El Remedio que Sobresale para el Estreñimiento



La razón por la que las Píldoras de Parker han merecido tan entusiasta aprobación es muy fácil de comprender.

Limpian el intestino eficazmente sin dolores, sin retortijones y, lo que las diferencia principalmente

de todos los demás purgantes, es que reeducan al intestino a funcionar normal y regularmente. En una palabra, no son meramente un laxativo, sino un regularizador intestinal.



Preparadas y Garantizadas por William R. Warner & Co., Inc., (Establecidas en E. U. A. en 1856), Casilla 600, Sacramento 3301, Bs. Aires.

— Pero ya miro el cuartel de rejas afuera... ¡Y no me interrumpas!

Cobró su énfasis épico, y continuó: — ¡Amada! Tuyo será mi desnudo, mi valor, mi arrojo. Seré tu valiente adalid, tu bizarro cancerbero. En mis manos trémulas de coraje encontrará la muerte quien ose macular tu gloria. ¡Yo, yo, el más paria, pero esforzado de tus paladines!...

Aquí sucedió lo indecible. Había llegado la hora del relevo; el cabo de guardia, al examinar el arma del nuevo centinela, cuya garita estaba casi a nuestro lado, puso demasiada energía en el juego del percutor, y la bala de foguero reventó, ahí, en nuestros propios oídos. La guardia se tendió en abanico. Gritos, órdenes. Gran zafarrancho.

Cuando renació la calma, busqué por todos lados a mi bravo guerrero, y, aunque parezca exageración, desde entonces no he vuelto a tener noticias de su singular persona.

Tal vez, bajo el estampido, se pulverizó aquel espíritu de cristal.

Una taza de té

(Continuación de la pág. 17)

ción que llevaba, descendió en cualquier parte y se metió en un comercio de vinos que halló al paso.

— ¿Tiene usted algo para comer? Necesito tomar alguna cosa muy rápidamente, porque estoy apurado.

— No tenemos más que arenques salados, señor.

— Bien. Traígame varios y una botella de vino tinto.

— ¡El señor es de buen apetito! — comentó el comerciante de vinos, viéndolo comer.

— ¡Da gusto verlo! — agregó la viera.

Por mucho que estiró sus veinte francos Beltrán Cirilo no pudo hacerlos llegar hasta la lección siguiente. Pero, en fin, llegó el día de la segunda lección.

Cuando se presentó en el comercio del señor Tomenteux, éste y su esposa lo recibieron con una sonrisa.

— No hay duda — se dijo Hubertín, — la chiquilla me ha elogiado.

— ¿Sabé? — dijo la discípula cuando estuvieron solos. — He obtenido de papá que sean cinco lecciones por semana, en vez de una. Quiero hacerme una persona culta en todo sentido.

— Va usted a ayudarme, señor profesor?

El consintió en prestarle esa ayuda. La lección empezó desarrollándose dentro de un conmovedor ambiente de ternura. Él recitó versos, que Clarita escuchó con las manos juntas, extasiada.

Cuando reveló que los versos eran de él, se llenaron de lágrimas los ojos de la inocente niña.

La hora del lunch sonó, y el señor Tomenteux intervino:

— Señor Hubertín, su té está servido.

Beltrán Cirilo sonrió.

— Les he preparado una sorpresa — dijo. — Voy a comer como ustedes... Quiero ensayar.

— ¿Has oído? — exclamó triunfante, dirigiéndose a su esposa, el señor Tomenteux. — ¿Has oído, querida? — Y luego agregó, tomando una mano del profesor. — Venga usted, amigo mío; venga al negocio. ¡Escogerá usted mismo el trozo que más le agrade!

Viéndolo comer, Clarita sonreía como sonrien los ángeles. Hubertín atacaba con bríos insospechables un grueso y jugoso trozo perteneciente a la categoría de los que la familia Tomenteux se reservaba para su propio consumo: un filet tierno, sabroso.

Tácitamente estaba consagrado ya futuro esposo de Clarita... Hubertín tendría, pues, durante toda su vida tantas jugosas y reconfortantes viandas como quisiera.

DE melancólico que era, Beltrán Cirilo se convirtió en un hombre risueño, dicharachero, eternamente sonriente. Monsieur Tomenteux, en el colmo de la felicidad, murmuraba al oído de la cónyuge:

— Después de todo, ha sido la chiquilla la que le hizo abandonar el vegetarianismo.

PLEGADOS

PARISIEN

Unica casa que confecciona y pliega 6. polleras por \$ 6.-

Sin confeccionar, desde \$ 3.-

Pedidos del interior atendemos dentro del día y remitimos libre de franqueto.

SUIPACHA 793 - Bs. Aires



UN RECONSTITUYENTE PARA TODO EL AÑO

es la Emulsión de Scott. Llena de vitaminas y otros valiosos elementos nutritivos que robustecen al debilitado. Tome

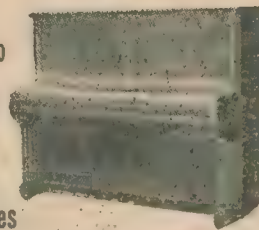
EMULSIÓN de SCOTT

CAUSAS y EFECTOS

Han desaparecido los tratamientos molestos y costosos para adelgazar. Es sabido que, tomando después de cada comida una taza de Te Tovar (Compuesto de vegetales) las digestiones son fáciles y perfecta la asimilación de los alimentos, lo que evita la formación de la grasa. Con el Te Tovar, el cuerpo recupera, en poco tiempo, línea esbelta y agilidad. Una prueba con Te Tovar le proporcionará los más satisfactorios resultados. Se vende a \$ 3.— la caja en todas las farmacias.

PIANOS KAPS

Reconocido
como
EL
MEJOR
por los
más grandes



MAESTROS DE MUSICA

Unicos Representantes

Antigua CASA TURCONI
RODRIGUEZ PEÑA 405 Bs. Aires

Casa EGIZIO BOCCONI

Director Gerente: Edgardo Zanetti

Fábricas de
MUEBLES FINOS

Decoraciones - Creaciones

Importación

SALGUERO 1246
GORRITI 3846

Unión Telefónica
71 Palermo 2971
Buenos Aires



GRAMOFONOS y DISCOS

damos por figuritas cigarrillos "43" y "Noblesse".

CASA CHICA - Salta 676, Bs. As.

Taller de Composturas

Hay personas inmunes al veneno de las serpientes

En todas las comarcas de la tierra donde los reptiles venenosos son temibles para el hombre, ciertos individuos pretenden hallarse a resguardo de todo accidente consecutivo a las mordeduras de los terribles ofidios. Pretenden poseer el secreto de rechazar la ponzoña. Tal secreto constituye el móvil de un comercio lucrativo, y quienes lo poseen gozan en general de considerable influencia popular y hasta de veneración.

El nombre de "psylli" designaba entre los romanos a los juglares que usaban la profesión de encantar serpientes y curar sus picaduras. Plutarco nos dice que Catón, enemigo como era de los médicos, había reclutado cierto número de ellos para seguir al ejército de Libia.

Tenían la costumbre de exponer sus hijos recién nacidos a las mordeduras de las serpientes, y si las madres habían cometido una infidelidad conyugal, no dejaban de ser castigadas con la muerte de sus criaturas. Si, por el contrario, los hijos eran legítimos, nada tenían que temer en la peligrosa prueba.

Todavía se conservan representantes de estos "psylli" libios,

en Egipto y en Túnez. Los viajeros modernos que visitan esas regiones quedan sorprendidos ante la familiaridad de estos hombres con los reptiles malignos. Van de casa en casa evocando y hechizando las serpientes que puedan sorprender, y pretenden atraerlas por virtud particular. Armados con una corta batuta, penetran en la habitación cuyos huéspedes deben eliminar. Hacen castañetear la lengua y lanzan el siguiente discurso:

— Yo te conjuro por Dios, si te encuentras dentro o fuera, a que comiences... Yo te conjuro por el más sagrado de los nombres; si eres obediente, preséntate. Si desobedeces, ¡muere!, ¡muere!...

La serpiente, dócil a esta orden, desaloja, acto seguido y sale de una hendidura del suelo o de la pared.

La India es por excelencia la patria de los encantadores de serpientes. Existe allí una verdadera casta de hindúes llamados "mal", que desempeñan el oficio de capturar y vender esos animales, pero sin hacerles realizar ningún ejercicio.

En Bengala reside otra especie de encantadores, denominada "sanjis". Visten generalmente con un ropaje amarillo y cubierto con un amplio turbante, manejan la cobra con una habilidad sorprendente.

Natalio Roudot describe una escena en esta forma:

"A las seis de la tarde, más o menos, un "jougleur" hindú vino

a bordo. Llevaba muchos collares plagados de amuletos e iba pobremente vestido. Sobre una cesta plana traía una serpiente cobra. El hombre se instaló en el puente. Nosotros nos acomodamos en los bancos, teniendo detrás a los marineros que formaban corro.

"La serpiente estaba agazapada en el fondo del cesto.

"El juglar se agachó a algunos pasos de distancia, y con una especie de clarinete se puso a tocar un motivo lento, quejumbroso y monótono.

"La serpiente comenzó a moverse poco a poco, después se irguió sin salir de su retiro. Dando muestras de agitación, se puso a reconocer el sitio donde se encontraba, retorciéndose y enroscándose. Notábase su enojo por la respiración fuerte, semejante a un silbido.

Su afilada lengua, en forma de horquilla, erizábase violentamente y tentaba unas arremetidas como para herir al hechicero. Revelaba gran furor. El encantador tenía siempre los ojos fijos en la cobra y la miraba con fijeza singular. Transcurridos unos diez minutos, la serpiente decayó en su animación, calmóse algo, y luego se balanceó como si se mostrara sensible a la cadencia

lenta y monótona del músico. Poco a poco cayó en estado de somnolencia. Sus ojos, que al principio espiaban al hindú como para sorprenderlo, cerrábase inertes, inmovilizados y fascinados por la mirada de su domador. Este aprovechó la estupefacción de la serpiente para aproximarse despacio, sin cesar en su lúgubre ritmo, y sobre la cabeza de la cobra aplicó primero la nariz y después la lengua. Aun cuando esto no duró más que un instante, bastó para que el animal despertara sobresaltado, dando tiempo apenas al hindú de echarse atrás y escapar a su ataque. Para cerciorarnos de que la cobra poseía su veneno, hicimos morder una gallina que murió a los seis minutos de ser tocada por el ofidio."

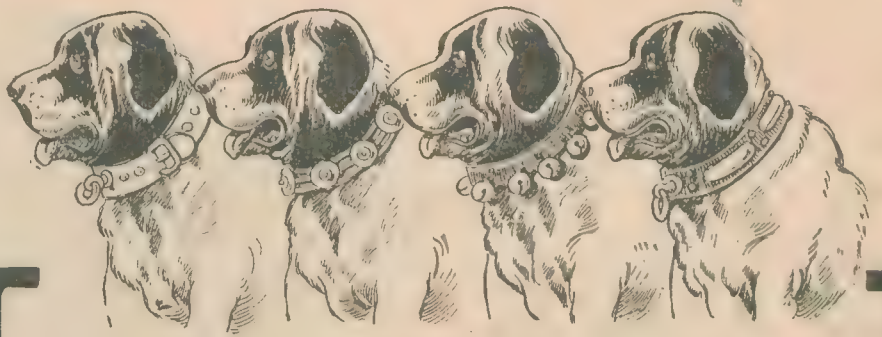
Ciertos juglares exhiben serpientes a las que han arrancado previamente los dientes. Desarmadas en esta forma la manipulación de reptiles no presenta ningún peligro.

Pero es indudable que otros hacen sus pruebas con serpientes provistas de sus armas venenosas, intactas, lo cual ejecutan gracias a un conocimiento perfecto de los hábitos y de los movimientos del reptil consiguiendo así substraerse a sus mordeduras.

A veces les ocurren accidentes fatales, y anualmente hay varias víctimas entre estos encantadores.

En la mayoría de los casos puede afirmarse que algunos saben realmente vacunarse contra el veneno, haciéndose morder, de tiem-

(Continúa en la pág. 52)



MADRES: El grandioso porvenir de nuestra Patria, está en vosotros, y ella espera que le deis todos los hijos que os permita vuestra generosa y proverbial fecundidad.

Los niños no pueden, ni deben ser alimentados con conservas

Los alimentos para niños, "Made in England", "Made in Germany", "Made in France", "Made in U. S. A.", etc., son los mismos perros, con distintos collares; es decir: "conservas" fabricadas expresamente "pour l'exportation".

Germinase

(EL ALIMENTO DE LOS HIJOS DE MÉDICOS)

ES EL ALIMENTO "CRIOLLO Y FRESCO" CON QUE USTED, SEÑORA, DEBE DESTETAR Y ALIMENTAR A SU BEBÉ.

"GERMINASE" se elabora con cereales de nuestro país, que los produce en cantidad y calidad insuperable; por eso los señores médicos lo administran hasta a sus propios hijitos.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

Fabricantes: BALIÑO Hnos. y Cía. — Buenos Aires

Compre en el negocio vecino a su domicilio. No lo ocupe sólo para los casos de urgencia. Es la forma práctica de abaratar los precios.

Salón "MARCEL" (Peinados)

RIVADAVIA 938

U. T. 38 Mayo 2566



ONDULACION PERMANENTE, sistema único, garantizada por 6 meses, lavado de cabeza inclusive... \$ 10.-

Señora: La invitamos a visitar nuestro nuevo y lujoso local donde para Ud. hemos reunido el mayor confort y el más experto personal.

Verdaderos artistas peinadores y cortadores de melenas, están a su disposición.

Corte de melena, \$ 1.- Ondulación Marcel, \$ 1.50

PLEGADOS "LA PERLA"

Importante:

Habiendo llegado a nuestro conocimiento que improvisadas casas de plegados, establecidas en distintos radios de la Capital, valiéndose del prestigio con que gozan nuestros plisados, se han tomado la libertad de titularse representantes nuestros, nos vemos obligados a prevenir a nuestra clientela y al público en general, que nuestra Casa no tiene Sucursal ni corredores y que el trabajo efectuado en ésta, es garantido en su duración y a precio sumamente rebajado; recomendando muy especialmente por su sorprendente duración las nuevas y delicadas creaciones que en un pliegue de un mm. exhibiremos a Vd. si nos visita.

"LA PERLA" - Paraguay 961 - BUENOS AIRES





BILLY

¡Quién no se hace aficionado a la fotografía...!

APARATO FOTOGRAFICO

BILLY de la renombrada marca *Agfa*

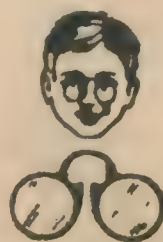
con PELICULAS AGFA para 60 FOTOGRAFIAS gratis a **\$ 36.-**

Es un APARATO de aspecto muy elegante, para cargar con películas tamaño 6X9 cms., equipado con OBJETIVO IGETAR F: 8.8. comparable a los de mayor fama.

Nuestro personal técnico le dará amplias informaciones y le demostrará las ventajas de este buen APARATO FOTOGRAFICO.

PRIMER INSTITUTO OPTICO-OCULISTICO
LUTZ, FERRANDO y CIA
 CASA CENTRAL **FLORIDA 240** BUENOS AIRES

Sucursales en la Capital: Callao 134 - Rivadavia 6879 - Cabildo 1916
 Sucursales Interior: Rosario - Córdoba - Santa Fe - Tucumán - La Plata - Mar del Plata - Avellaneda



O existe placer más grande para mí que el que saboreo al llegar a una ciudad desconocida: entonces pruebo verdaderamente el sabor de la libertad y de la obediencia a la fantasía; marchó al acaso por las calles, no quiero saber qué hotel me hospedará, no pregunto nada a nadie. Me sumerjo en la sensación de extraviarme, de creerme un chiquillo que no siente miedo, de parecerme que espero hallar una aventura a la vuelta de cada ángulo de calle.

Pero llega el momento en que me siento cansado, en que necesito reposar: entonces me dirijo a un buen albergue, donde me instalo, pensando que, sin haberlo apenas visto, lo abandonaré al día siguiente, para reemprender mi vagabundeo, en el caso de que nada me retenga en la prisión que me he elegido, porque creo siempre que algo eventual ha de producirse para trastornar el curso de mi vida monótona y hacer de mí el héroe de una comedia o de un drama.

En tal disposición de ánimo tomé posesión de mi cuarto en el Hotel Beffroi, de Tournai, justamente en un momento en que a fuerza de vagar por la capital de Hainant, demasiado tranquila, era presa de una profunda melancolía. Caía una lluviecilla transparente, las torres de la enorme catedral envueltas en los velos que como una neblina cristalina descendían de las nubes, parecían columnas que sostuvieran al cielo bajo, y las calles lucientes reflejaban luces locas, puestas allí como para velar a un muerto.

Una camarera estuvo dando vueltas en torno mío, silenciosamente; un viejo portero subió mi equipaje: me adecanté un poco, y llegué a la hora del almuerzo.

UNA gran sala comedor, tapizada con una alfombra de grandes hojas verdes; camareros con rostro de funerarios: era yo el único cliente, y tomé ubicación a una mesa; en medio del salón habían sido dispuestos unos veinte cubiertos.

Pregunté tímidamente al mayordomo:

—¿Es un banquete?

La novia

Por

RENE BIZET

—No, señor. Un almuerzo de novios.

Prometía ser alegre, en ese ambiente lúgubre; pero — pensé — no estaré solo, y me divertiré observando la fisonomía de los invitados. No aguardé mucho, pues sólo minutos tardé en ver entrar lentamente un magro cortejo: gentes vestidas de fiesta — no menos ridícula, por otra parte, que las que se suelen ver en París, — la consabida pareja de criaturas, y luego los prometidos. Pude verlos a mi placer recién cuando se sentaron, ocupando el centro de la mesa, uno junto al otro, y quedé verdaderamente maravillado ante la figura de ella: llevaba un vestido malva, sin adornos y sin rebuscamientos; sus cabellos eran rubios, y los ojos eran los ojos más azules y más ingenuos que jamás me fué dado admirar; sus mejillas teñidas de rosa infundían a su candor un no sé qué de religioso, y de

—Adiós, señorita... — Se alejó sin titubear...

tierno al mismo tiempo. Tanto, que no me cansaba de contemplarla.

El futuro marido, en cambio, rubicundo, hercúleo, era el tipo perfecto del zafio; no había delicadeza alguna en sus gestos; en los momentos de expansión golpeaba con su mano en la espalda de la joven, como si acariciara a un caballo; reía rumorosamente, bebía de un trago el contenido de su copa, y era de poca conversación; parecía incapaz de decir dos palabras seguidas.

Hasta allí todo era vulgar: las parejas mal combinadas no son raras, y conocía diversos protagonistas de idilios burgueses; fácil era adivinar cómo se había realizado la operación: la jovencita era sacrificada por la familia, para asegurar a los padres una vejez tranquila...

No me había, pues, conmovido más de lo que correspondía; continuaba comiendo y pensando en el paseo que haría el día siguiente, prometiéndome mil sonrisas del cielo y de las mujeres. Pero, de improviso, un grito de dolor de la novia me hizo alzar la cabeza.

—¡Me has hecho mal! — exclamó la joven.

—¡Qué delicada eres, Alma! — barbotó el extraño galán.

En la mesa todos rieron prolongadamente.

¿Fue porque no tomé parte en esa alegría general, que la novia dirigió hacia mí sus ojos dulcísimos y me envió una triste sonrisa? Tal vez. Pero de cualquier modo, desde aquel momento nos cambiamos, sin que nadie lo observase, nuestros más secretos pensamientos: era un diálogo mudo, tierno y discreto, pleno de esfumaturas y de matices, que las palabras no habrían podido traducir. Un diálogo que nos unía. Sabía ya sus sufrimientos, los pacientes

LA ESMERALDA

ESMERALDA esq. CORRIENTES — BUENOS AIRES

Unión Telef. Retiro 3562

"Casa en París" — Rue Drouot 14

ALHAJAS FINAS EXCLUSIVAMENTE
GRANDES OCASIONES

Modelos reproducidos en tamaño natural

5583—PRENDEDOR platino, 43 brillantes y diamantes, a..... \$ 1.250.—

5598—PRENDEDOR platino, 3 brillantes, diamantes y zafiros, \$ 470.—

2323—GEMELOS dobles platino, brillantes, diamantes y zafiros, a... \$ 250.—

2320—GEMELOS platino, brillantes, diamantes y zafiros, a pesos 140.—

2324—GEMELOS platino y oro, brillantes, diamantes y zafiros, a pesos 90.—

5578—PRENDEDOR platino, 9 brillantes, diamantes y zafiros, a..... \$ 1.050.—

5514—GEMELOS platino y oro, brillantes, diamantes y zafiros, a pesos 95.—

5912—AROS platino y oro, 4 brillantes y 12 diamantes, a. \$ 200.—

5828—AROS platino y oro, 4 brillantes y diamantes, a pesos 425.—

5891—AROS platino y oro, 10 brillantes, a. \$ 600.—

Envíos contra giro postal o bancario. Si la alhaja no agradase, se cambia a satisfacción. En nuestras alhajas empleamos pedrería de alta calidad.

La casa
no tiene
sucursales

5622—PRENDEDOR platino y oro, 3 brillantes, diamantes y zafiros, a..... \$ 195.—

7476—PULSERA-RELOJ platino, 22 brillantes, a..... \$ 515.—

13055—ANILLO platino, 3 brill., diam. y zafa., a \$ 135.—

13056—ANILLO platino y oro, 1 brillante, diamantes y zafiros, a. \$ 70.—

7177—PULSERA-RELOJ platino, todo brillantes, a \$ 1.200.—

13050—ANILLO platino y oro, 1 brillante, diamantes y zafiros, \$ 100.—

13052—ANILLO platino y oro, 1 brillante, diamantes y zafiros, \$ 110.—

Las sedas tan exquisitas de hoy, no pueden resistir el lavado tosco.



Lávalas de esta manera delicada.

Las frágiles sedas y algodones, de colores brillantes o delicados, son los géneros atrayentes que exige la moda de hoy día. Para mantener intacto su encanto original, deben conservarse siempre frescos, inmaculados. Y para ello existe ahora un procedimiento suave de lavado, especialmente indicado para esta tarea delicada: el método Lux.

Disuelva una cucharada de este jabón de finas escamas, en una pequeña cantidad de agua caliente. Agite la solución de Lux, hasta obtener una lejía abundante y espumosa y agregue luego agua fría hasta entibiar. Sumerja las prendas, una por una, en la burbujeante spuma, teniendo cuidado de hacer penetrar el líquido

en las partes más sucias o manchadas del tejido: en pocos instantes el jabón disolverá toda la suciedad.

La frotación da aspereza a las sedas y marchita los colores.

La frotación es el peor enemigo de los géneros delicados, pues perjudica su natural suavidad, desgasta las mallas y marchita los colores. Lux evita el dañoso frotamiento. Tan pronto como haya hecho su efecto la lejía agradable del Lux, enjuague las prendas en tres cambios de agua templada. Exprimalas luego estrujando suavemente, sin retorcerlas nunca. Plánchelas cuando aún estén húmedas con una plancha apenas caliente.

MUESTRA GRATIS

Sres. Lever Hnos. Ltda. Bmé. Mitre 441, Buenos Aires.

Sírvanse remitirme una muestra gratis de "Lux" para un ensayo.

Nombre

Dirección



LX. 34.10

Cura
Glándulas
Hinchadas

FROTE IODEX exteriormente y cúbralo con una venda. IODEX es de gran eficacia en casos de quemaduras, heridas, neuralgia e hinchazones. IODEX no mancha ni irrita la piel.

IODEX

EL MUNDO

DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA

De interés para toda la familia. No debe faltar en ningún hogar.

5 centavos



PARA CADA PALADAR
IMPORTAMOS
UN BOMBON DELICIOSO
MAS DE 40 CLASES
PARA ELEGIR Vd.

QUIEN PRUEBA BOMBONES IRIS BLANC
NO QUIERE OTROS
NÓ POR ESO SON MAS CAROS
SON FRESCOS. LOS RECIBIMOS
QUINCENALMENTE.

Iris Blanc

CANGALLO 715 - FLORIDA 576

esfuerzos de su resignación, sus deseos de fugar, de abandonar a toda esa gente que la trataba despiadadamente, a ese prometido brutal, que no había tenido sus confidencias ni obtenido su amor... Y sabiendo ella su dolor y mi comprensión, sentía ella que estaba yo dispuesto a todo con tal de endulzar su tormento, y que había encontrado por fin a alguien que la habría liberado de su suplicio. No había nada externo entre nosotros, pero sentía yo la impresión de tenerla sentada a mi lado. Sentía su respiración leve en mi rostro, y sobre las manos la caricia de sus manos frescas; me parecía que me habría bastado ponerme de pie para que me siguiera hasta el fin del mundo...

No resistí más: abandoné mi mesa, y tomé la puerta. No me sorprendí al verla detrás mío en el pasillo que llevaba al salón de lectura: no me dijo nada en el primer momento: me ofreció sus ojos inundados de esperanza.

—No puedo más— murmuró. luego. Lo sabía. No habría tenido que decir sino una sola palabra, abrir la puerta, tomarla en mis brazos: en pocos minutos habríamos sido dueños de nosotros...

Pero oí una voz que llamaba: —¡Alma! ¡Alma! ¡Dónde estás? Los objetos me bailaban en torno. Temblaba como si estuviera por cometer un delito.

—¡Alma! ¡Alma! —fué llamada esta vez en coro...

Hesité ella también al oír su nombre; besé sus dedos fríos, y dije:

—Adiós, señorita. Se alejó sin titubear; vi su silueta delgada perderse en las sombras del corredor, como si se precipitase en un abismo.

Pagué mi cuenta, y salí de Tounal esa misma tarde.

La catedral de Canterbury y la tragedia de Becket

(Continuación de la pág. 20)

mundo que quisiera apagar su sed lo hiciera libremente.

El mausoleo se enriqueció con valiosos presentes. Luis VII— aunque cuando contra su voluntad, si hemos de dar fe a la leyenda— regaló un soberbio carbúnculo tan grande como un huevo, conocido por "Regalía de Francia". Pero, en tiempos de Enrique VIII probablemente perdió mucha de su reputada virtud o, por lo menos, este audaz e inescrupuloso monarca trató con ardor de hacérsela perder.

En 1520, arrodillado al lado de Carlos V, rindióle homenaje, pero diez y ocho años más tarde le encontramos haciendo demandar solemnemente contra Tomás Becket, en un tiempo arzobispo de Canterbury, acusándole de traición y contumacia. La demanda fué leída sobre la tumba, y se le concedió treinta días al espectro del acusado para comparecer y dar cuenta de sus hechos en vida.

Solamente se podrá conjeturar lo que Enrique VIII hubiera hecho de haber acudido el fantasma del acusado a su requisitoria. La acción se siguió en Westminster, y debido a la ausencia del acusado, se le condenó en contra. El mausoleo fué entonces desmantelado, y el oro y las joyas quitadas de él; las imágenes del santo, destruidas y su nombre borrado de todos los libros.

LA VITALIDAD DE LAS TORTUGAS

LA vitalidad de las tortugas después de decapitadas es casi increíble. Una vez enviaron uno de estos quelonios a un hotel de Newcastle, y el jefe de la cocina le cortó la cabeza y colgó el cuerpo por la cola para que se desangrase. Veinticuatro horas después, la tortuga derribaba a uno de los cocineros con una de las patas.

La tortuga verde no es un animal peligroso de manejar como su congénere la japonesa, que muerde, pero sus patas son muy fuertes y de un solo golpe puede romper el brazo de un hombre.

Noticias y curiosidades literarias



BIERTA joven que goza de renombre como crítica de obras cinematográficas, escribía en un gran cotidiano:

"Cuando Renán escribió *La subida al monte Acrópolis*..."
Y un amigo, más erudito, supo decirle:



Gerardo de Nerval

— Señorita, ¿no sabe usted que Renán, después de "subir", oró ante la Acrópolis?..."

GERARDO DE NERVAL, el gran poeta francés que se fué de la vida ahorcándose del hierro de un tragaluz en un rincón del París de los apaches, era fantástico y extravagante.

Un día se paseó por el Palais Royal llevando tras sí un cangrejo sujeto por un largo cordón azul.

"¿Acaso — decía — un cangrejo es más ridículo que un pato, que una gacela, que un león o que cualquier otro animal de que pueda uno hacerse seguir?... A mí me gustan los cangrejos porque son pacíficos, serios, saben los secretos del mar, no ladran ni asustan a la gente, como los perros, que tan antipáticos le eran a Goethe, el cual, sin embargo, no estaba loco."

En una vitrina del "Museo Napoleónico" recientemente abierto en Roma, en el palacio donado por el conde Primoli, se puede ver esta histórica carta:

"Monsieur mon Frère:

"N'ayant pu mourir au milieu de mes troupes, il ne me reste qu'à remettre mon épée entre les mains de Votre Majesté.

"Je suis, de Votre Majesté, le bon frère, Napoléon, Sedan, 1er. septembre 1870."
Dicha carta es un admirable facsimile sacado de una publicación militar alemana que los "marchands" de autógrafos venden como original.

HENRY FORD acababa de ser presentado a una ilustre poetisa norteamericana.

El constructor de automóviles advirtió en el salón a un gentleman que saludaba y saludaba sin cesar.

— ¿Quién es? — preguntó.

— Es el marido de la poetisa — le dijeron.

— Ah! — Y luego de un instante, interrogó de nuevo: — Y ¿qué hacía antes de ser casado?

La Academia que acaba de crearse en Italia asigna treinta mil liras a cada uno de sus miembros, y el traje académico es azul.

Marie-Pierre en el volante o *La gran aventura*. Así se llama la última novela de TRILBY; la novela de la joven deportista moderna.

El ambiente de los *stadiums*, de los campos de aviación, de los *lawn tennis*, es evocado con gracia y justeza por tan hábil descriptor. Y tampoco olvida el amor, el prin-



Henry Ford

Se anuncia la terminación de *Violante*, primera novela de la trilogía que GABRIEL D'ANNUNZIO está escribiendo. Las dos restantes no tardarán en aparecer, con estos títulos: *¿Quién soy?* y *La perfecta*.

La carrera literaria del autor de *Guillermo II*, de *Bismarck* y del *Hijo del hombre* no es tan fácil como pudiera suponerse. Los imperialistas le odian, los judíos no perdonan a EMILIO LUDWIG el haber hablado con respeto del Hombre-Dios, y el *National Socialist* lo llama "el judío contemporáneo más peligroso para los verdaderos alemanes".



Gabriel D'Annunzio

ALFREDO DE VIGNY contrajo enlace con la joven inglesa Lydia Bunbury, en 1825. Su suegro demostró siempre gran desprecio por él, como puede verse por esta circunstancia. De paso por Florencia, M. Bunbury dijo a Lamartine que su hija mayor habíase casado con un poeta francés cuyo nombre olvidaba siempre.

El autor de *Meditaciones* enumeraba los más desconocidos, pues no podía suponer que un poeta célebre pasara tan inadvertido.

Por casualidad citó a Vigny.

— ¡Ah! ¡Ése es mi yerno! — exclamó el desdeñoso suegro.

— La encuentro a usted más joven cada día que pasa — dice TRISTÁN BERNARD a una dama.

— ¡Adulador!

— Bueno, pongamos entonces cada dos días — agrega, sonriendo maliciosamente el escritor.

Al regresar de una jira por África, ALBERTO LONDRES encontró esta carta, firmada por un fuerte comerciante de Lyon:

"Señor:

"Le agradeceré me envíe contra reembolso un ejemplar de su último libro: *L'Homme qui s'évada*."

¿Pensaría obtener un descuento dirigiéndose al autor en lugar de ir a la librería?



Tristán Bernard

ROUSSEAU y GAVARNI fueron dos precursores de la aeronáutica. El primero



¿ Se acuerda Vd...

cuando por vez primera quiso calmar su dolor de cabeza y tomó una tableta de un analgésico?

¿ Se acuerda Ud. cuando repitiéndose los dolores de cabeza, muelas u oídos quiso calmarlos y no bastándole ya una tableta, necesitó tomar dos tabletas del mismo analgésico?

Meses más tarde para que el mismo dolor neu-rálgico le calmara necesitó tomar 4 tabletas del mencionado analgésico, y cuando para eliminar cualquier dolor ya no le bastaban cuatro tabletas y tuvo que aumentar aún esta dosis.

¿ Se acuerda también que al pasar la dosis de una tableta, para que le causara efecto, toda vez que tenía que tomar ese analgésico, sentía molestias en la boca y acidez en el estómago?



UNA SOLA

TABLETA DE

Veramon

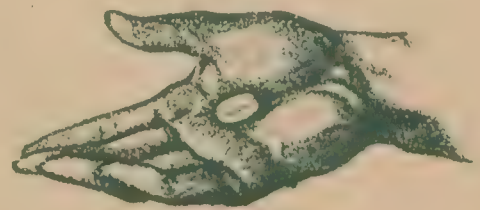
MATA EL DOLOR

En tubos de
10 y 20 tabletas.



El ángulo Schering
ello de garantía

Schering



Además llegó un momento en que se le presentaron dolores en los riñones y la irregularidad de los latidos de su corazón le hicieron pensar seriamente en no tomar más analgésicos.

PUES BIEN - SI USTED HUBIERA TOMADO VERAMON NO LE HUBIERA SUCEDIDO NADA DE ESO.

Porque el Veramon no habitúa al organismo - porque el Veramon es desde el punto de vista médico y químico completamente distinto a todos los analgésicos conocidos hasta ahora.

Si Ud. calma hoy su dolor con una tableta de Veramon y el dolor se repite mañana, dentro de una semana, un mes o un año, también le bastará entonces la misma dosis:



Alisa las arrugas en cinco minutos.

Ni más ni menos. A los cinco minutos justos de hacerse una aplicación con la Crema Líquida MALVALOCA, las arrugas se alisan y aparece el cutis terso y tan suave como el de una niña.

Esta rapidez exclusiva de MALVALOCA es la que le ha dado fama, pues permite lucir un rostro liso en la calle, en el teatro, etc., con una sola aplicación que se haga cinco minutos antes de salir de casa.

Una Aplicación Gratis

se hará en el Instituto de Belleza, de la calle C. Pellegrini, 439, a todas las señoras que deseen probar MALVALOCA.

A pesar de esto, MALVALOCA no es un remedio, sino un nuevo recurso de belleza que como los polvos o el rouge debe de usarse diariamente. No requiere masajes y está deliciosamente perfumada.

Frasco: \$ 4.80

Interior agregar \$ 0.20 para gastos de envío. En venta en todas las tiendas, farmacias y perfumerías.

J. L. CONDE & Cía., PAVON 1088

U. T. 23, B. Orden 4424 — Buenos Aires

Uruguay: A Similevich, Ciudadela 1475, Montevideo.
Frasco: \$ 2.50 o u. En Chile: Drogueria del Pacifico,
S. A. Suca. de DAUBE & Cía.

(CREMA LIQUIDA)

MALVALOCA

escribió el *Nuevo Dédalo*, que contiene curiosas anticipaciones y permaneció inédito hasta 1769.

En cuanto a Gavarni, construyó un globo dirigible, a hélice, y en compañía del aeronauta inglés J. Folconner efectuó un viaje de diez y ocho horas en el aire.

La Edad Media despreciaba a la mujer por considerarla intelectualmente inferior al hombre.

Una ingeniosa escritora norteamericana, celosa de rehabilitar a su sexo, ha encontrado esta explicación:

"Para seducir a la primera pareja, la serpiente se dirigió a Eva por considerarla más inteligente que a su compañero. Pudo con ella tener razonamientos que el cerebro obtuso de Adán jamás hubiese comprendido."

Los regalos de BALZAC han quedado célebres en los anales de la anécdota. Esta es poco conocida:

Tenía de vecinos, en la calle de Casini, a dos jóvenes estudiantes, uno de los cuales había de llegar a ser más tarde un médico distinguido; el otro, un escritor de alguna reputación.

Los estudiantes hicieron una visita al ilustre autor de *La comedia humana*, y luego otra y otra, llegando a frecuentar su trato.

Hay que estar bien instalado — decía muchas veces Balzac a sus jóvenes amigos, considerando la modestia de su vivienda común; — el lujo es una cosa indispensable.

Un domingo por la tarde, de vuelta de una excursión al campo, los jóvenes encontraron su habitación transformada, amueblada y decorada suntuosamente. Su primera idea fué que, no habiendo pagado la última mensualidad a su tiempo, el propietario había aprovechado su ausencia para cambiarlos de cuarto. Esto les despertó unas cuantas reflexiones pesimistas.

— ¡No!, ¡no! — gritó Balzac, apareciendo gozoso y entusiasmado. — Es un regalo que yo os hago. ¡Todo está pagado, pagado, pagado! ¡No hay que preocuparse ni de la propina a los tapiceros!

Esto les dejó confusos, emocionados. Algún tiempo después el tapicero presentó a los jóvenes estudiantes la factura, que se elevaba a una buena cantidad, y que tuvieron que pagar.

— ¡Pero si el señor Balzac nos dijo que había pagado!...

— El señor Balzac no pagó nada. Limitóse a decir que traíramos aquí estos muebles.

La autora sueca más leída en su país es MME. STERNSTEDT. Ha traducido por sí misma al francés *Les Meules du Seigneur*, obra que la dará a conocer en los países latinos.

M. GALIPAUX, el gracioso actor que tanto se lució en *Madame Sans-Gêne*, sintióse ofendido ante la brevedad de su papel en escena. Cuenta en sus "Memorias" que al concurrir al ensayo general, fué directamente hacia Sardou con el sombrero tendido a manera de bandeja.

En el centro había un minúsculo cuadrado de papel azul.

— ¿Qué es eso? ¿Una estampilla de correo?

— Sí, maestro. Dadla vuelta.

— Pero está toda manuscrita.

— Efectivamente. He copiado aquí todo mi papel.

Con esas cinco o seis líneas Galipaux obtuvo extraordinario éxito.

"¿Cuál es el animal preferido?"

A esta pregunta responden así:

— El pollo, porque se come.

R. Bálsamo Crivelli.

— El bull-dog, porque es un verdadero perro.

Lina Pietravalle.

"¿Qué bestia?"

— La humana.

Alfredo Panzini.

— El editor, porque paga (a veces).

Dino Provenzal.

— El gato, porque es infiel.

Rafael Calzini.

— El papagayo, porque habla y no razona.

Ester Lombardo.

— El zorro en torno al cuello de una bella dama.

Pitigrilli.

Cordero

Es el Mejor

VINO GENEROSO



El preferido de las familias para obsequiar a las visitas y celebrar sus fiestas

Pidase por su nombre
Vino Cordero
NO ACEPTE OTRO

Conviene que toda mujer sepa que el medio más rápido y más seguro para lograr la regeneración de un mal cutis consiste en quitar el velo viejo y descolorido que cubre el rostro, operación facilísima que toda persona puede realizar en la forma más discreta y reservada. Compre usted cera pura mercolizada, substancia que se halla en venta en toda buena farmacia, y extiéndala por la cara todas las noches, antes de acostarse, procediendo de la misma manera que si se tratara de cold cream. En pocos días la "mercolida" contenida en la cera absorberá la cutícula desfigurante, permitiendo así la aparición del nuevo cutis fresco y lozano que hay debajo de la piel vieja y caduca. En esta forma conseguirá usted un cutis aterciopelado y naturalmente hermoso. El procedimiento que acabamos de indicar de ningún modo puede ser considerado como nocivo; y sus resultados son verdaderamente maravillosos. Este procedimiento, además, propende a la desaparición de las manchas, de las pecas, de los barrillos, etc. Toda mujer debiera tener siempre a mano un poco de cera mercolizada, pues este remedio casero y sencillo constituye indudablemente el mejor y más eficaz restaurador de la belleza femenina.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES

Dentista de la Asistencia Pública

y de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

TALCAHUANO 68, 4º piso

Unión Telef. 7862, Mayo

EL MUNDO

DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA

El único de formato cómodo

5 centavos.

Actualidades gráficas

Las danzas infantiles



Una interpretación del baile "Saturnalia", a cargo de las niñas Simona Grossman, Kathleen Campbell, Aileen Forrester, Gladys Simcock, Sheila King, Phyllis See y Rosa Frazer, que participaron en el festival de la danza en el Grand Splendid



Terceto formado por las niñas Derek y Dougall Drysdale y Evelyn Thompson, a cuyo cargo estuvo la interpretación del baile "Five step", en el que los pequeños intérpretes lucieron con gracia sus aptitudes coreográficas



La señorita Evelyn Thompson, que se distinguió en el festival del Grand Splendid interpretando la danza de Butterfly, que constituyó uno de los números salientes de la reunión



Las niñas Manon Peard y Cynthia Bell, que tuvieron a su cargo la ejecución de diversas danzas japonesas, que fueron muy aplaudidas



La niña Solita Herrero Ducloux, que con singular maestría interpretó la "Fan Dance", otro de los números destacados de la fiesta



Grupo de pequeños intérpretes de un "ballet" en un acto, en el que los artistas cosecharon al final nutridos aplausos de la concurrencia



Las niñas Susan y Elisabeth Kincaid y Mavis Thompson, que interpretaron con gracia el baile de las "Lewpies"

FOTOS LOUZÁN



Su Porvenir Depende De Usted

En Francia

la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

VIDA, admiración, amor! — estos son los deseos que toda mujer desea lleguen a realizarse. Pero, sólo deseando no los puede usted obtener. Hay que ayudar a la naturaleza. Usted puede llegar a tener un cutis fresco, suave, lozano, hermoso y juvenil si se esfuerza en obtenerlo.

Comience a darle a su cutis el cuidado que requiere. Si es usted todavía niña, desarrolle la dulzura de su juventud. Si ha cruzado ya la peligrosa edad de 25, es necesario que supla a su cutis con los elementos, que los años están tratando de quitarle.

El secreto es simple. No hay necesidad de costosos tratamientos, solamente el uso diario de los aceites de olivo y palma, mezclados científicamente en el jabón Palmolive.

No deje pasar un día, sin hacer lo siguiente

En la mañana, a mediodía y antes de acostarse, lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave, lozano y con su hermoso color natural que invita a acariciarlo.

Si desea, use polvos y rouge.

Pero jamás se acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Arboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco — y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese color verde vivo, pues los aceites de palma y olivo — nada más — dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla — y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo, fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive es de un color verde vivo.



Ahora
35 centavos
la pastilla.
3 por \$ 1.—

Jabon PALMOLIVE

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto.



Coronel José Segundo Roca, padre del general Julio A. Roca, dos veces presidente de la república

LITOGRAFÍA DE H. MEYER



El coronel José Segundo Roca, padre del general Julio A. Roca, poco antes de marchar a Tucumán, en busca de un contingente para el ejército de operaciones en el Paraguay, allá por el año 1865, dejó en manos de su amigo el coronel Jerónimo Espejo un cuaderno de apuntes históricos sobre la "Campaña de la Sierra".

No existía nada escrito sobre esa expedición que realizó el general Arenales en 1820, durante la guerra de la independencia, y el coronel Espejo se empeñó en que su amigo "le hiciera un relato sencillo de lo que había visto, oído o llegado a saber durante aquella breve campaña tan llena de peripecias y combates en que el teniente Roca tomó parte como abanderado del regimiento 11 de caballería.

Don José Segundo Roca, nacido el 1° de junio de 1800, entró al servicio militar antes de cumplir los diez y seis años, el 15 de febrero de 1816, como cabo primero de los cí-vicos de Tucumán, y murió en el campamento de Ensenaditas, sobre el Paso de la Patria, el 8 de mayo de 1866, en los comienzos de la guerra del Paraguay, vistiendo honrosamente el uniforme durante toda su vida.

Al remitir los apuntes, le recomendaba a su amigo Espejo que los corrigiera o modificara como mejor le pareciera, "porque él era un pobre soldado sin más estudios que los requeridos para su profesión, no debiendo extrañar, por consiguiente, que al escribirlos cometiera faltas de toda clase, menos a la verdad pura y sencilla que había sido su guía, sin aspiración a la expectabilidad".

El teniente abanderado Roca se incorporó al ejército libertador del Perú, saliendo de Valparaíso el 20 de agosto de 1820, para desembarcar en Pisco y seguir con su batallón a las órdenes del general Juan Antonio Álvarez de Arenales. Se halló en el combate de la cuesta de Jauja, donde nuestros granaderos, mandados por el sargento mayor graduado don Juan Lavalle, derrotaron a las tropas realistas del intendente de Huancavélica. Por orden de San Martín marchó con un destacamento a prestar apoyo al presidente del departamento de Torre Tagle y de su capital, Trujillo, contra las expediciones de los sublevados. Un escuadrón mandado por el teniente Roca sirvió de base al regimiento de cazadores del Perú, a las órdenes del general Santa Cruz, en la campaña del Ecuador, bajo la dirección del mariscal Sucre. Combatió en Pichincha y fué ascendido en esa ocasión al grado de sargento mayor, llevando el parte del general Santa Cruz con la noticia del triunfo. Luego fué nombrado ayudante de campo del mismo general. Se encontró en la acción de Zepita y sirvió como parlamentario ante el general español Olañeta, con instrucciones reservadas, cuyos resultados patentizaron las posteriores operaciones del ejército libertador. Terminada la campaña del Alto Perú, de regreso a Lima, fué nombrado edecán del general del Ejército del Norte, don José de la Mar, y más tarde se retiró a Trujillo, donde tenía su cuartel Simón Bolívar, a cuyas órdenes hizo la última campaña que afianzó la independencia. Se halló en Junín el 6 de agosto de 1824, y fué comisionado por el mariscal Sucre para llevar a Bolívar el parte de las operaciones practicadas. A su regreso a Chancay, cayó gravemente enfermo en la ciudad de Jauja, por cuyo motivo no pudo asistir a la batalla de Ayacucho; pero por orden especial de Bolívar le fueron

Del tiempo viejo

Apuntes del Coronel Roca sobre la Campaña a la sierra del Perú

Por VIATOR

acordados los premios que le hubieran correspondido.

En los apuntes mencionados, su autor refiere los dos episodios siguientes, interesantes y poco conocidos:

"Habíamos salido en descubierta—dice—durante una noche bastante oscura, guiados por algunos patriotas jaujinos y para reconocernos en caso de confusión o entrevero llevábamos el santo y seña "San Martín".

"Serían las ocho de la noche del 20 de noviembre al ponernos en marcha con el capitán Lavalle, y a las nueve descubrimos al enemigo, que empezaba a subir una cuesta. El capitán dió la orden de "al trote", hasta alcanzarlos, y, luego, la de "a la carga". Mas como el camino era estrecho y no permitía al escuadrón desplegarse en guerrillas, los oficiales tomamos por la derecha y por la izquierda, para echarnos sobre el enemigo, poniéndonos a la par de nuestro capitán, que marchaba a la cabeza. Al sorprender a la columna enemiga en marcha, y cuando su jefe dió la orden de desplegar su batallón con frente a retaguardia, ya era tarde: estábamos encima, acuchillándolos.

"En medio de la confusión rodó mi caballo, arrojándome entre los infantes, que nuestros soldados sableaban sin piedad. Corría gran riesgo confundido con los enemigos y a pie, pero daba el santo y seña y los compañeros me reconocían y pasaban... Yo estaba empeñado en levantar mi caballo, cuando uno de los granaderos que venían a retaguardia, suponiéndome enemigo, me cargó de firme a tajos y estocadas. En vano le daba y repetía el santo y seña, haciéndole quites y defendiéndome alrededor del caballo. Quizá hubiera sido víctima de aquel soldado enfurecido si por casualidad el mayor Lavalle, al oír mis voces, no le hubiese dado un grito mandándole volver a la formación.

"Después supe que este soldado, de apellido Maruñá, natural del Paraguay y uno de los fundadores del batallón de Granaderos, era honrado y valiente, pero tan feroz y de una pujanza tan grande que al godo a quien en un combate lograba darle un sablazo, "le partía la cabeza con morrión y todo, como si fuese una sandía", y esto se lo habían visto ejecutar repetidas veces en Chacabuco, en Maipo y en otros combates.

"Mientras descansaban los caballos, reunidos en torno de Lavalle, uno de los oficiales nos contó que



General Juan Lavalle, protagonista del episodio en el que actuó como tal cuando era capitán

el paraguayo aquel tenía la maldita costumbre de degollar, sujetándolos entre sus piernas, a los enemigos que caían en sus manos, y agregó: "—No hemos podido quitarle ese vicio, por más esfuerzos y castigos que le hayamos impuesto. Por lo demás, es un excelente soldado."

Así que llegaron a Jauja, el capitán Lavalle comisionó al teniente Roca para que llevase el parte correspondiente al general Arenales, pero como se hallaba muy dolorido a causa de la caída de la noche anterior, nombró en su reemplazo a D. F. A., un oficial que habían "echado de menos" en la carga referida.

Al encontrar este oficial la división que continuaba su marcha, el general Arenales le hizo varias preguntas sobre pormenores del combate, a las que el oficial contestó con ligereza indiscreta, no sólo haciendo comentarios sobre lo que pudo ver, sino también sobre lo que no había presenciado, y agregó que el intendente Montenegro y sus tropas lograron escapar por haber sido poco activa la persecución, y otros embustes altamente ofensivos para el nombre bien adquirido de Lavalle.

El relato dejó indignado al general Arenales, y no pasaron muchas horas sin que presenciáramos una escena que pudo ser de graves consecuencias.

Esa misma noche del 21, al llegar a Jauja la división, Lavalle reunió a todos los oficiales que lo habíamos acompañado, para ir a saludar al general, a quien encontramos con el jefe de estado mayor Rojas y los comandantes Aldunate y Deheza.

Arenales los recibió de pie, y notamos que su mirada tenía una expresión dura. Luego, sin esperar a que Lavalle hablara, le dijo con severidad:

—¡Usted, señor capitán, no ha cumplido con su deber!...

A estas palabras, que más que un cargo parecían una provocación, Lavalle dió un paso al frente, agarró al general Arenales "por la sangría del brazo" y, sacudiéndolo, le dijo con la cólera pintada en el semblante:

—¡Señor general: eso es una impostura que yo he de vengar con sangre!...

Aldunate, amigo íntimo de Lavalle, se lanzó sobre él para separarlo, mientras los demás jefes hacían otro tanto con el general Arenales, quien dió orden a su guardia para que arrestara a Lavalle en su alojamiento y se le levantara un sumario en el acto.

Este se concluyó antes de veinticuatro horas, constando de catorce declaraciones, en que los oficiales que lo acompañaron expusieron uniformemente las marchas y contramarchas que el escuadrón había hecho, las medidas de previsión y cautela tomadas para cruzar aquellas quebradas y terrenos desconocidos, y el ataque preparado y realizado con éxito completo.

Una vez conocidas las declaraciones, el general Arenales mandó poner inmediatamente en libertad a Lavalle, al mismo tiempo que confesó públicamente su error, dándole completa satisfacción en la orden general, e hizo pedazos el sumario delante de los jefes que habían estado presentes en la violenta escena mencionada.

Los Perfumes de Moda



CHELA OJOS NEGROS DIME QUE SI MUÑEQUITA



POLVOS

La caja. \$ 1.90

LOCIONES

El frasco. \$ 3.70

TALCOS

El tarro. \$ 0.70

JABONES

La pastilla. \$ 0.70

PRECIOS EN LA CAPITAL

Ultima Creación AGUA COLONIA GRIET

PERFUMERIA

GRIET

Girardot 1636 Bs. Aires

Frasco grande \$ 5.90

Frasco mediano \$ 3.30

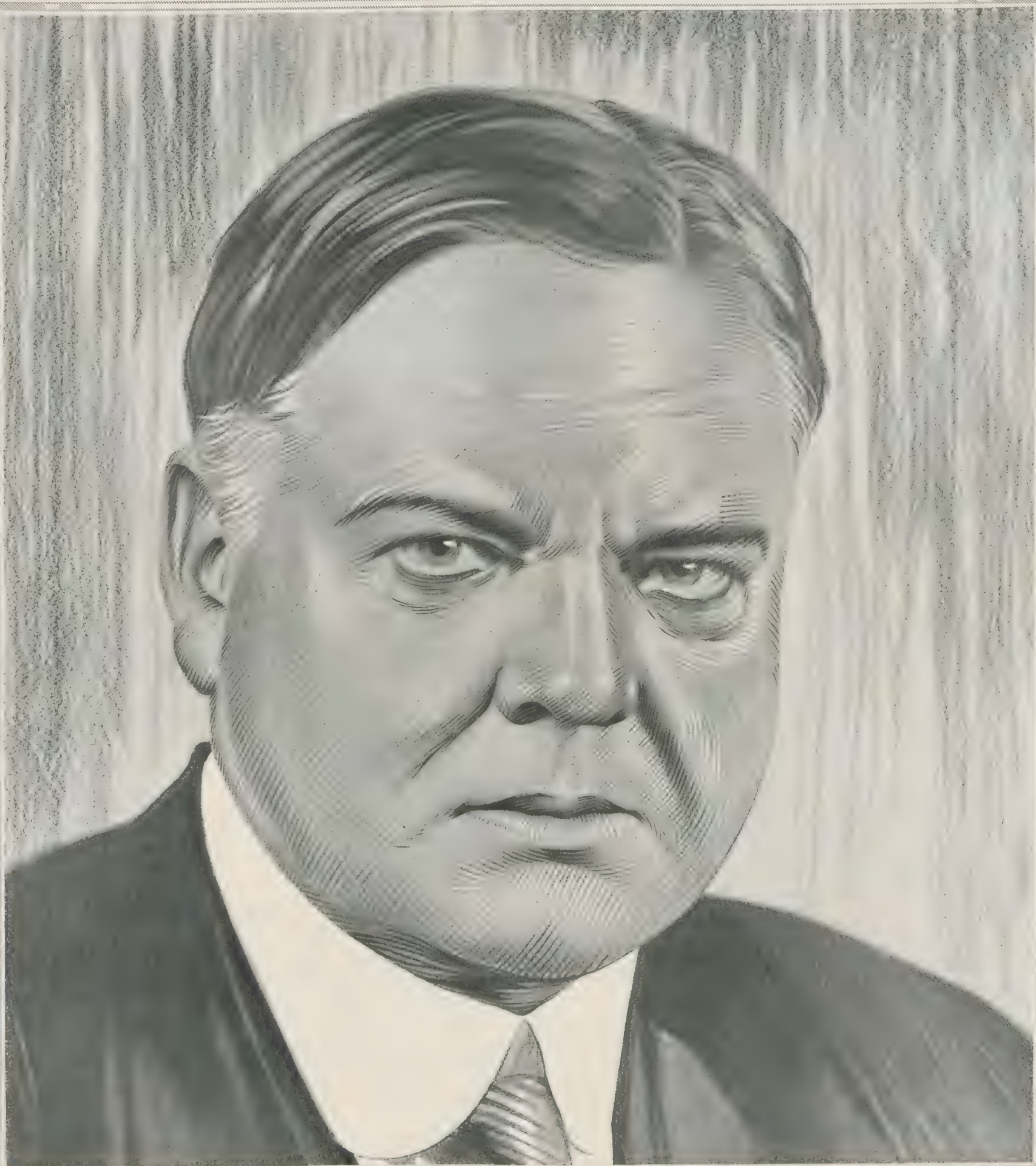
Frasco cuarto \$ 1.80

Frasco chico \$ 0.70

PRECIOS EN LA CAPITAL



El Gran Huésped de Honor



HERBERT C. HOOVER

Presidente electo de los Estados Unidos

DIBUJO ESPECIAL PARA "EL HOGAR" POR M. LOPEZ OSORNO.

EL primer ciudadano de la gran república del Norte ha querido, antes de ocupar el alto sitio que le está reservado en la Casa Blanca, de Washington, realizar una visita por los países de la América Latina, para conocer sus progresos y energías. Mister Hoover, con una exacta comprensión de las cosas, ha pensado que para gobernar con inteligencia a su pueblo era indispensable asomarse a estos otros, plétóricos de expansión y de riqueza, que se incorporan al ritmo de la cultura universal con nuevos ideales de engrandecimiento y bienestar.

Los enlaces



Ana Magdalena Avellaneda Santamariana y Roberto Lobos, el día de su enlace

FOTO F. PÉREZ

Señorita Sylvia Haynes, que el 12 de diciembre próximo contraerá enlace con el señor Harry Wesley Smith, ceremonia que dará margen a una reunión social de grandes proporciones

FOTO VAN RIEL



Elina Rosa Conde Lanusse y Manuel Fernández Escudero, cuyas nupcias fueron bendecidas recientemente

FOTO F. PÉREZ



Atalía Sumbland y Alberto Gándara, que hace pocas semanas contrajeron enlace

FOTO F. PÉREZ

Las actrices bonitas



MARY BRIAN

CUANDO como en el caso de Mary Brian se reúne a la juvenil belleza una gracia espontánea y fresca, fácil resulta señalar el éxito extraordinario que la ha acompañado desde su hora inicial en el teatro mudo.

Mary Brian es, además, una artista que ha logrado destacarse por su elegancia, atributo que no siempre es dado comprobar en algunas figuras de la pantalla, quienes ofrecen algunas toilettes capaces de exasperar a las personas menos sensibles. Mary Brian ha cuidado con especial dedicación este detalle, y en todos ha logrado imponer su reconocido buen gusto.

Informaciones del interior



CORDOBA

Grupo de caracterizadas damas y señoritas de la sociedad, en el homenaje tributado a la señora María Teresa Fernández de Martínez

FOTO ARENA



CORDOBA

Picnic celebrado en Reducción por los residentes suizos, en honor del nuevo cónsul de ese país, señor Ronco

FOTO ARENA



ENTRE RIOS

Señoritas que tomaron parte en el desfile de mantones de Manila, realizado con gran éxito en La Paz

FOTO PREFEL-TORRES



QUILMES

Los componentes del cuadro dramático Joaquín Dicenta, que dieron una representación de "Juan José" en el festival de la Sociedad Española La Unión

FOTO DE LA FUENTE



TUCUMAN

Artistas locales que interpretaron la "Borème" en un festival patrocinado por la Institución Musical Tucumana que dirige E. M. Casella

FOTO MARTIN



TUCUMAN

Señoritas que tomaron parte en la velada artística celebrada por la Sociedad Italiana en conmemoración de la fiesta de la victoria

FOTO MARTIN



TUCUMAN

Conjunto de artistas locales que representaron la ópera "Rigoletto", bajo la dirección del maestro Luis Gianneo

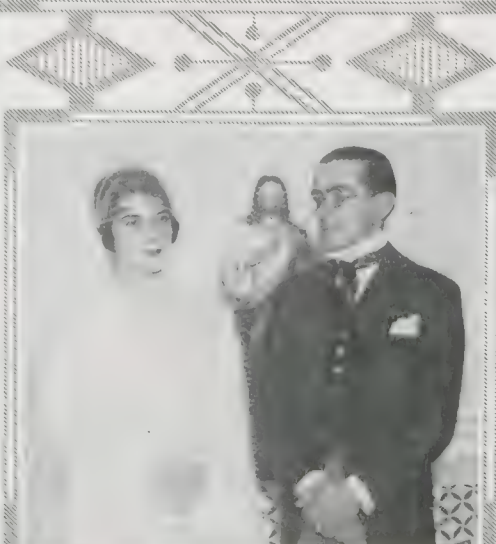
FOTO MARTIN



QUILMES

Señoritas de la colectividad alemana y parte de la oficialidad del vapor Gotha, que prestaron su concurso en la kermesse celebrada a beneficio del Colegio Alemán de ésta.

FOTO DE LA FUENTE



TUCUMAN

Señorita María Laura Arlati, que con traje enlace con el señor Abraham Carranza Iramain

FOTO MARTIN



QUILMES

La señora Ana S. de Cabrera, después de la audición de música popular organizada por el Centro de Egresadas de la Escuela Normal y alumnos de cuarto año de la misma

FOTO DE LA FUENTE

Las candidatas del II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

CANDIDATAS POR LA CAPITAL FEDERAL



María Angélica Longhi
Edad: 17 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,92.—Cint.: m. 0,70.
FOTO STOPPANI



Emilia Aráoz
Edad: 19 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,84.—Cint.: m. 0,78.
FOTO BOLZONI



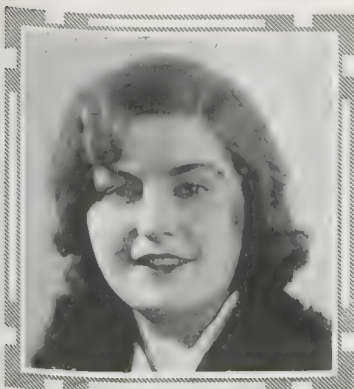
Ofelia Estévez
Edad: 20 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,77.
FOTO GRAF Y KIZLER



Eva Bettoni
Edad: 20 años.—Estat.: m. 1,59.
Busto: m. 0,83.—Cint.: m. 0,70.
FOTO STROBA



María Elena Boló
Edad: 18 años.—Estat.: m. 1,61.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,76.
FOTO REFFO



Azucena Elida Cervini
Edad: 20 años.—Estat.: m. 1,61.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,78.
FOTO APREA Y CIA.



Beatriz Mondelli
Edad: 19 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,84.—Cint.: m. 0,70.
FOTO F. BIXIO Y CIA.



María Luisa Olivella
Edad: 20 años.—Estat.: m. 1,59.
Busto: m. 0,86.—Cint.: m. 0,73.
FOTO MERLINO



Ana Carlota Irmischer
Edad: 16 años.—Estat.: m. 1,61.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,75.
FOTO F. BIXIO Y CIA.



Sara L. Morandi
Edad: 20 años.—Estat.: m. 1,59.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,78.
FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI

CANDIDATAS POR LA CAP. FEDERAL



Nélida E. Giusti
Edad: 19 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,74.
FOTO F. BIXIO Y CIA.



Lidia Poliani
Edad: 16 años.—Estat.: m. 1,61.
Busto: m. 0,84.—Cint.: m. 0,75.
FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI



Celia Palmira Duacastella
Edad: 16 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,84.—Cint.: m. 0,65.
FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI



María Clemencia Barbé
Edad: 24 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,84.—Cint.: m. 0,74.
FOTO N. N.



María Clara Moracho
Edad: 17 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,84.—Cint.: m. 0,75.
FOTO MAZIER

CANDIDATAS POR BUENOS AIRES



Carmen C. M. Vita
Edad: 16 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,84.—Cint.: m. 0,68.
FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI



Rosa Poch
Edad: 20 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,85.—Cint.: m. 0,75.
FOTO F. BIXIO Y CIA.



Nélida M. Gosende
Edad: 20 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,84.—Cint.: m. 0,72.
FOTO BELLAS ARTES



Natty Hudorvin
Edad: 19 años.—Estat.: m. 1,55.
Busto: m. 0,84.—Cint.: m. 0,68.
FOTO LA MODERNA



Elena C. Lalín
Edad: 21 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,85.—Cint.: m. 0,75.
FOTO RAVAZZINI

Las candidatas del 11 Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

CANDIDATAS POR BUENOS AIRES



Alicia Ibarra Fernández
Edad: 16 años.—Estat.: m. 1,61.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,76.
FOTO DIVA



Catalina Crocco
Edad: 21 años.—Estat.: m. 1,59.
Busto: m. 0,88.—Cint.: m. 0,77.
FOTO BOLZONI



Amanda R. de Fonteynes
Edad: 20 años.—Estat.: m. 1,66.
Busto: m. 0,89.—Cint.: m. 0,80.
FOTO N. N.



Marta Tabarly
Edad: 19 años.—Estat.: m. 1,61.
Busto: m. 0,89.—Cint.: m. 0,75.
FOTO NUÑEZ



María Amalia Huergo
Edad: 24 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,78.
FOTO APUGLIESE



Ernestina Perlo
Edad: 23 años.—Estat.: m. 1,59.
Busto: m. 0,85.—Cint.: m. 0,76.
FOTO EL ARTE



Felisa C. Claro
Edad: 16 años.—Estat.: m. 1,61.
Busto: m. 0,86.—Cint.: m. 0,75.
FOTO NICUSA



Elena Cardenosa
Edad: 17 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,82.—Cint.: m. 0,74.
FOTO N. N.



Palmira Parellada
Edad: 17 años.—Estat.: m. 1,62.
Busto: m. 0,88.—Cint.: m. 0,77.
FOTO LA ARTISTICA (HUINCA RENANCO)



Charo Pruneda Paz
Edad: 24 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,86.—Cint.: m. 0,71.
FOTO ART DE VIENA (CORDOBA)

CANDIDATAS POR CÓRDOBA



María del Valle Sánchez
Edad: 24 años.—Estat.: m. 1,57.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,74.
FOTO GRAF Y KIZLER



Delia Romagua
Edad: 18 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,86.—Cint.: m. 0,73.
FOTO LA ARTISTICA (HUINCA RENANCO)



Ester Bitton
Edad: 16 años.—Estat.: m. 1,61.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,76.
FOTO GIOVANETTI



Candela del Giorgio
Edad: 23 años.—Estat.: m. 1,61.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,78.
FOTO N. N.



Celeste E. D. Montes de Oca
Edad: 18 años.—Estat.: m. 1,59.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,76.
FOTO LA MODERNA (CORRIENTES)



Hyacinth M. Mallet
Edad: 16 años.—Estat.: m. 1,63.
Busto: m. 0,88.—Cint.: m. 0,70.
FOTO GIOVANETTI



María Teresa Cunha
Edad: 18 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,86.—Cint.: m. 0,78.
FOTO N. N.



Zulema Rebollo
Edad: 19 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,85.—Cint.: m. 0,76.
FOTO P. BIXIO Y CIA.



Sara Talarico
Edad: 20 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,84.—Cint.: m. 0,78.
FOTO P. BIXIO Y CIA.



Zulema D'Agostino
Edad: 21 años.—Estat.: m. 1,59.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,72.
FOTO GRELLAUD

CANDIDATAS POR ENTRE RÍOS



Tina Di Lorenzo
Edad: 18 años.—Estat.: m. 1,57.
Busto: m. 0,88.—Cint.: m. 0,73.
FOTO GARCIA



Chela B. Juez
Edad: 19 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,88.—Cint.: m. 0,76.
FOTO NOBEL



Guillermina Rosa Ricci
Edad: 20 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,78.
FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI



Adalgisa Castro
Edad: 18 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,73.
FOTO N. N.



Iris Adriana de Gill Castro
Edad: 16 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,86.—Cint.: m. 0,76.
FOTO P. BIXIO Y CIA.

CANDIDATAS POR LA PAMPA



Juana Adela Momo
Edad: 23 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,85.—Cint.: m. 0,75.
FOTO AMERICANA



Elisa Berdeal
Edad: 21 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,86.—Cint.: m. 0,75.
FOTO ZURETTI



Elena B. Pusterla
Edad: 17 años.—Estat.: m. 1,68.
Busto: m. 0,85.—Cint.: m. 0,76.
FOTO MONREAL



Lidia Rodriguez
Edad: 18 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,75.
FOTO VITORGAN



María Rosa de Leonardi
Edad: 25 años.—Estat.: m. 1,61.
Busto: m. 0,88.—Cint.: m. 0,79.
FOTO ZURETTI

LA RIOJA



Sara Sinforeano
Edad: 22 años.—Estat.: m. 1,59.
Busto: m. 0,86.—Cint.: m. 0,77.
FOTO P. BIXIO Y CIA.



Inés Rinaldi
Edad: 21 años.—Estat.: m. 1,63.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,76.
FOTO BOLZONI



María Diéguez
Edad: 23 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,86.—Cint.: m. 0,76.
FOTO CAFFARO



María Josefina González
Edad: 20 años.—Estat.: m. 1,59.
Busto: m. 0,86.—Cint.: m. 0,76.
FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI



Berta Astorga
Edad: 16 años.—Estat.: m. 1,59.
Busto: m. 0,86.—Cint.: m. 0,76.
FOTO N. N.

CANDIDATAS POR RÍO NEGRO



Julia Nelly Matter
Edad: 18 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,90.—Cint.: m. 0,75.
FOTO N. N.



Leonor Aste
Edad: 18 años.—Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,86.—Cint.: m. 0,74.
FOTO BABAT HNOS.



Cristina López Alvarez
Edad: 20 años.—Estat.: m. 1,61.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,76.
FOTO LUZ Y SOMERA



María Serafina Saravia
Edad: 22 años.—Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,84.—Cint.: m. 0,76.
FOTO N. N.



Mercedes Ortiz
Edad: 18 años.—Estat.: m. 1,59.
Busto: m. 0,87.—Cint.: m. 0,74.
FOTO LOUZA

CANDIDATAS POR MENDOZA

Las candidatas del II Gran Concurso Nacional de Belleza de EL HOGAR

CANDIDATAS POR SAN JUAN



Marta A. Ezcurra Elizondo

Edad: 19 años. — Estat.: m. 1,54.
Busto: m. 0,85. — Cint.: m. 0,78.
FOTO COLECCHIA



María J. Cabré

Edad: 20 años. — Estat.: m. 1,62.
Busto: m. 0,87. — Cint.: m. 0,75.
FOTO F. BIXIO Y CIA.



Juana García Ruiz

Edad: 16 años. — Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,84. — Cint.: m. 0,76.
FOTO COLECCHIA



María Teresa Artigas

Edad: 23 años. — Estat.: m. 1,63.
Busto: m. 0,88. — Cint.: m. 0,75.
FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI



Duana Rudí

Edad: 20 años. — Estat.: m. 1,57.
Busto: m. 0,87. — Cint.: m. 0,78.
FOTO LA MODERNA

CANDIDATAS POR SANTA FE



Graciela Morón Alcain

Edad: 18 años. — Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,87. — Cint.: m. 0,76.
FOTO WITCOMB (ROSARIO)



Haydee Jiménez

Edad: 21 años. — Estat.: m. 1,56.
Busto: m. 0,81. — Cint.: m. 0,64.
FOTO WITCOMB (ROSARIO)



Nélida Rodríguez Aragón

Edad: 18 años. — Estat.: m. 1,63.
Busto: m. 0,89. — Cint.: m. 0,76.
FOTO KASAY



Ema Sarah Terzi

Edad: 19 años. — Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,87. — Cint.: m. 0,75.
FOTO MILLER



Dominga F. Brusa

Edad: 24 años. — Estat.: m. 1,70.
Busto: m. 0,94. — Cint.: m. 0,84.
FOTO N. N.

CANDIDATAS POR SANTA FE



Delfina González Caminitti

Edad: 19 años. — Estat.: m. 1,59.
Busto: m. 0,85. — Cint.: m. 0,75.
FOTO BORIO



Pituca Di Lorenzo

Edad: 22 años. — Estat.: m. 1,64.
Busto: m. 0,86. — Cint.: m. 0,64.
FOTO N. N.



Rosario Olalla

Edad: 20 años. — Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,86. — Cint.: m. 0,75.
FOTO VALETTI



Lucy Cartier Clouet

Edad: 18 años. — Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,74. — Cint.: m. 0,72.
FOTO N. N.



Marta Gutiérrez Díaz

Edad: 22 años. — Estat.: m. 1,61.
Busto: m. 0,88. — Cint.: m. 0,75.
FOTO N. N.

CANDIDATAS POR SGO. DEL ESTERO



Norma Yolanda Elli

Edad: 16 años. — Estat.: m. 1,62.
Busto: m. 0,86. — Cint.: m. 0,75.
FOTO MURAJOVSKY



Elda Baldi Mellella

Edad: 19 años. — Estat.: m. 1,60.
Busto: m. 0,86. — Cint.: m. 0,75.
FOTO N. N.



Emilia Croullière

Edad: 25 años. — Estat.: m. 1,56.
Busto: m. 0,87. — Cint.: m. 0,77.
FOTO SERGIO



Ester S. Oyarzú

Edad: 17 años. — Estat.: m. 1,58.
Busto: m. 0,80. — Cint.: m. 0,71.
FOTO F. BIXIO Y CIA



Elsa Carmen Frati

Edad: 18 años. — Estat.: m. 1,54.
Busto: m. 0,85. — Cint.: m. 0,75.
FOTO BIXIO Y CASTIGLIONI

CANDIDATAS POR TUCUMAN

El chic femenino



Elegante creación de Bernard, de lana azul nattier con aplicaciones malva y oro, que forman un conjunto armónico y sencillo al mismo tiempo



Otro elegante modelo en dos piezas, de lana beige rosada y lamé oro, con aplicaciones de seda beige rosada; también creación de Bernard

FOTOS PRESSE, PARÍS

LOS vestidos de lana para la media estación constituyen la nota predilecta del actual momento. Predomina, según ha podido comprobarse, la nota simple y los colores opacos, como corresponde a las transiciones violentas del tiempo. La falda aparece en los dos modelos que publicamos, ligeramente alargada.

En el mundo del cine



DOROTHY GULLIVER y GEORGE LEWIS

dos jóvenes actores que acaban de ascender al primer plano del rango artístico, realizan interesantes creaciones en la divertida comedia "Las delicias del matrimonio", y en cuya película les han sido encomendados a la graciosa estrella y el prometedor galán los principales papeles

FOTO UNIVERSAL PICTURES



GEORGE LEWIS, DOROTHY GULLIVER y JANE WINTON

En "Las delicias del matrimonio", que ha sido presentada con riqueza y lujo de detalles

FOTO UNIVERSAL PICTURES



BETTY COMPSON y RICHARD BARTHELMESS

esperan ansiosamente el atraque de un barco, en una escena de la película "Scarlet Seas", que desarrolla una dramática historia de la vida de mar, que tiene por motivo culminante el emocionante espectáculo de un incendio a bordo

FOTO FIRST NATIONAL



RAQUEL TORRES

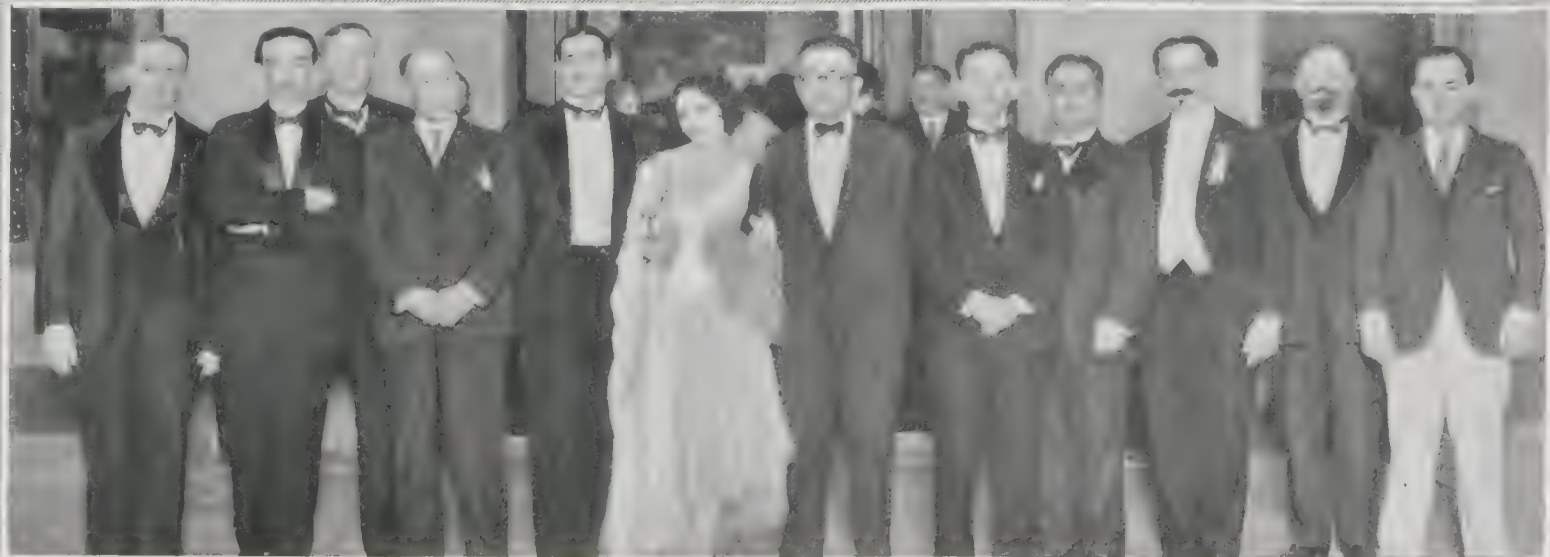
la nueva estrella mejicana de la Metro-Goldwyn-Mayer, elegida reina de la fiesta con que tradicionalmente se inaugura la estación de las uvas en San Gabriel (California), y que este año se organizó en su honor, dándole un carácter español

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

RAQUEL TORRES

rodeada de los representantes consulares de México, Cuba, Panamá, Argentina, Chile y Santo Domingo, que organizaron en su honor la fiesta española en San Gabriel, en la cual fué proclamada reina, seleccionada entre las mujeres más hermosas de la concurrencia

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER



Inauguración del XI Salón del Automóvil



El intendente municipal de la capital, señor José Luis Cantilo, acompañado de las autoridades del Automóvil Club, en el acto inaugural del Salón del Automóvil



El stand de los automóviles Chrysler-Plymouth, donde fueron presentados los últimos modelos de esta marca



Un aspecto general del salón, en el que aparecen los stands de los coches Lincoln, Citroen, Studebaker, Auburn y Nash, que fueron de los más visitados



El rincón donde aparecen los nuevos Citroen 6, junto a los Studebaker y Auburn, también nuevas creaciones de sus fabricantes



El salón de la General Motors presentó el admirable conjunto de sus nuevos modelos, desde el La Salle hasta el Chevrolet

FOTOS PADILLA

Aquí y en París



EXPOSICION DEL PINTOR JOSE ANTONIO TERRY

El pintor José Antonio Terry, que se ha dedicado con talento a reflejar en sus telas algunos motivos del Norte argentino, reunió una interesante colección de sus telas en los salones Witcomb. En la presente fotografía aparece acompañado de su señora madre, doña Leonor Quirno Costa de Terry; de su esposa, Amalia Amoedo; señorita Blanca Campos Urquiza, los pintores Quirós y Quinquela Martín y un grupo de personas de su amistad

FOTO PADILLA



El cortejo de honor, formado por las señoritas Mercedes Leloir, Mercedes Santamarina, Emilia González Pardo y María Luisa Pardo



La señorita Rosa Pardo y el señor Ricardo M. Peña, retirándose del templo, después de la ceremonia



Otro conjunto del cortejo, integrado por las señoritas Carmen Pardo, Rosa Pardo, Norah Harrison y Ana Angel

UNA BODA AMERICANA EN PARIS

RECIENTEMENTE se celebró, en la iglesia Saint-Honoré D'Eylau, el casamiento de la señorita Rosa Pardo con don Ricardo M. Peña. La novia, que pertenece a la alta sociedad de Lima, es hija del señor M. V.

González Orbegoso y de la señora R. Pardo. El novio es hijo de don Ricardo Peña, ya fallecido, y de doña Carmen Zemborain, vale decir, que por ambas ramas se halla vinculado a familias de destacada actuación en nuestro gran mundo.



El «confort»
del baño es el
J A B Ó N
HENO DE PRAVIA

Suaviza y perfuma
el cutis. Limpia bien
la piel y los poros.
Proporciona una
exquisita sensación
de bienestar.

Pasta neutra.
Espuma copiosa.
Perfume intenso.

EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERÍAS

PERFUMERÍA GAL. -- MADRID



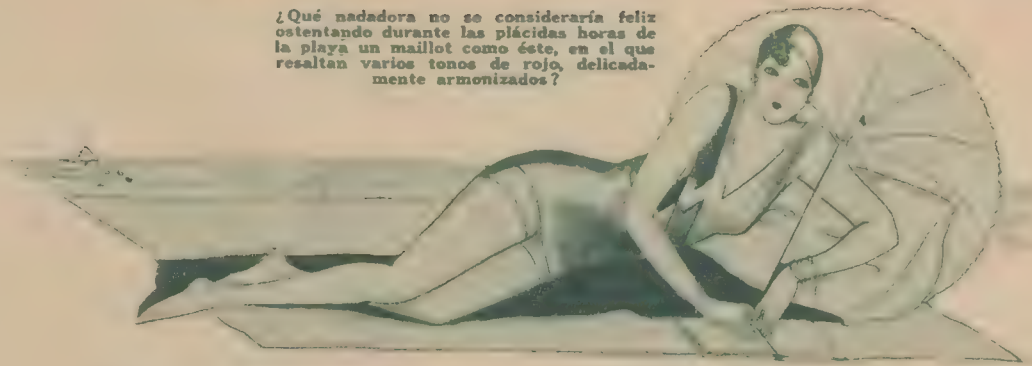
Lindísimo traje de baño, ejecutado en jersey liso, sobre el que se destaca una monísima damática del mismo género estampado, con biesses de seda lisa



medida que el sol descarga la fuerza de sus rayos sobre las calles de la ciudad, se acrecienta más en el mundo elegante el pensamiento de la playa con todos sus atractivos. Los vestidos más vaporosos se hacen insostenibles, y durante las horas de mayor calor la mejor distracción consiste en preparar el equipo que nos acompañará a Mar del Plata, Necochea o Miramar, puntos que brindan la placidez y la tranquilidad de sus playas revestidas de brisas acariciantes. También la elección de los trajes de baño exige un especial cuidado, pues deben elegirse los más sentadores y aquellos que la moda distinga con sus preferencias; pero ante todo es imprescindible que armonicen con la silueta, pues ésta es la única guía y la mejor consejera. Es tan grande la diversidad de trajes de baño, que solamente el buen gusto sabrá seleccionar lo que mejor convenga para horas tan agradables.

Lo más práctico para las que se dedican a la

¿Qué nadadora no se consideraría feliz ostentando durante las placidas horas de la playa un maillot como éste, en el que resaltan varios tonos de rojo, delicadamente armonizados?



Los trajes de baño se inspiran en las tendencias más modernas y elegantes

Por BIJOU

natación es el maillot de jersey de lana, tan flexible y adherente, siendo las demás fantasías destinadas únicamente para baños de sol o de mar. En el maillot imperan dos formas muy originales y elegantes que hacen de él la prenda preferida. Una es el traje canadiense, compuesto de sweater muy escotado, enteramente blanco o a rayas anchas y un "culotte" negro sostenido por elástico blanco que pasa por unas presillas.

El otro modelo también está compuesto de un sweater largo que cubre casi totalmente al "culotte".

Gozarán de gran favor los trajes de jersey tejido a mano o a máquina, o bien de jersey de seda, a los que acompañarán "culottes" largos o cortos, que casi desaparecerán bajo los bonitos "jumpers" sin mangas, marcándose el talle por un cinturón. Algunas elegantes lucirán brevísimos pantalones recubiertos por una túnica que dará la impresión del maillot o que se abrirá en un ligero movimiento de falda.

Desde que las caderas estrechas son de impecable rigor, se evita el uso de rayas

que pudieran darles un pronunciamiento poco estético.

Una adorable fantasía dirige también la boga de las salidas de baño. Éstas son por lo común de género esponja, blanco, cerradas por un cordón. Pueden ser largas, cortas, tres cuartos, siete octavos, etc., y toman la forma de tapados, capas, togas, sobretodos cruzados, robes de chambre masculinos, peñadores, o bien a manera de albornoces marroquíes, en lana blanca. La mayor parte de estos tapados, livianos y de una elegancia adecuada a las circunstancias, van forrados de género esponja, aunque para su confección se empleen telas tan finas como el crêpe de Chine.

Las salidas de baño clásicas se hacen por regla general en shantung, en seda resistente o en gruesa tela adornada casi siempre por rayas o motivos impresos.

En los trajes de baño impera una encantadora variedad de géneros matizados de diseños artísticos y decorativos, mezclándose los lunares, los imprimés, las rayas, los dibujos geométricos y los más llamativos contrastes de tonalidades sin salirse del buen gusto y evitando rarezas y excentricidades. Así se verán en nuestras playas colores azules mezclados con amarillos y rojos hermanados con beiges. Las bañistas, reunidas sobre la arena, luciendo sus minúsculos trajes, recordarán un campo matizado de flores.

No termina aquí la rápida descripción de los modelos para baño. Estos se completan aún con detalles encantadores, como ser: carteras, sombrillas, gorras de baño, sandalias, zuecos, zapatos, etc. Y como era de esperar, también la fantasía ha impreso su sello en estos accesorios, presentándolos rodeados de una atracción irresistible.

Los húmedos pies encontrarán grato descanso en bonitos zuecos color azul rey con bandas degradadas en kasha, en prácticas sandalias de goma beige y azul, realizadas por dibujos muy novedosos y modernos, o bien en zapatos de panamá natural, bordeados de leopardo rojo.

He visto un lindísimo ensemble para playa compuesto de traje de jersey, cardigan de jersey rayado, sombrilla, almohadón, cartera y estera haciendo juego, en tela amarilla y castaño, rayada.



Los creadores de la moda han ideado este bonito adjunto para playa, que seguramente hará las delicias de muchas elegantes



De una encantadora originalidad se nos presenta este traje de baño, confeccionado en jersey imprimé, con un cuello alto y ceñido, de idéntico material liso



"4711" Colonia Troica,
es la más persistente de las
Colonias finas.
m\$n. 3.30 y 6.00

Regalos delicados y sugestivos

NADA satisface tanto a las damas como que les obsequien con un perfume y lo que les agrada sobremanera, es que este regalo lo constituya una de las Joyas de la Perfumería N.º 4711.

Especialmente la 4711 Troica, expresa una nota de suprema distinción, por su inconfundible aroma suave, acariciador y persistente, cuyos efluvios despiertan sensaciones exquisitas.

Regalos siempre bien venidos son las

N.º 4711. Lociones

"4711" Loción Troica

por su alta concentración y gran persistencia equivale a un extracto.

Notas del interior



SAN FERNANDO

Grupo de niñas y jóvenes de la localidad, que tuvieron a su cargo la interpretación de bailes criollos, en el festival de "La Gaceta"

FOTO BOIARYÚ



BURZACO

Niñas que tomaron parte en el festival artístico realizado a beneficio de la escuela N° 3, y alcanzó lucidas proporciones, participando de él un selecto núcleo de señoritas de aquella localidad

FOTO FERNÁNDEZ SEJO



SAN FERNANDO

Uno de los números del festival realizado bajo la dirección de la señorita Francisca Márquez, que auspició "La Gaceta"

FOTO BOIARYÚ



CONCORDIA

Nuevos peritos mercantiles egresados de la Escuela Superior de Comercio, acompañados por el director del establecimiento, señor Victorín y otros profesores

FOTO VÍA



CORRIENTES

Alumnos del 4° año de la Escuela Normal de profesores y el director, el día de la terminación del año escolar

FOTO LA MODERNA

BIZCOCHOS CANALE



Elaborados a base de huevos frescos, manteca, azúcar, semolín flor, todo de primerísima calidad, representan el producto más sano y genuino de la Industria Argentina

DETENGASE Y LEA, LE INTERESARA



PRISMATICO ZEISS DELTRINTEM

Aumento 8 diámetros, gemelo de luminosidad elevada, gran angular, para viajes, sport y caza.

m\$n. 200.-

La única casa en el mundo

Que puede ofrecer al cliente la oportunidad de apreciar la bondad, el alcance y la perfección de un buen gemelo prismático. Desde la elevada torre del

EDIFICIO MAX GLÜCKSMANN
con un PRISMATICO

ZEISS

Se domina perfectamente el panorama del estuario del Plata hasta las costas uruguayas y la Isla Martín García.

COMPRUEBELO VD., LIBRE DE TODO COMPROMISO

OTROS modelos ZEISS, recomendables

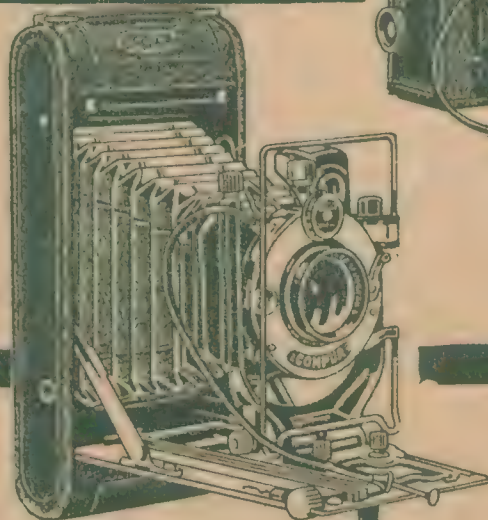
PELTRENTIS, 8x30... \$ 190	SILVAMAR, 6x30... \$ 165
SILVAREM, 6x30... „ 175	TELEXEM, 6x24... „ 135

GRATIS

La Casa MAX GLÜCKSMANN le proporcionará los medios necesarios para que Vd. pueda ensayar el aparato fotográfico de su interés. Nada más cómodo y práctico que su amplia y espléndida galería instalada en el Edificio MAX GLÜCKSMANN de la calle Florida 336/44, Buenos Aires.

GRATIS

Un técnico, a la vez que verdadero artista, dará a Vd. las instrucciones necesarias secundándole en la práctica del aparato y en la obtención de fotografías, hasta hacerle un BUEN AFICIONADO.



ZEISS IKON MIROFLEX

El ideal para los aficionados exigentes. Toma fotos tamaño 9x12 cms., con placas y films packs.

Objetivo Zeiss Tessar 1:4,5.

m\$n. 495.-

ZEISS IKON NIXE 595/1

Para películas en rollos 8x14 cm. y placas 9x14. El fuelle doble tiraje, permite enfocar desde 30 cm. Objetivo muy luminoso, Tessar Zeiss 1:4,5.

m\$n. 250.-

MAX GLÜCKSMANN

VENTAS
POR MAYOR
Y MENOR

BUENOS AIRES: Florida 336 - 44 (edificio propio), Callao y Bartolomé Mitre. —
ROSARIO: Córdoba 1065 - 69. — MONTEVIDEO: 18 de Julio 966. —
CORDOBA: 9 de Julio 76. — SANTA FE: Salta 2661.
SANTIAGO DE CHILE: Ahumada 91.

CREDITO
POR
PENSUALIDADES

Una contrariedad

— (Continuación de la pág. 5) —

— No le hace, señor.
— Es que tengo costumbre de dormir ocho horas y media de un tirón, y cuando me llaman antes de que transcurran, aparento despertarme, hablo cuerda-mente al parecer, y hasta invento pre- textos para volverme a dormir, todo ello en sueños, pues luego no recuerdo nada de cuanto he dicho.
— No tenga cuidado el señor.
— Le autorizo a usted para que haga lo necesario a fin de despertarme, por- que, como ya lo he dicho, es de impres- cindible necesidad que esté mañana en Valladolid; lo he prometido, y soy es- clavo de mi palabra.
— Estará el señor.
— Queda convenido en que usted me despertará, sea como quiera, y me obli- gará a descender en esa estación.
— Sí, señor, cumpliré al pie de la le- tra sus instrucciones; duerma tranqui- lo el señor.
Después de dar al mozo dos duros de propina por el trabajo que le iba a oca- sionar, echóse Jaime Santorcil sobre la cama, vestido, para que fuera fracti-

ble el encargo que a aquél le diera, y se durmió a pierna suelta.

Todo era quietud y silencio en el "sleepin-car", y el mozo dormitaba en su sillón, desde el cual vigilaba la puerta de los camarotes, cuando sintió que unos puños féreos le levantaban en vilo y lo zamarreaban sin compasión, al par que, con los denuestos más expresivos y las más castizas interjecciones, lleva- ba Jaime Santorcil el compás de los testarazos que le propinaba contra las paredes del coche.

Maltrecho el mozo, dió voces en de- manda de auxilio; dos o tres viajeros, en paños menores, acudieron a su so- corro, y no sin grandes esfuerzos pu- dieron desprenderle de las garras del indignado "gentleman", el cual, a grito herido, contaba el motivo de su furia y la razón del vapuleo.

¡Eran cerca de las ocho de la maña- na, y el tren estaba por llegar a Vito- ria! ¡Adiós, polodromo de Valladolid, y adiós, partido de inauguración! ¡Qué diría el P. P. C. V. de la formalidad de Santorcil!

Y mientras unos viajeros acompaña- ban a éste a su camarote, dándole la razón para que se aplacase, otros ro- dearon al mozo que trataba de arre- gliar los desperfectos que en su indu-

mentaria dejaron las potentes manos del sportsman.

— ¡Vaya unos puños que tiene el amigo! — observó uno.

— El enfado era muy justo — contes- tó otro.

— ¡La verdad es que ir a Valladolid y encontrarse en Vitoria!...

— Bueno te ha puesto, Pedro — inte- rrumpió el mozo del carruaje inmedia- to, a quien acababan de enterar de lo sucedido, y venía en ayuda de su com- pañero.

— ¡Pues eso no es nada comparado con lo que me dijo el viajero a quien planté anoche en el andén de la esta- ción de Valladolid! — respondió Pedro, nervioso aún y balbuciente por la pa- liza recibida.

— ¿Cómo? — le preguntaron. — ¿Qué dice usted?

— Que me equivoqué, y en lugar de entrar en el cuarto de este señor, des- perté a otro, y, contra todo su gusto, lo obligué a quedarse en Valladolid. ¡Había que alquilar balcones para es- cuchar las cosas que me dijo!...

Una inmensa carcajada acogió esta revelación del camarero, pues los oyen- tes vieron con la imaginación la esce- na y al infeliz que acaso iba a París, quedándose a la fuera a la cuarta par- te del camino que pensaba recorrer.

Desconocimiento de la Argen- tina en los Estados Unidos

— (Continuación de la pág. 22) —

nas, sabe bien esto, y se vale de ello para disciplinar sus alumnos. Dicho se- ñor manifiesta: "Cuando un muchacho argentino no es bueno, le corto el cabe- llo. Ellos aman mucho su cabello, y eso es lo que más les duele."

Sin embargo, el que oyerá hablar a esta gente, creería que conocen el mun- do como a las palmas de sus manos, dada la incorregible manía que sufren de expresar su admiración por sus co- sas con la expresión "lo mejor del mun- do". Supongamos que al señor N. N. un asno le ha roto una pierna de una pa- tada. Pues los diarios más importantes de los Estados Unidos no vacilan en publicar que un asno norteamericano ha dado la patada "más fuerte del mundo". Y así sucesivamente.

No quiero con esto decir que no po- seen aquí cosas que son el superlativo del mundo. Muy al contrario, recono- co por ejemplo que en la parte baja de Nueva York (Down Town) existe un barrio que es lo más sucio que tiene el universo. También reconozco que el "Woolworth Building" es el más alto del mundo, que el "Brooklyn Bridge" es uno de los puentes más asombrosos del mundo, que los neoyorquinos son la gente más ensimismada del mundo, et- cétera.

Pero no debe extrañarnos el abuso que aquí se hace de la palabra "mun- do" (world), ya que para los esta- dounidenses el mundo es los Estados Unidos, y nada más.

Nada les importa, pues, lo que ata- ñe a la Argentina o a otro país de la América del Sud, y no es extraño que crean que Brasil es la capital de Buenos Aires, Uruguay provincia del Brasil, Paraguay otra provincia ar- gentina, y así sucesivamente.

Y luego hablan de panamericanismo. ¡Cómo podremos llegar a un mutuo acuerdo, si empiezan por desconocernos y confundirnos lastimosamente!

En fin. Afortunadamente, existen hoy día unas pocas personas de ambos países que están tratando por todos los medios de que se llegue a una mejor comprensión, y es de esperar y desear que no tardará el día en que en los Es- tados Unidos se nos conozca tan bien como actualmente los conocemos nos- otros a ellos.

Nueva York, 1928.

Hay personas inmunes al veneno de las serpientes

— (Continuación de la pág. 25) —

po en tiempo, por serpientes jóvenes. Los encantadores pretenden conse- guir su inmunidad por medio de inocu- laciones graduadas. Esto no ha sido probado del todo. En cambio, se sabe perfectamente que tienen una destreza sorprendente para evitar las morde- duras.

Los cazadores profesionales de vibo- ras emplean el procedimiento de las inoculaciones sucesivas para hacerse insensibles a las mordeduras de los reptiles indígenas.

El profesor Fraser opina que la in- gestión repetida de pequeñas dosis de veneno puede facilitar la inmunidad.

Cita en apoyo de su tesis diversos experimentos hechos con ratas blancas y con gatitos.

Dedujo en consecuencia que este pro- cedimiento de vacunación debe ser el que observan los encantadores de ser- pientes.

En Méjico ciertos indios llamados "curados de culebras" saben resistir sin daño la mordedura de víboras, in- oculándose muchas veces con dientes de crótalo. Su salud no experimenta des- arreglo alguno mientras dura la ope- ración. Sólo sienten ligero dolor de ca- beza y un deseo irresistible de beber líquidos alcohólicos.

Pero cuando llega la luna llena el desventurado se ve acosado por furiosa exaltación que lo lleva al delirio. Le persigue un ansia irrefrenable de mor- der, y entonces huye para internarse en

(Continúa en la pág. 56)

Quedan todos
Fulminados
MOSQUITOS



MOSCAS
CHINCHES / PULGAS
CUCARACHAS
POLILLAS
~ PIOJOS ~
HORMIGAS

Cuidado con las imitaciones: éstas huelen a kerosene.

Azonzan a los insectos, pero no los matan.

Exijan el legítimo

FLY
SPRAY

TANGLEFOOT
LIQUIDO MATA MOSCAS

UNICOS INTRODUCTORES:

J. F. MACADAM & CIA.

BUENOS AIRES: 302 Balcarce 326

ROSARIO: 653 General Mitre 659

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Afligida (San Román).— En el sumario de avisos de esta revista hallará un producto muy eficiente para el mal que menciona.

Ojos verdes (San Luis).— Su consulta viene perfectamente dirigida.

Para aplicar el rimmel, basta humedecer el cepillito, frotarlo en la pasta y pasarlo por las pestañas, manteniendo los ojos abiertos, dando el arco necesario. Sirve igualmente para las cejas.

Aurora Boreal.— Conseguirá verse libre de esa molestia cepillando las cejas todas las noches con una mezcla de glicerina y aceite de almendras en partes iguales.

Riojanita ignorante (La Rioja).— Las mentonnières de caucho son eficaces para reducir la sotabarba, si se tiene constancia en llevarlas.

Chicho.— Le dará muy buen resultado esta fórmula:

Aceite de almendras dulces.....	60 gramos
Cera blanca.....	15 "
Espumaceti.....	15 "
Manteca de cacao.....	30 "
Lanolina.....	30 "
Agua de azahar.....	30 "
Tintura de benjuí.....	10 gotas

M. J. A. (Mercedes).— El uso de faja y corpiño es indispensable para conservar las líneas corporales. Siendo delgadas esas prendas, se llevan holgadas, pero jamás pueden suprimirse, a riesgo de ver en breve deformado su cuerpo.

Nenucha N.— Como crema de adelgazamiento le aconsejo la que sigue:

Vaselina.....	50 gramos
Alumbre.....	5 "
Yodo metálico.....	0,30 "
Esencia de verbena.....	5 gotas

Se usa en masajes sobre la parte que se quiere reducir.

La uruguayita que espera.— Con una alimentación abundante en materias farináceas se consigue lo que usted desea. Es eficaz para lo mismo beber leche o malta en las comidas. De noche haga una fricción local con aceite tibio, y por la mañana lávese con agua y sal.

Una andaluza (La Plata).— 1° Ambos productos son inmejorables para la belleza de la tez.

2° Para blanquear los brazos está indicada esta pomadita:

Glicerolado de almidón	200 gramos
Blanco de cinc en polvo fino.....	1 gramo
Esencia de rosas.....	1 gota
Tintura concentrada de almizcle.....	15 gotas

Fleur d'Amour.— 1° El glicerolado de almidón adicionado a un 5 por ciento de ácido tártrico, combate la coloración excesiva.

2° En esta sección no se dan precios de específicos. Le conviene dejar que su cabello adquiera el color natural antes de nuevas tentativas. ¿Por qué no ensaya el extracto de manzanilla?

Marta triste.— Las respuestas demoran debido a la gran cantidad de correspondencia que espera turno de publicación.

Para el caso mencionado le serán de gran utilidad las duchas diarias, locales, con agua de alumbre fría.

Rubita (Santa Fe).— 1° Efectivamente, sirve de protectora de la tez.

2° Es necesario curar la grasitud de la nariz con aplicaciones de fomentos tibios con agua de saúco.

A continuación locione con:

Vinagre aromático.....	25 gramos
Bórax en polvo.....	5 "
Agua de azahar.....	20 "

Repítase el tratamiento dos o tres veces por día.

Morocha afligida (Belgrano).— Todos los depilatorios surten efectos pasajeros. La única forma de extirpar radicalmente el vello es la depilación eléctrica.

Flor latina.— La crema de su referencia se usa para quitar dolores.

Una buena fórmula para lo que usted desea es ésta:

Lanolina.....	30 gramos
Vaselina.....	10 "
Yoduro de potasio.....	2 "
Yoduro puro.....	0,5 "

Una chaqueña afligida.— 1° Nada mejor para esas incipientes arrugas que pasarles suavemente, al acostarse, un pedazo de manteca de cacao en movimiento circular.

Por la mañana locione con:

Agua filtrada.....	200 gramos
Leche de almendras.....	50 "
Alumbre.....	4 "

2° Una buena loción es la siguiente, para el verano especialmente:

Agua de rosas.....	200 gramos
Lechada espesa de almendras.....	200 "
Tintura de benjuí.....	20 "

3° Es estearina saponificada.

Ulderica.— Nada mejor que el extracto de manzanilla para ese objeto.

Lectora (Entre Ríos).— No tiene más que mojar en agua el cepillito, pasarlo por el rimmel, y luego arquear las pestañas con él, manteniendo los párpados separados. Al secarse, quedan perfectamente ordenadas.

Rubita.— Las cejas rubias se oscurecen sin peligro, usando té muy cargado o una decocción liviana de hojas de nogal.

Rubia triste.— Acelera el crecimiento de las pestañas cepillarlas por la mañana con una mezcla de tintura de quina, aceite de ricino y ron, por partes iguales.

La Nena (Darragueira, F. C. S.).— Sírvase leer mi consejo a "Rubia triste".

Morochita simpática.— 1° Cepille las cejas, noche y mañana con una mezcla de agua de colonia y glicerina en partes iguales.

2° Las manos blanquean con aplicaciones diarias de esta mezcla, después de limpias y secas:

Miel pura.....	1 cucharadita
Crema de leche.....	1 "
Aceite de almendras.....	2 "
Agua de rosas.....	3 "
Hammamelis de Virginia.....	1 "
Vinagre blanco.....	1 cuch. grande

Lucy (Lanús).— 1° Para hacer desaparecer el aspecto invernal de las manos, se acude a esta pomadita:

Oxido de cinc.....	5 gramos
Oxícloruro de bismuto.....	2 1/2 "
Glicerina.....	50 "
Lanolina.....	30 "

2° Vea mi segunda respuesta a "Morocha simpática".

Victoria Silva (Córdoba).— 1° Es necesario asegurarse de la regularidad de sus funciones intestinales. Suprima las carnes rojas, salsas y picantes.

De noche cubra los granitos con:

Vaselina.....	25 gramos
Dermatol.....	5 "

Dos veces a la semana pase sobre el rostro un algodón con alcohol alcanforado, al cual añada una mitad de polvos de azufre.

2° Para las manchas, ensaye lavados con infusión de tilo y esta loción, puesta noche y mañana:

Leche de almendras.....	300 gramos
Tintura de benjuí.....	60 "
Glicerina.....	10 "
Benzoato de litina.....	15 "
Sublimado.....	0,30 "

Los 3 NO

DE

Ruby-Ring

RUBY RING es la media de señora que NO se deshilacha.

Es la media de Seda Japonesa que NO pierde jamás su linda forma.

Es la media elegante y de moda que NO desmerece nunca su hermoso color.

Para no gastar demasiado en medias, hábituese a usar siempre RUBY RING.



Ruby Ring

Los estilos 1200 lisa y 1250 con cuchilla son de malla gruesa. De malla liviana son los estilos 1600 lisa y 1650 con cuchilla. En todos ellos hallará talón en punta o cuadrado.

La venden las buenas casas del ramo.

Al por Mayor

ORDOÑEZ & Cía.
SAN JOSE 368 Buenos Aires

SI PRECISA ZAPATOS Cómprelos en nuestra fábrica



Modelito de gran furor en color "MOKA" y otros colores más, confección de lujo, forros de cabritilla blanca fina, taco moderno, COSIDO a MANO, a \$ 9.80



Regio zapatito en color "MOKA" y otros colores más, aplicación de vibora, taco moderno, COSIDO a MANO, a \$ 9.80

4 Modelos en legítimo color "MOKA", a precio desconocido.

\$ 9.80
EL PAR



Para todo andar, confeccionado en color "MOKA" y otros colores más, aplicación de vibora, taco moderno, COSIDO a MANO, a \$ 9.80



Hermoso modelo en color "MOKA" y otros colores más, enteramente forrado en cabritilla blanca, taco moderno, COSIDO a MANO, a \$ 9.80

INTERIOR

Los pedidos del Interior se despachan en el día. Adjuntar al importe \$ 0.40 para flete y gastos.

CATALOGO

Solicítelo gratis.

Fábrica Nacional de Calzado
556 Carlos Pellegrini 556 -
NO TENEMOS SUCURSAL

IMPORTANTE: Personas poco escrupulosas usan nuestro mismo nombre. Fíjese bien en el N° 556 antes de entrar.

El más Simple, Eficaz y Económico de los Refrigeradores

— los mismos compradores lo afirman

La mayoría de las personas que adquieren un Refrigerador Eléctrico G. E., han visto antes otros aparatos similares, y de esta comprobación ha resultado la convicción absoluta de que el Refrigerador Eléctrico G. E. es mejor.

Mejor porque es más simple. La maquinaria del G. E., por ejemplo, no está en la parte interior del aparato como en otros refrigeradores sino guardada en una caja cerrada colocada sobre el gabinete dentro de la serpentina, como Vd. puede ver, y tiene una provisión de aceite permanente. Por lo tanto no necesita ser aceitada nunca más.

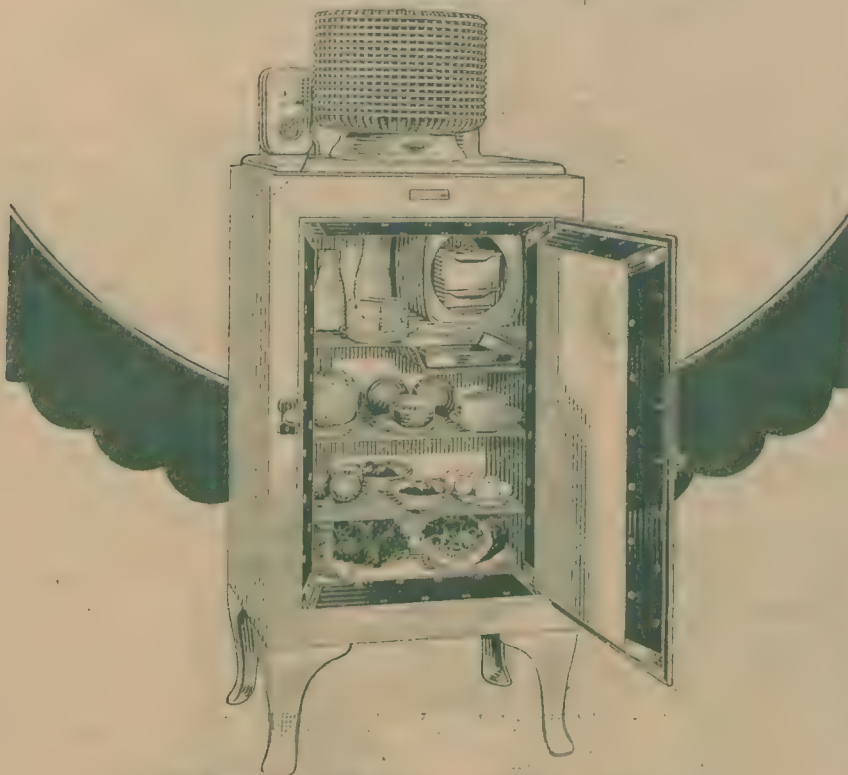
Dentro del G. E. no encuentra Vd. caños, cañillas ni ventilador, por que no se necesitan. Esto significa verdadera simplicidad y mayor capacidad para alimentos.

El G. E. no necesita instalación de agua corriente para funcionar. Es eléctrico. Sólo hay que enchufarlo. Ningún cuidado. Ninguna atención. Trabaja solo y silenciosamente y gasta bastante poca corriente. Su temperatura uniforme es de 5° C.

El valor y la eficiencia de este notable Refrigerador ha hecho que la demanda aumente enormemente.

Haga Vd. también su pedido con tiempo.

Véalo funcionando en Harrods Ltd., Florida 877; Gath & Chaves, Florida esq. Cangallo; E. Lix Klatt, Libertad 1088 o en nuestro Salón de Exposición.



Refrigerador

GENERAL ELECTRIC

VICTORIA 618 esq. PERU
BUENOS AIRES

FLORIDA 548
VICTOR X RAY CORP.

SUCURSALES: ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - SANTA FE - MENDOZA - MONTEVIDEO

GENERAL ELECTRIC S. A.
Victoria 618, esq. Perú - Buenos Aires

Sirvanse remitirme folletos del Refrigerador Eléctrico G. E.

NOMBRE

DIRECCION

R.

Llorona fea. — 1° La siguiente preparación es inmejorable para blanquear el cutis:

Se batan 3 claras de huevo, con tenedor de madera, y se agregan 90 gramos de glicerina, 150 gramos de agua de Colonia y el jugo de un limón.

Aplicase al acostarse.

2° Conseguirá mejorar el cabello atacando la caspa, origen de ese mal aspecto.

Aplique para ello, al casco, dos veces por semana, este líquido:

Cloral hidratado.....	5 gramos
Resorcina pura.....	3 "
Aceite de ricino.....	1 1/2 "
Ácido salicílico.....	1 gramo
Espíritu de vino.....	150 gramos
Agua de Colonia.....	40 "

Semanalmente lave la cabeza con quillay.

Beatriz Ruiz. — 1° Vea mi respuesta a "Victoria Silva".

2° La preparación que doy a "Llorona fea" le será de utilidad.

3° Hay varios aparatos sencillos para pronunciar las ondas. Sirvase revisar nuestros avisos.

En esta sección se responde a tres consultas por vez.

Uvita. — Se obtiene una buena tintura negra para el cabello con:

Corteza de nuez verde.....	450 gramos
Alumbre en polvo.....	30 "
Agua de rosas.....	120 "

Tritúrese, junto a un mortero, exprímase, y añádase a cada 100 partes de jugo, 30 de alcohol de 90°. Abandónese la mezcla a sí misma durante 4 días en un recipiente cerrado, fíltrese y perfúmesese a gusto.

Rubiecita. — Para dar brillo a las uñas se emplea con éxito esta preparación:

Vaselina.....	60 gramos
Cera.....	30 "
Aguas de rosas.....	20 "
Polvo de jabón.....	20 "
Glicerina.....	20 "
Carmin en polvo.....	10 "

Se pulen con gamuza.

Alma. — Es lo corriente en cierto cabello tomar tinte obscuro con el tiempo. Lo único que puede hacer es decolorarlo con extracto de manzanilla, rebajado con agua, procediendo con gran cautela para uniformar bien la parte tratada y haciendo la operación progresivamente.

Minerva. — Después de limpio y enjugado el rostro, se aplica el astringente sobre el cutis, mediante un trozo de algodón, dejándolo secar por sí mismo. A continuación va la crema adherente, y finalmente los polvos.

Tina (Jujuy). — 1° Conseguirá ese objeto alimentándose con abundantes feculentos y bebiendo leche o cerveza en la comida. Acompaña este tratamiento externo, en forma de fricción circular, al acostarse:

Extracto de galega.....	10 gramos
Lanolina.....	30 "
Agua de rosas.....	7 "
Cerato de glicé.....	15 "

Después de sacarlo con agua caliente y jabón, por la mañana, hace una prolongada ablución local con agua fría y sal de cocina disuelta en ella.

2° Las fricciones con aceite de olivas son favorables para engrosar los brazos.

Morocha presumida (Bánfield). — 1° Obtendrá esa disminución usando noche y mañana:

Esencia de menta.....	30 gramos
Yoduro de potasio.....	2 "
Vinagre aromático.....	4 "
Esencia de cedrón.....	15 gotas

2° Para blanquear los brazos es excelente cubrirlos por la noche con esta mezcla:

Harina de habas.....	20 gramos
Harina de arroz.....	20 "
Clara de huevo.....	10 "
Tintura de benjuí.....	5 gotas
Miel.....	10 gramos
Agua de rosas.....	20 "

3° Para el cuello, la siguiente loción:

Leche de almendras amargas.....	100 gramos
Alcoholato de rosas.....	200 "
Fuerte infusión de romero.....	200 "
Tintura de mirra.....	10 "



KOLYNOS limpia y purifica la dentadura, las encías, la boca entera. Destruye los microbios que causan la caries y deja una agradabilísima sensación de limpieza y frescura en la boca que dura muchas horas.

Es, también, económico; basta usar un centímetro en el cepillo seco.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

200



Rica en esencias

bien concentrada, pura, sedante y delicadamente perfumada; quita todo rastro de humedad de la piel y elimina la aspereza que queda después de la ablución, por el uso de jabones.

Usada en fricciones, es el toque final que completa la satisfacción del baño cotidiano.

Frasco cuarto,
\$ 1.65

PERFUMERIA MENDEL
Guardia Vieja 4439
Buenos Aires

AGUA DE COLONIA SUPREMA

en los perfumes SIMPLE, VETIVER, AMBREE y LILAS

VENTA EN TODA LA REPUBLICA

Los hacedores del oro

Los hermetistas y la piedra filosofal

LOS primeros que intentaron descubrir el secreto de la transmutación de los metales, fueron los árabes. Conquistadores de Egipto, dueños de Alejandría, donde recogieron toda la ciencia y toda la filosofía de la antigüedad, partieron de ese principio de origen platónico: la diversidad de cuerpos no es más que una diversidad de aspectos. Como consecuencia lógica de esto, es que no era absurdo pensar que los cuerpos fueran susceptibles de ser substituidos los unos por los otros. Faltaba encontrar el procedimiento.

De los árabes trascendió este afán o preocupación a los cristianos. Durante siglos, se encendieron hornos por hombres pacientes que envejecían sin cansarse de esperar la transformación que había de dejar en los crisoles una partícula de oro.

Los principales hermetistas, como se les llamaba, fueron: entre los árabes, Gaber y Rozes; entre los cristianos, Rogerio Bacon, Alberto el Grande, Raimundo Lulio, Basilio Valentín y Paracelso.

Hasta el siglo XVIII fueron muy nu-

merosos. No podía sentarse plaza de sabio sin haber trabajado en la llamada "grande obra". En tesis general, se pensaba que la transmutación de los metales se operaba por cierta substancia llamada "piedra filosofal" o pólvora de proyección, que mezclada con un metal de fusión, lo cambiaba en oro puro. La dificultad consistía en fabricar esta substancia, y los que pretendían haber resuelto el problema, guardaban el secreto.

Hoy inspiran risa el lenguaje obscuro de los hermetistas y las figuras enigmáticas bajo las cuales hombres como Nicolás Flamel y Enrique Kunrath ocultaban el secreto de sus pacientes trabajos. Es muy cierto que la infancia de la ciencia estuvo mezclada con muchos errores y quimeras. Pero estos grandes investigadores tuvieron al menos el honor de haber inventado la química; además, que no se puede afirmar que no hayan producido realmente oro en el fondo de sus crisoles. Muchos testimonios históricos sacados de escritores autorizados (Espinosa, Leibnitz, etc.), parecen dar crédito a esta afirmación.

LA PRODUCCIÓN ARTIFICIAL DEL ORO, NO TIENE NADA DE QUIMÉRICA: TEORÍA ACTUAL

ACTUALMENTE es cosa sabida que la producción artificial del oro no tiene nada de quimérica. Después de Lavoisier, hubo un largo período de escepticismo. Una química positiva había reemplazado a la alquimia; se habían definido los cuerpos simples, metaloides y metales, y cada uno de ellos se oponía a los otros por diferencias que se creían irreducibles. Se puso, pues, el sueño de la transmutación de los metales en la cuenta de un conocimiento imperfecto de las leyes de la química, y la cuestión pareció enterrada. Los alquimistas contemporá-

neos, que se obstinaron en la "gran obra", como Luis Lucas, Tifferau y otros, cayeron en el descrédito.

Pero la incontestable autoridad de Berthelot, proclamando lógica y verosímil, en principio, la fabricación del oro, los progresos de la química sintética, y, sobre todo, los de la física atómica, han cambiado la opinión de los sabios a este respecto. La idea platónica de la unidad de la materia que guió a los antiguos hermetistas, está actualmente admitida, pudiendo decirse que la producción artificial del oro, si no se ha realizado ya, es esperada y está prevista.

En efecto, según las tesis actual, los átomos de todos los cuerpos están compuestos de partículas idénticas, no diferenciando entre ellos sino por sus cargas eléctricas:

unos están cargados de electricidad negativa: son los *electrones*; otros están cargados de electricidad positiva y son los *protones*. En un átomo dado, todos los *protones* a los que se añade cierta cantidad de *electrones*, son aglutinados y forman un núcleo alrededor del cual giran los

otros *electrones*, como los planetas alrededor del Sol, en virtud de la misma atracción natural de los flúidos de nombre contrario.

El número de *electrones* girando libremente alrededor del centro atómico, es variado. Esta variedad, puramente numérica y no substancial, es lo que diferencia a los cuerpos químicos. Así, en cada átomo de oro hay setenta y nueve *electrones* fuera del núcleo; en cada átomo de mercurio, ochenta. La consecuencia de esto es que si se pudiera quitar un electrón al átomo de mercurio, se convertiría inmediatamente en oro.

Esta exclusión de un electrón es actualmente realizable, pero sin provecho, porque la reparación del equilibrio atómico se hace instantáneamente por recuperación de la partícula perdida. Para cambiar el mencionado oro, se precisaría hacer permanente la alteración de estructura atómica que sólo se obtiene temporalmente. ¿Cómo conseguirla? Verosímilmente disminuyendo la carga eléctrica positiva del núcleo de una unidad, de manera que no pueda mantener más en su esfera de atracción que setenta partículas negativas en vez de ochenta. Por tanto, hay dos maneras concebibles de disminuir la potencia atractiva del centro atómico: o suprimiendo de su masa un protón o forzando a un electrón a unirse.

Enunciar el problema no es resolverlo. Pero basta que sea lógico intentarlo para hacer factible la solución. Las dificultades son de orden puramente material y técnico.

EL PROFESOR MIETHE HA HECHO ORO

ESPERANDO que se haga oro científicamente y a voluntad, la casualidad se ha encargado de animar las pruebas, pues no cabe duda de que el profesor Miethe, de Charlottenburg, ha



Al hermetista de la Edad Media, encorvado sobre el crisol, ha sucedido el sabio moderno, que espera de la electricidad la transformación del mercurio en oro

Dentro de Pocos Días

aumentará el precio de la

Colección Moderna de Conocimientos Universales

No debe Vd. desperdiciar la oportunidad de adquirir tan interesante obra ahora, y aprovechar sus actuales ventajas.

Dentro de poco, será tarde



(13 Hermosos Volúmenes)

\$10

Precio Actual Provisorio:

al contado y una vez aceptado el pedido se entrega la obra completa. El resto se paga después en pocas y reducidas cuotas mensuales.

Se Vende sin Fianzas, ni Pagares. — Basta su sola Firma.

El gran éxito obtenido en esta venta inicial, nos obliga a anticipar el aumento de precio, pues los ejemplares dispuestos para que el público conozca la obra, se han ido agotando rápidamente y dentro de breves días se habrán terminado. La próxima edición que se está imprimiendo le costará más dinero. Suscríbase hoy mismo. Pida solicitud. No necesita fianzas ni firmar pagarés. Nos basta su sola firma.

Una Cordial Invitación

Deseamos que el público conozca nuestra obra antes de adquirirla, y para ello lo invitamos en nuestro Salón de Lectura, Bm. Mitre 1092, Buenos Aires, o en el de cualquiera de nuestras Sucursales, y podrá revisar sus 13 tomos, sin molestia ni insinuación alguna de compra de nuestra parte.

12 Temas que abarca la Obra:

El Universo — La Tierra — La Vida — Las Plantas — Los Animales — El Hombre — La Salud — Fuerza Motriz — Industria — El Comercio — La Sociedad Humana y el Hogar

Remitimos folleto GRATIS.

W. M. JACKSON - Inc.
EDITORES

Bm. MITRE 1092 - Buenos Aires

Córdoba 880, Rosario.

San José 907, Montevideo (R. O.).

Estrella 408 - Asunción, Paraguay.

Se ruega escribir claro en el cupón

H. 13.

W. M. Jackson. Inc.

Casilla de Correo 1542 — Buenos Aires

Sírvanse enviarme gratis el folleto en colores de la "Colección Moderna" e indicarme cómo puedo obtener la obra a pagar en pocas y reducidas mensualidades.

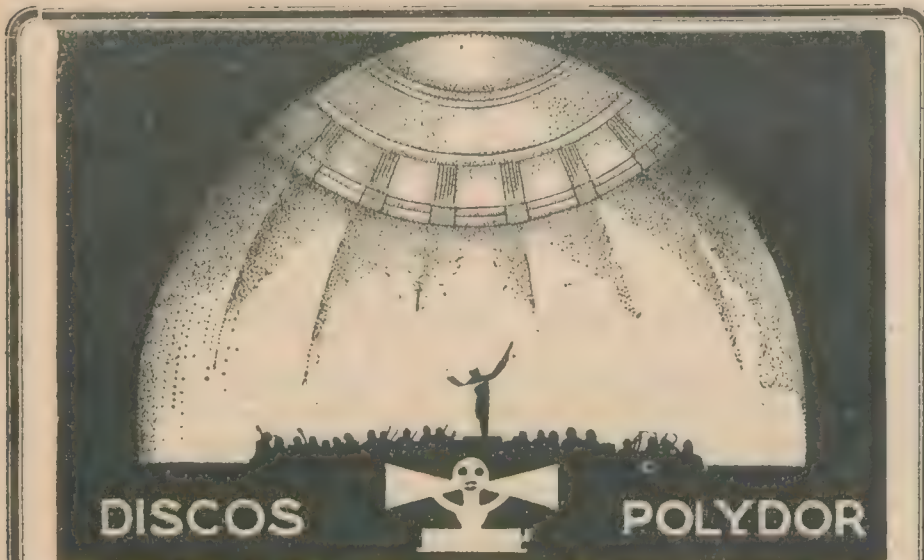
Nombre.....

Profesión.....

Dirección particular.....

Dirección del negocio.....

Ciudad..... F. C.....



Grabación Eléctrica - Reproducción Insuperable

- 30 cm. de diámetro, \$ 4.— m/n. c/u.
- 19625—La casta Susana (Gilbert), I y II parte, Orquesta.
- 19705—La Bohème (Puccini), I y II parte, Orquesta.
- 19804—Fausto (Gounod), Vals, Orquesta.—Cuentos de Hoffmann (Offenbach), Orquesta.
- 19765—Fausto (Gounod), Potpourri, I y II parte, Orquesta.
- 19771—El barón Gitano (J. Strauss), Potpourri, I y II parte, Orquesta.
- 19800—Canción del Volga, cantado por los cosacos del Ural.—El Sarafán Rojo, cantado por los cosacos del Ural.
- 19859—Cuentos del Bosque de Viena (J. Strauss), en IV partes (2 discos), Orquesta.
- 19414—Serenata (Toselli), cuarteto.—Corazones y Flores (Czibulka), Cuarteto.
- 19863—La Casa de las tres Hermanitas (Schubert-Berté), Potpourri, I y II parte, Orquesta.
- 19797—El Danubio Azul (J. Strauss), Vals, I y II parte, Orquesta.
- 19611—Boccaccio (Suppé), Potpourri, I y II parte, Orquesta.
- 30 cm. de diámetro, \$ 4.50 m/n. c/u.
- 95128/29/30—Cuarteto Op. 74 N° 3 (Mozart), IV partes (3 discos).—Fantasía en re menor (Mozart), Solo de piano por Hirt.
- 66596/97—Guillermo Tell (Rossini), en IV partes (2 discos), Orquesta dirigida por Kleiber.
- 66560—Oración de los Guerreros antes de la Batalla (Kremer), Coro de la Basílica.—Los Cielos alaban (Beethoven), Coro de la Basílica.
- 95054/55—"1812" Obertura (Tchaikowsky), en IV partes (2 discos), Orquesta con Coro de los cosacos del Ural.
- 66222—Danza de las Brujas (Paganini), solo de violín por Vasa Prihoda.
- 66223—El Cisne (Saint-Saëns), solo de violín por Vasa Prihoda. Introducción y Tarantela (Sarasate), solo de violín por Vasa Prihoda.

Se venden en las buenas casas de música.—Pida Catálogo completo a

ERICH MÜLLER

PUEYRREDON 555 — Buenos Aires — U. T. 47 Cuyo 4908

AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE · LAXANTE

RUBINAT LLORACH

SUS VENTAJAS

Proviene de una fuente natural.
No produce irritación.
Efecto inmediato.
Acción enérgica pero suave.
Muy eficaz para depurar la sangre.





CIRIO

(Verofrutto di Pomodoro)

Las señoras que conocen el valor de una despensa bien provista, siempre tienen presente este

EXTRACTO DE TOMATE

En todos los buenos almacenes.

Importadores:

GENSERICO BENVENUTO e Figli

VICTORIA 2576 — BUENOS AIRES



MALTAL

NIÑOS SANOS Y ROBUSTOS

El gran sustituto de la leche materna que contribuye a criar



obtenido ya, no hace mucho, sin darse cuenta, partículas del precioso metal. Este sabio, en el curso de sus estudios sobre los rayos ultravioletas, habiendo hecho pasar una fuerte corriente eléctrica a través de una ampolla de cuarzo llena de vapores de mercurio, observó que al cabo de algún tiempo el interior de la ampolla estaba cubierto de una partícula negra. El análisis de la partícula reveló la presencia del oro. Los experimentos prosiguieron entonces, con cuidado y método, con ayuda de un mercurio completamente puro y de un cuarzo escrupulosamente analizado, y el depósito de oro se reprodujo regularmente. Parece, pues, legítimo afirmar que el oro puede obtenerse empíricamente por la acción de una corriente de fuerte intensidad sobre los vapores mercuriales.

Siendo el oro, a igual peso, 330 veces por lo menos más caro que el mercurio, la transmutación del uno por el otro hace vislumbrar formidables beneficios. No debemos cortar las alas a este ensueño. El día en que se encontrara el secreto de la fabricación industrial del oro, por un procedimiento poco costoso, resultaría para la humanidad una verdadera catástrofe. Todo el equilibrio financiero del mundo quedaría roto.

Pero no hemos llegado todavía a tanto. Al precio de los experimentos del profesor Miethe, un peso de oro cuesta la enorme cantidad de sesenta mil pesos.

"Los hacedores de oro", o hermetistas, llamáronse también "filosofistas", y llegaron a formar una secta o escuela que duró hasta el siglo XVIII. El más notable de estos filosofistas fué un tal Price, médico inglés que después de haber engañado a mucha gente con sus pretensas transformaciones del mercurio en oro o en plata, con ayuda de un polvo rojo y de un polvo blanco, acabó por envenenarse al descubrirse el fraude.

La teoría "flogística", descubierta por el alemán Stahl, aunque errónea en parte, contribuyó grandemente al paso de la alquimia en química y a desacreditar las teorías de los hacedores de oro, de buena o de mala fe.

En nuestros días, los sabios de laboratorio no se empeñan en descubrir "la piedra filosofal", sino que se dedican a experimentos más prácticos y de positiva utilidad científica o industrial. Los hermetistas se ven reemplazados por "los hacedores del oro artificial" que o falsifican el preciado metal, o lo imitan con aleaciones para la fabricación del dúbel, del similor y productos parecidos.

Hay personas inmunes al veneno de las serpientes

(Continuación de la pág. 52)

los bosques. Allí clava los dientes en un árbol, desgarrar la corteza y se libra de su veneno. Su saliva emponzoñada se mezcla con la savia, y, fenómeno sorprendente, el árbol se agosta y muere.

Si en un acceso de cólera un "curador de culebras" muere a un hombre o a un animal, ambos sucumben tan rápidamente como si hubieran sido picados por un reptil.

Pasado el período citado, queda el individuo a cubierto de los maleficios de la serpiente y al mismo tiempo goza la virtud de curar por succión las mordeduras de los más terribles ofidios.

Los indígenas de la costa oriental de África llamados "vatuas" se vacunan también con el veneno de una serpiente que en portugués se denomina "alcatafia" y significa alfombra, a causa de la variedad de colores de su piel.

Hacen una pasta viscosa con ella y algunas substancias vegetales, la cual les preserva del veneno mortal de los reptiles.

La sofisticación y las ideas supersticiosas desempeñan papel importante en el tratamiento preventivo a que se someten los naturales de algunos países y los cazadores y encantadores de serpientes. La única conclusión científica que cabe desentrañar, es que en determinadas circunstancias el hombre puede adquirir la facultad de resistir a la intoxicación por el veneno de las serpientes, confiriéndose verdadera inmunidad activa por inoculaciones de veneno.

Callos



Alivio Instantáneo

Un instante después que Ud. aplica los Zino-pads del Dr. Scholl, el callo deja de doler, permitiéndole bailar o caminar con comodidad. Los Zino-pads eliminan la causa que es la presión y fricción del calzado. Ningún otro método actúa sobre este principio científico.

Los líquidos fuertes o empujados causados hacen que los callos vuelvan y amenudo irritan los dedos debido al ardor de los ácidos.

Zino-pads no irritan la piel mas sensible y delicada. Son delgados protectores y curativos, y si se aplican a la primera señal de irritación causada por los zapatos apretados, los Zino-pads positivamente previenen los callos.

Tamaños especiales para callosidades y juanetes. De venta en todas las Farmacias, Zapaterías y casas con sección de calzado.

Para muestra "gratis" y librito dirijase a

Compañía Dr. Scholl S. A. Comercial Sección N° 8, Av. de Mayo 1431, Buenos Aires, R. A.

Zino-pads del Dr. Scholl

S. F. A.

Cómo Pueden Tenerse

Labios Besables



En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellas de la pantalla y de la escena.

Escribame pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety. No contrate ningún compromiso.

M. TRILETY Dept. 95 FL
Binghamton, N. Y., E. U. A.

No tire su rancho

Quedará nuevo si lo limpia con **"EPATANT"**

Quita las manchas de hierro, tinta, etc., de los generos blancos.

Precio 20 cts. en todas las farmacias

Contra la OBESIDAD

tome Vd. el medio más natural **TE CESSIN**

que elimina con éxito sorprendentemente toda la grasa excesiva. No daña la salud, obra suavemente y no produce dolores.

PÍDALO EN SU FARMACIA
El paquete \$ 1.50

El buen humor de los demás

Un joven letrado defendía una causa ante un tribunal por jurados. Un tren había arrollado veinticuatro chanchos, y el propietario reclamaba de la compañía daños y perjuicios. El abogado se propuso impresionar el ánimo de los jurados, y en una de esas tuvo esta frase feliz:

— ¡Veinticuatro chanchos, señores; nada menos que veinticuatro chanchos! ¡Doble número que el de miembros de ese honorable jurado!

— Hijita mía — decía una señora a una amiga soltera, — es menester acostumbrarse a la idea de que cuando una ama, ama para toda la vida. La que te habla sabe lo que dice. Figúrate que me he casado tres veces.

El director del parque zoológico de una ciudad de provincia se había au-



EL NAUFRAGO

— Usted perdona. ¿No es su nombre Antonio González, de Murcia?

— Sí, señor.

— Yo soy Alberto, el tendero.

— ¡Ah, caramba! Pero... ¡sientese usted.

VERGEL DE INGENIOS

FERNANDO ORTIZ ECHAGÜE

TEMAS DE LA CIUDAD

LA CALLE RICA

La calle rica es Florida. Todo en ella es de superior calidad, de lo más caro. Se tiene la impresión de que en sus tiendas no puede comprarse nada por menos de mil pesos. Hay joyerías rutilantes, emporios de tabacos finos, tiendas de flores, bomboneras lujosas, el sastre británico, la modista francesa, el bar americano y el club opulento. En un extremo de la calle rica está la mejor avenida de la ciudad y en el otro el hotel más caro.

Todo es grave y ordenado en la calle rica. ¿Dónde está ese geniecillo travieso y humorista del bulvar? ¿Dónde la orquestal policromía de las ramblas o la alegre cadencia de los corsos?

Pasan los Rolls silenciosos por la calle rica, y a ciertas horas parece que ellos sólo tuviesen derecho al tránsito. Al atardecer, cuando se suspende el tráfico, empiezan a llegar los invitados de la calle rica, que recibe todos los días de seis a nueve. Los hombres, muy bien vestidos, muy serios, muy correctos, transitan en solemne ordenación. Las luces de los escaparates se reflejan en sus botines charolados. De cuando en cuando, muy pocas veces, pasa una mujer. Al llegar al cruce de Florida los tranvías, se detienen para limpiarse los pies, presentan su tarjeta al vigilante (Vicente López, General Paz, Núñez, Flores) y pasan.

Todo es lujoso y ostentoso en la calle rica. Es un salón de gran etiqueta donde sólo se recibe gente bien. Para entrar en Florida hay que tener invitación y buena ropa, tan buena por lo menos como la de los mendigos que viven de la calle rica.

Cuando transita por Florida algún "colado", uno de esos señores audaces que no están presentados, se nota en seguida. Los de la casa, es decir, los de la calle, lo miran de reojo y acaban obligándolo a doblar en la primera esquina.

¿Qué es la calle sino un fondo plástico del ciudadano? No se puede ser alegre en Florida, pero se puede serlo en Callao, que tiene árboles y curvas, y en la esquina de Maipú

y Corrientes, que tiene muchos bares.

¿Dónde está los domingos, cuando no recibe la calle rica, la gente que la visita todos los días? Probablemente en una de esas calles con tranvías y carros, una de esas pobres calles trabajadoras donde se gana duramente el dinero para la calle rica.

DÍAS DE PREMIO

En los días de gran premio, la ciudad se llena de ilusiones. Allí va galopando hacia el Hipódromo la caravana de esperanzas, grandes y pequeñas, generosas y pobres. No se sabe, después, si es el público el que pone nervioso a los caballos o éstos al público, pero todo el Hipódromo es un nervio tendido hacia la meta. Cuando se aprontan los animales y el sol dora sus ancas y las mujeres se empujan en las sillas y los hombres enfocan los anteojos, pasa un temblor ligero de punta a punta por las tribunas, que llega hasta la sordida guarida del redoblono.

Para quien no alcanza a ver los caballos, la carrera se corre en las gargantas. Primero, un gran silencio; luego, un nombre con mil ecos en furioso "crescendo", y después, gritos de ira o de júbilo, de derrota o de triunfo.

Desde el codo a la raya, todas las cabezas del Hipódromo (treinta mil en una sola) se mueven suavemente de izquierda a derecha, siguiendo al raudo pelotón. En ese movimiento tan leve — apenas un cuarto de giro sobre el cuello — hay 700 metros de pista y de ilusiones.

¿Pero quién va al Hipódromo a ver estas cosas? No basta que el caballo nos recree con el espectáculo de su fina belleza, ni que el sol ilumine un cuadro resplandeciente de vida y de elegancia. Para el hombre que pierde, no hay sol esplendoroso, ni elegantes mujeres, ni bellísimas frondas. Eso sólo lo ve el ganador. Pero todos somos un poco ganadores en estos días clásicos, cuando se respira en el Hipódromo, bajo la tibia caricia primaveral, un aire embalsamado de felicidad.

Y sabiendo jugar, hay premio para todos: unas boletas, una mirada o una sonrisa.

— Sí, lo hubo.

— Pues ojalá te hubieras casado con ese imbécil.

— Es lo que hice.

— ¿Ve usted a aquel hombrechillo que está allí? Pues es el profesor de urbanidad del Instituto de Sordomudos.

— ¿Profesor de urbanidad? Y ¿qué puede enseñarles?

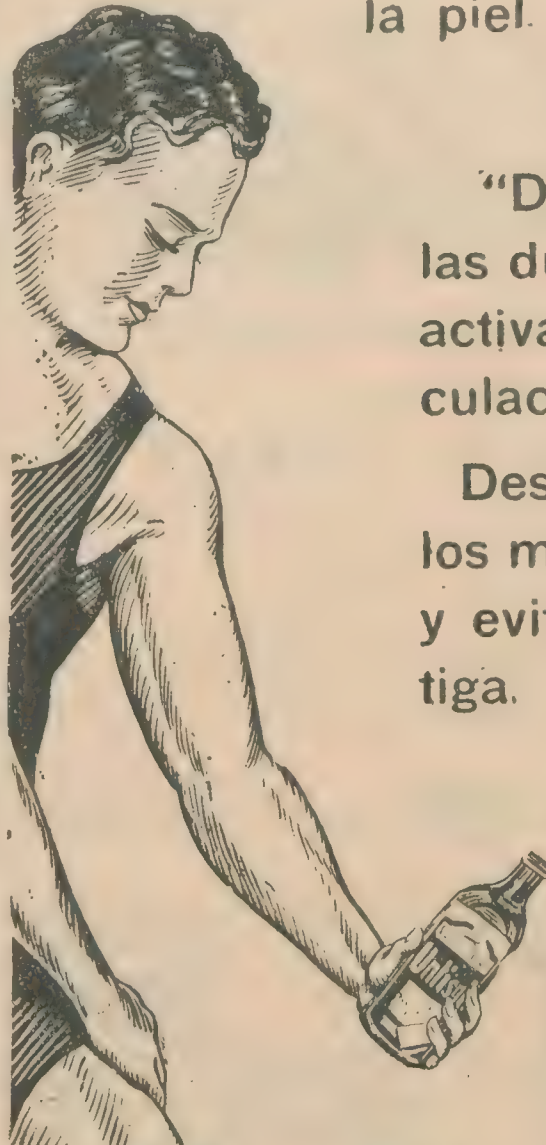
— Entre otras cosas, les enseña a no hablar con las manos llenas.

sentado temporariamente. Un día, recibió del subdirector una carta conteniendo diversos informes relativos a la marcha del establecimiento, en la cual se leía, entre otras cosas, lo que sigue: "El chimpancé parece que no se acostumbra a la soledad. Por lo visto, necesita un compañero. ¿Qué debo hacer mientras usted no regresa?"

— ¿No hubo algún idiota que te hablara de matrimonio antes de que nos casáramos?

Untisal

Limpia, desinfecta y refresca la piel.



"Disuelve" las durezas y activa la circulación.

Desintoxica los músculos y evita la fatiga.

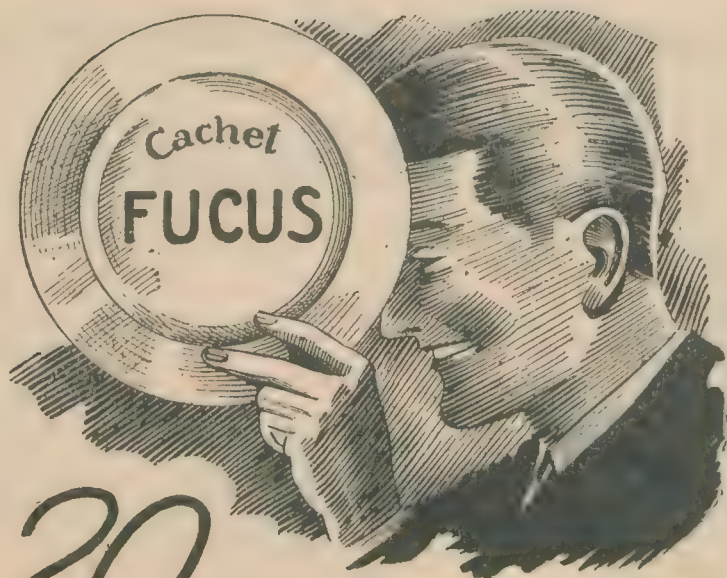
Untisal

Donde lo pongan calma

Untisal

FRASCO GRANDE 6.00

FRASCO CHICO 1.80



20 años de gran consumo

atestiguan que los

CACHETS FUCUS

son los indicados para hacer desaparecer el

DOLOR DE CABEZA

RESFRIOS - GRIPPE

y que por su fórmula compensada no perjudican absolutamente al organismo.

Es su mejor recomendación.

Caja de 1 sello \$ 0.20.

Caja de 10 sellos \$ 1.50.



En las farmacias.

**ESTUDIE
POR
CORREO**

Soliciten folletos de los 117 cursos de teneduría, propaganda, ingeniería, construcciones, electricidad, mecánica, automovilismo, dibujo, agricultura, ganadería, farmacia, química, radio, inglés, francés, etc. Devolvemos el dinero al alumno descontento durante el primer mes de estudio.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme folletos:

Nombre

Dirección

Localidad E. H.



Si Vd. quiere tener el baño, espejos, cristales, etc. limpios, claros y brillantes, USE el

FINISIMO LIMPIADOR MODERNO

Bon Ami

EN PANES O EN POLVO

En venta en las casas del ramo
Muestra GRATIS
CUPON

Sres. Palmer & Cía.
Sección B. A. N° 11 - Moreno 574, Bs. As.

Sírvanse enviarme una muestra de Bon Ami.

Nombre

Dirección

Localidad

Uselo una sola vez

y sentirá que posee algo cuya falta había notado. Las mayores comodidades son inútiles cuando no se tiene a mano nada para remediar un mal. Ud. seguramente no sabe que desde hace 30 años el Polvo Vasenol Anti-Sudoral se emplea contra la transpiración con un resultado inmejorable, habiendo sido reconocido como el mejor remedio para este objeto, por los higienistas de todo el mundo. Es el único Polvo que contiene sustancias regeneradoras del cutis, por las cuales se diferencia de todo producto similar. Espolvoreese suavemente todas las partes afectadas.



Ayude
a su
amiga



Usted que ha encontrado ya la verdadera fuente de la belleza, induzca también a sus amigas al uso cotidiano de la famosa

CREMA LECHUGA
(BEAUCHAMPS)

y el

**POLVO
FLORES DE SAN ISIDRO**

Ellas le creerán, porque podrán comprobar en Vd. que no hay nada mejor para el embellecimiento del rostro, del escote y de los brazos, después de un día de playa o paseo al sol y al aire.

Depositorios: Farmacia Danesa
y Droguería Díaz Kelly
Cabildo 2171 - U. T. 0321, Belgrano



**Arroje a un lado la
Máscara de la Vejez**

El aspecto prematuro de vejez en el hombre, lo mismo que en la mujer, se debe a menudo a las enfermedades de los riñones. Las ojeras profundas, el mal color, el dolor de cintura, el cansancio, las jaquecas frecuentes y otros muchos síntomas son la señal de peligro de que los riñones están enfermos y no eliminan como debieran las toxinas del organismo; son la indicación precisa de que debe Ud. obrar con energía, si quiere evitar males graves.

LAS PILDORAS DE FOSTER PARA LOS RIÑONES se venden en todas las farmacias, boticas y droguerías de todo el mundo, debido a que el público exige este remedio que ha pasado la prueba del tiempo desde hace cerca de medio siglo. Eliminan los venenos del organismo, restablecen el funcionamiento normal de los riñones, y por tanto le devuelven la salud y su aspecto sano.

M. R.

**PILDORAS
DE FOSTER**

Compre
EL MUNDO
Todos los días 5 ctvs.

**SE VENDEN LOS CLISÉS
USADOS EN ESTA REVISTA**

Diríjase a esta Administración:

RÍO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires

**EL MEJOR ROPERO DEL MUNDO
ES EL ROPERO "IDEAL DIEZ"**

Premiado en todas las Exposiciones y Patentado



**LA MEJOR
GARANTIA**
Devolvemos
su importe, en
caso de no dar
satisfacción.

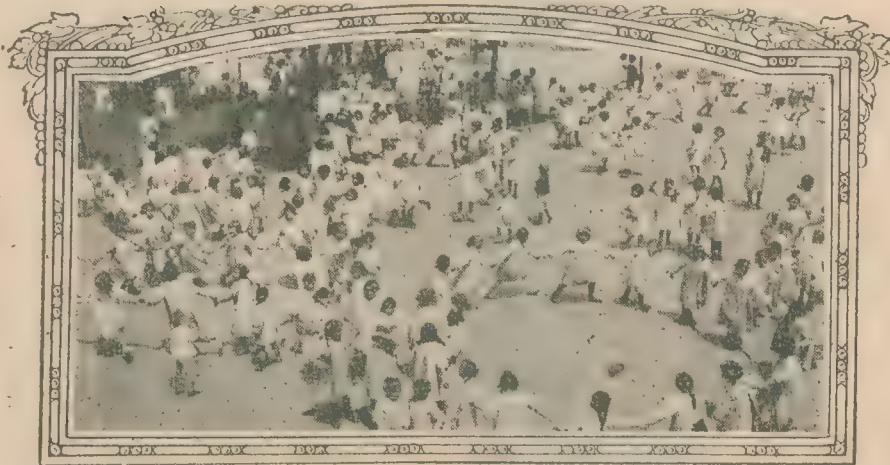
RECLAME: De roble norteamericano y cedro macizos (no raulí), estilo de moda "Reina Ana", acabado fino, lustrado interior y exteriormente. Con espejo biselado y secreter..... \$ **170.-**

EUGENIO DIEZ & Cía. FABRICANTES DE MUEBLES

SALONES DE VENTA Y EXPOSICION: 710, CHACABUCO, 714
ANEXO: MUEBLES FINOS: CHACABUCO, 671

Temas escolares

EL JARDÍN DE INFANTES



La institución pedagógica, creada por Federico Froebel con el nombre de "kindergarten" (jardín para niños) se ha generalizado en todo el mundo. ¿En qué consiste la originalidad del Jardín de Infantes?

Su definición, tan breve como sencilla, es: la educación, mediante el juego, de los niños de tres a seis años.

Nadie, antes de Froebel, había visto la fecundidad extraordinaria de esos tres años para el desarrollo intelectual y moral del niño, como a nadie se le había ocurrido organizar una enseñanza preescolar basada en la máxima de Rousseau, que invita a seguir la Naturaleza.

La teoría y la práctica del Jardín de Infantes son revolucionarias. Una y otra reposan sobre el principio de la libertad, libertad de la maestra respecto de la individualidad del niño, como puede verse por estas consideraciones.

1º ¿Qué domina en la escuela, ya sea maternal, primaria o superior?

Un máximo de disciplina y un mínimo de libertad. Inmovilidad y silencio, son sinónimos de superioridad.

La idea fundamental en el Jardín de Infantes radica en dejar al niño un máximo de libertad, exigiéndole, en cambio, el mínimo de disciplina necesaria al orden de una agrupación. Ni aún es correcto llamar a esto *disciplina*. El orden encantador de la colmena infantil parece más bien un ritmo alegre cuyo compás lleva la experta maestra como si manejara una mágica varita. El pequeño habla, ríe, canta, va y viene, desplegando sus primeras fuerzas en un ambiente feliz, respirando una atmósfera alegre.

2º En el Jardín de Infantes, el trabajo tiene a la alegría por recompensa. La única penitencia consiste en privar al niño de tomar parte en la ocupación común.

— Haces ruido, molestas a tus compañeros; sal un momento, reflexiona, y cuando seas juicioso te será permitido venir a trabajar con ellos — dicese a los revoltosos.

3º La "jardinera de infantes" — maestra que más que ninguna necesita de su vocación, — sabe que el jardín se ha hecho para los niños y no los niños para el jardín. Si está compenetrada del método, habla poco, en voz siempre baja para que los pequeños estén obligados a escuchar y deja que hablen ellos.

En las lecciones de observación, cada niño tiene el objeto, flor o fruta que las motiva, las contempla despacio y va diciendo lo que ve, lo que toca y percibe.

En todo instante son los niños quienes actúan, adquieren mil nociones por su propia experiencia, merced a una sucesión de ingeniosas ocupaciones, que, bajo el aspecto de juego, constituyen en realidad trabajos proporcionados a la edad y debilidad de los pequeños: trabajo manual, dibujo, modelado, colorido de estampas, cantos, rondas, marchas rítmicas, música, etc. Los in-

fantes aprenden a ver, a oír, a palpar y tomar contacto con el mundo exterior, con sus formas, colores, olores, sonidades y sabores. De ese desarrollo normal fluye una vitalidad regocijada que sorprende a los visitantes.

La educación inteligente de los sentidos lleva a la educación de las más altas facultades.

Aprender a observar, comparar y juzgar es el mejor aprendizaje para la vida.

4º Finalmente, goza el concurrente al Jardín de Infantes del beneficio y de las ventajas de la colectividad.

El gran problema de la educación en la primera edad radica en conciliar la libertad con la disciplina.

- ¿Qué es libertad?
- Hacer lo que nos da la gana.
- ¿Qué es disciplina?
- Hacer aquello que nos mandan.

Por una disposición habilísima, el Jardín de Infantes, inspirándose en los gustos de los niños de tres a seis años, en su afán de imitar a papá, a mamá y a las personas mayores, pone a su alcance la satisfacción de estos naturales impulsos.

De ese modo hace lo que *debe*, creyendo hacer lo que *quiere*. Está en continua actividad, crea, descubre, es feliz y juicioso.

Esta actividad, esta dicha y esta tranquilidad son definitivas para el pequeño.

El Jardín de Infantes da a cada niño lo que imperiosamente reclaman sus fuerzas nacientes.

De tres a seis años necesita correr, jugar, reír, hablar, cantar, explayarse. Necesita juguetes, alegría, espacio y libertad.

El Jardín de Infantes se lo da.

Necesita actuar en contacto con la Naturaleza, tener un jardín, flores, pájaros, gatos, pececillos, perros, conejos, y una "conductora" que le ponga en posesión de ese mundo exterior, objeto maravilloso que le atrae y sorprende.

Necesita a su lado un espíritu joven, madurado en la reflexión y el estudio, dispuesto a toda hora para responder a sus innumerables "¿Por qué?" Necesita satisfacer sus instintos de sociabilidad y su sed de afectación.

Todo esto se lo da el Jardín de Infantes.

El bebé de tres años, puesto hasta la edad escolar en manos de una buena maestra de "kindergarten", adquiere hábitos de disciplina, de iniciativa, encuentra a su lado una ternura casi maternal, clarividente, consciente, hecha de razón, de voluntad y de corazón, aprende la alegría ocasionada por una actividad útil, ejercita sus sentidos y se convierte por la fuerza armoniosa de las cosas, en un "alumno maravilloso para la escuela primaria".

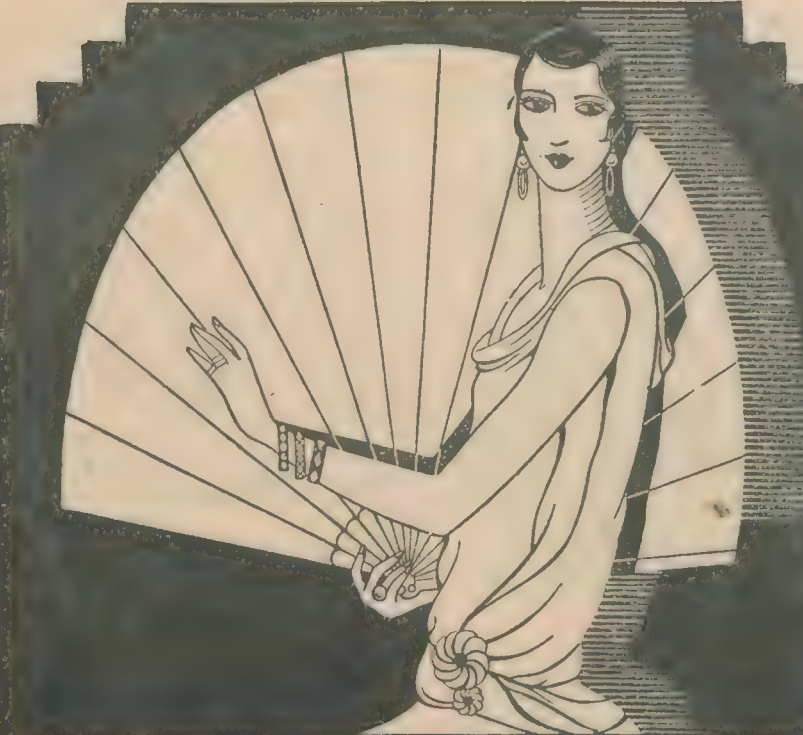
Por eso es de desear que en nuestro país se multipliquen los jardines de infantes, para beneficio de la niñez, de la familia y, en consecuencia, de la nación.



Come Sagardua

Helada es deliciosa

UNICO GRAN PREMIO
Exp. de Medicina e Higiene del Centenario



CLAVELES MENDOCINOS
 Riqueza de aromas y evocación de belleza
 Loción... \$ 3.80 Brillantina... \$ 2.00
 Extracto... \$ 8.00 Jabón, pastilla... \$ 0.70
 Polvos de arroz, caja... \$ 2.—

MADRIGAL
 El perfume poético
 Loción... \$ 3.80 Frasco de loción de
 Polvos de arroz, caja, \$ 2.00 prueba... \$ 0.70

En todas las farmacias y perfumerías
 Unicos Representantes: **BORDENAVE & LARRIEU**
 Av. de Mayo 970 — Buenos Aires

Desayúnese con los

Exquisitos Duraznos



"El Tigre"

No requieren preparación alguna.

que contribuyen a regularizar las funciones digestivas y a mantener la buena salud.

KAY & CIA.

CHILE 299

Bs. Aires

Un nuevo método para embellecer el cutis en una sola noche

Sencillo y de resultados positivos

BONCILLA, la nueva cultura física del cutis, transforma el rostro en una sola noche, lo hace más hermoso y radiante, no importa la edad que Vd. tenga.

BONCILLA astringe la piel, hace desaparecer las arrugas, promueve una mejor circulación de la sangre a través de los tejidos. Da nueva vida y juventud al cutis, firmeza a los músculos y color natural al rostro.



El estuche BONCILLA completo, contiene Embellecedor Clásico, Cold Cream, Crema Evanescente, Polvo BONCILLA y Jabón, se vende a \$ 12.50. — El Estuche de \$ 8.50 contiene: Cold Cream, Crema Evanescente, Polvo y Embellecedor. Si en su localidad no lo encuentra, envíe al concesionario H. HERZFELD, Río de Janeiro 233, Buenos Aires, el giro postal bajo carta certificada y a vuelta de correo recibirá su pedido.

Boncilla

En venta en todas las buenas farmacias, tiendas y casas de perfumes.

Guía de la mujer práctica

La novedad en los almohadones

No es solamente el vestido femenino el que experimenta las oscilaciones caprichosas de la moda; alcanza también ésta a todo aquello que decora el interior de las viviendas. Especialmente en la vida moderna se da extraordinaria importancia a la variación y a la novedad en el estilo de esos pequeños menesteres y bibelots que animan el conjunto de las habitaciones haciéndolas más confortables y encantadoras.

Uno de los adornos en que más se manifiesta la intromisión de la moda con sus variaciones caprichosas, es en los almohadones, elemento decorativo que en estos tiempos ha adquirido el interés de confortación de los tiempos más remotos. No obstante estar librado el estilo de los almohadones a la libre fantasía femenina y de los artistas decoradores, cada día se ve surgir alguna novedad que toma una consistencia temporal, generalizándose.



En este caso está el estilo de los almohadones que presentamos hoy a nuestras lectoras, que viene adquiriendo un auge singular, y de cuya confección fácil y artística queremos hablar con la seguridad de que ello interesa a aquéllas.

Tienen estos almohadones la particularidad de que sirven para el aprovechamiento de restos de tela y colores diferentes, cuanto más opuestos, mejor, lo que permite utilizar trocitos de terciopelo, sedas, pieles, etc., que nunca faltan en una casa y en un ropero. Con estos retazos, cortados en formas geométricas caprichosas, se hacen todas las combinaciones imaginables, con el añadido de que cuanto más extrañas resulten, surtirán mejor el efecto deseado.

Los almohadones así obtenidos, sirven los mismo para auto que para un dormitorio, salita o recibimiento.

Para el auto se emplearán colores opuestos, pero no muy vivos: por ejemplo, el bru-habana, gris, negro, hoja muerta, etc.

Para las habitaciones, sirven colores más llamativos y más opuestos todavía. Por ejemplo: negro y naranja, violeta y verde, toda la gama de los azules mezclados con los amarillos, y de los rojos mezclados con los verdes, etc.

Se pueden hacer también combinaciones armónicas de tonos sobre tonos: por ejemplo, del violeta al malva, del amarillo al castaño, etc.

Cuidese de que los almohadones de este estilo lleven a la pieza que adornan una nota alegre, pero no discordante.

Cómo se improvisa una comida

de tener que dejar partir, a la hora del almuerzo o de la comida, alguna visita que le hubiera sido agradable retener? Y eso ha sucedido comúnmente por considerar en ese momento dado la indigencia del menú y no contar en casa con elementos que la hubieran podido sacar del apuro y evitarle la situación desairada.

La situación, generalmente, se presenta así. ¿Cómo atreverse a compartir

con un huésped digno de distinción los dos únicos y simples platos que constituyen el menú ordinario? Esto, sin embargo, se hace posible cuando se tiene en el armario de las provisiones algo con lo que en un momento dado se le pueden hacer los honores a un huésped inesperado.



En un pequeño armario se puede tener todo lo más esencial para una comida improvisada

Provisión de conservas. — Es indispensable, desde luego, tener a mano en el armario de las provisiones o la despensa, alguna entrada, legumbres secas, fiambres, postres. ¿Cómo elegir estos productos en el momento en que han de ser utilizados, de los estantes en que se hallarán agrupados en tarros y cajas bien cerradas para que se conserven en buen estado y puedan llenar las exigencias del momento? He aquí clasificadas por categorías las provisiones más útiles:

Entradas. — Pescados: salmón, langosta, anchoas, caviar, sardinas, atún, etcétera. Embutidos: mortadela, salame, lengua, etc.

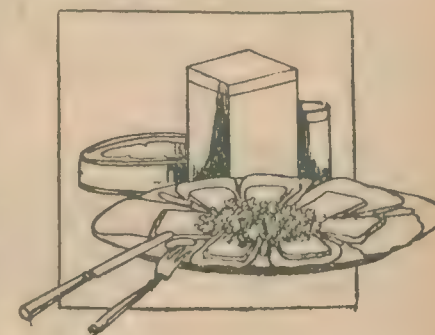
Legumbres. — Porotos verdes, arvejas, trufas, salsa de tomate, etc.

Carnes en conserva. — Jamón, pollo, lengua, foagrás, etc.

Intermedios y postres. — Frutas en almíbar, ananás, arroz, vainilla, chocolate, una botella de kirsh y un litro de ron.

También conviene tener siempre en la despensa, a disposición, una docena de huevos.

Estas provisiones, indispensables en un menaje bien organizado, deben ser mantenidas constantemente, llenando, lo que se dice, el vacío a medida que alguna o varias de ellas van siendo utilizadas.



Un plato a la inglesa...

He aquí el caso de una comida improvisada. Quince minutos antes de la hora del almuerzo, la señora de casa recibe de su esposo el aviso de que los acompañará a almorzar un amigo.

La señora de casa había preparado para ese almuerzo solamente, una cosa con salsa y con papas, ensalada, queso y compota de ciruelas. En seguida, apremiada por el anuncio de su esposo, consultará su despensa, donde hallará una caja de sardinas o de atún, caviar, mortadela, salame, etc.

Le será suficiente añadir unas rodajas de manteca para improvisar un buen plato de "hors-d'œuvre".

Veamos lo demás. La entrada puede ser presentada bajo la forma del plato de carne de salsa que estaba preparado.

A continuación se servirá un plato inglés para el cual se tienen los elementos necesarios: jamón, lengua escarlata, que se acompañarán con la ensalada.

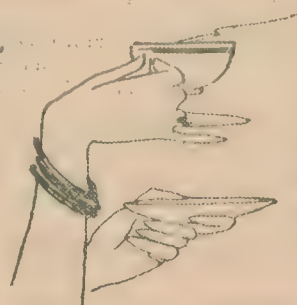
La compota de ciruelas se transfor-



El Té... en reuniones y recepciones

EL hábito del té, por la tarde, es general en la buena sociedad del mundo entero. Nada hay tan delicioso y refrescante como una buena taza de té. Y nada, tampoco, tan distinguido, ni que haga pensar más en el buen gusto de una huésped.

El té promueve conversaciones agradables y fortifica los lazos de la amistad — enorgullece a la dueña de casa y da un índice acerca de su sociabilidad.



Cómo preparar un buen té a la inglesa

ANTE todo, se necesita un buen té; luego una pava de agua que hierva a borbotones y que no haya hervido antes; una tetera bien caliente y completamente seca en su interior; leche fría y cruda, y azúcar.

La tetera se calienta echando en su interior un poco de agua caliente, que se retira antes de poner las hojas en la tetera. Luego se echa el té en la tetera, a razón de una cucharadita por cada taza de té que se desee preparar. Se vierte luego la cantidad necesaria de agua hirviendo, realizando esto sin alejar la pava del fuego, y se deja reposar la infusión durante cinco minutos, teniendo cuidado de recubrir la tetera con una franela, para que no se enfríe. Después, se revuelve rápidamente con una cucharita y se sirve en las tazas, las que deben ser llenadas con té hasta las tres cuartas partes de su altura, agregándose finalmente un poco de leche fría y cruda y, según el gusto, uno o dos terrones de azúcar. Los ingleses, en la actualidad, toman su té sin azúcar. Agregando crema, es también delicioso. Sirvalo con tostadas, bizcochos y dulces.

El descubrimiento del té



La planta del té, una de las más valiosas para la humanidad, ha sido descubierta, según leyenda, por CHING-CHUNG, allá por el año 2737 antes de la era cristiana. Confucio lo menciona en uno de sus capítulos.

Más tarde se extendieron las plantaciones de té a la India y otros países orientales. Pero, actualmente, los mejores té provienen de los jardines de las montañas de Ceylán. Allí, pacientemente y durante generaciones, se ensayaron injertos de los mejores tipos de plantas de té, hindúes y chinos, consiguiéndose al fin la obtención de TIPOS IDEALES, cuyas semillas permitieron perpetuar su cosecha en la célebre isla.

De esa única procedencia son los dos tipos de Té Gartmore, declarados por los expertos "blenders" de Londres, como "excelentes entre los más aromáticos y finos té del mundo."

Cuando la vagoneta cargada con el servicio de aromático té, cruza la sala, y blancas manos vierten — con exquisita habilidad y elegancia — la rica infusión, el ambiente parece animarse y el ingenio de los circunstátes parece llegar a su más lúcida expresión.

TE GARTMORE
ETIQUETA COLORADA
Para sorber la más maravillosa
de las infusiones.

TE GARTMORE
ETIQUETA AZUL
Para una excelente y abundante
infusión.



TE PURO DE CEILAN
"GARTMORE"
Unicos Importadores

RIVADAVIA 654 LOCKWOOD & CIA U. T. 33 AVENIDA 2041



FRAZADITAS - ALFOMBRIAS - SUJETADORES PARA COBIJAS - ANDADORES

Bebé duerme feliz!

Su mamita, que sabe cuánto influye el sueño tranquilo y profundo en el desarrollo normal del pequeño organismo, ha dispuesto para su ídolo amoroso lecho en una

Camita Rodante "GESELL"

Y ella se felicita cada día de su acertada elección. Las camitas de madera "GESELL" son un primer de confort y de belleza.

Terminadas con cariño en brillante esmalte, no se oxidan con la saliva del niño ni son tan frías como las de bronce.

De artístico diseño, llevan preciosas decoraciones policromas; son lavables, tienen altas barandas protectoras y cantos redondeados.

Usted puede llevar la camita GESELL suave y silenciosamente por todas las dependencias de su casa.

El modelo ilustrado, con preciosas decoraciones en relieve y pintadas a mano, ruedas de 16 cm., con llantas de goma, baranda deslizable. De 60 por 110 centímetros. En marfil, celeste o gris, a pesos **72.-**

Con barandas fijas, desde \$ 22.-

Con una baranda deslizable, desde \$ 45.-

Casa Gesell

Para la camita de su Bebé tenemos primorosas Sábanas y Fundas bordadas a mano, Frazaditas, Doseles, etc.

ARTICULOS PARA LA CRIANZA FELIZ DEL BEBÉ

Diagonal Norte 633 (entre Florida y Maipú) Buenos Aires

Solicito gratis y sin compromiso su último catálogo. Mi bebé tiene meses de edad.

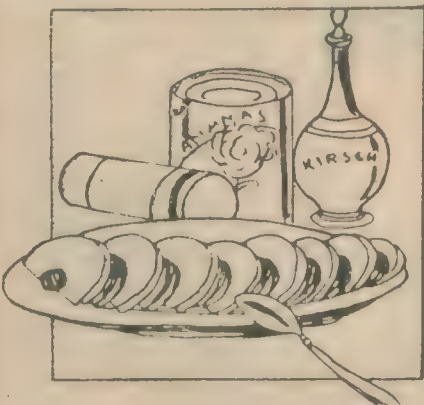
Nombre y dirección

ma en entremés gracias al arroz vainillado, que se cuece mientras se preparan los otros platos y se cambian los embutidos. Este arroz se presenta agrupado al medio de una compotera; las ciruelas enteras se colocan alrededor.

Si en lugar de carne con salsa se hubiera tenido una tira de asado y una legumbre caliente, se hubiera podido cambiar el menú del almuerzo improvisado. Por ejemplo, utilizando el tarro de choucrout o de judías. El asado frío, cortado en rebanadas finas y entremezclado con jamón, hubiera sido servido con la ensalada, y después la legumbre caliente.

Para la comida, por la noche. — Supongamos que al regresar del paseo de la tarde se anuncia que va a llegar un convidado para la comida, y que se tenía ya preparada una comida consistente tan sólo en asado, legumbres frescas, un sencillo potaje y fruta de la estación para postre.

Pues, la comida se puede mejorar mucho, de la manera siguiente: se pasa el potaje o la crema de legumbres, por tamiz, y se le añaden algunos cortezones de pan frito a la manteca.



Preparando ananás o frutas en almíbar

Para la entrada se puede recurrir a algunas de las conservas de salmón o langosta, añadiéndole una salsa mayonesa, que se hace en el acto.

La presentación del asado se transforma en "filet a la jardinera", que se corta, rodeándolo de corazones de alcachufes, llenos los unos con puré, si es que ha quedado algo, y los otros con salsa de tomate, de la cual se tendrá un tarro en reserva.

Como entremeses se prepararán ananás o frutas en almíbar sobre canapés de pan, aromatizados con kirsch.

Para el postre se presentarán las frutas.

Pero no siempre se cuenta con el asado, como base de la comida; y sucede con frecuencia que el menú se compone de huevos y legumbres.

¿Cómo hacer con el solo recurso de las conservas?

Con los huevos se puede preparar una crema abuhuelada, caliente, que servirá de entrada.

Después se puede echar mano de la gelatina de pollo, y también pueden ser utilizadas legumbres tan comunes en el menú familiar, como los porotos o las papas saltadas y también las zanahorias.

Y para un menú más refinado se puede preparar un plato cuya receta recomendamos.

Se abre un tarro de jamón en lonjas y otro de "foie-gras", que se corta en cierto número de pedacitos. Es necesario aplastar cada trocito de foie-gras con un tenedor, en forma de obtener un bocadillo que se envuelva fácilmente en una lonja de jamón enrollada en forma de tubo. Se disponen éstos enrollados sobre un plato y se sirven con ensalada rusa, que figura también entre las provisiones en reserva.

Puede ocurrir que el convidado inesperado llegue en un día de vigilia. Entonces los huevos se preparan duros, presentándolos con anchoas y una salsa verde. La legumbre caliente viene detrás. La ensalada rusa acompañará a la conserva de salmón o de langosta. Para entremés se puede preparar una crema abuhuelada de chocolate.

Todo lo más que puede suceder es que se coma un poco más tarde. Eso es todo.

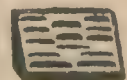


La selección de un peine

Los peines ACE están al alcance de todo el mundo. Cada hombre, mujer o niño, debe tener uno o más peines para su uso personal.

La variedad de peines ACE, tanto en estilos como en tamaños, es suficiente para satisfacer el gusto de cada comprador.

El primer requisito de un buen peine, según hoy se acepta, es ser hecho de caucho vulcanizado, completamente puro. Los dientes deben ser ovalados, suaves y las superficies interiores bien pulimentadas. Esto, naturalmente, significa obtener un peine ACE; el mejor peine fabricado hasta hoy.



Para elegir

En las buenas farmacias y perfumerías usted hallará esta vitrina para elegir el peine ACE que desee.

Peines ACE

Agentes: MAYON Ltda.
Av. de Mayo 1257
Buenos Aires



Al darle "cuerda"

sale polvo para empolvarse una vez.

Sólo vale \$ 2.50

¡Novedad! Tiene cisne, espejo, "economizador" y un sobrecito del finísimo y fragante Polvo Invisible Arlette. Una vez llena, podrá abrirla y sacudirla, que no caerá el Polvo Invisible Arlette — con el cual funciona, — conservando así su aroma y frescura deliciosos.

Pídala en perfumerías y farmacias o a

Roberta Reley
Arlette

Si la pide por carta, envíe el importe (\$ 2.50) y 20 centavos para el franqueo.

Perfumería
MENDEL
Guardia Vieja
4439
Buenos Aires

PATENTADA

horqueta de un plátano. La pajaresca morada de barro, fué respetada por el blanqueador. ¡Bendito sea él!

Las vacas rumian echadas dispersamente en el campo donde las porras grisáceas de los cardos, son, aquí y allá, pompones de adorno sobre la alfombra verde.

— ¡Mide el camino?...
— Unos cinco metros de ancho.
— ¡Qué admirables palmas forman sus adosquitos!

— Colocados así, hacen más resistente el pavimento. Los carros, solamente, podrían estropearlo pronto. Pero no llegan sino hasta el camino a Quilmes. Los camiones de llanta maciza, muy cargados, también podrían.

— ¡Cuánto hemos andado?
El anotador del auto marca cuarenta y cinco kilómetros.

Recobrando el coche, nos detenemos junto a un mojón kilométrico. "Camino afirmado de La Plata a Avellaneda", dice en él. Y en la faz norte indica treinta y seis kilómetros hasta Avellaneda (Riachuelo), y en la faz sur, quince hasta La Plata (Plaza Italia).

Piquillín había acertado sin ver el mojón: nos faltaban quince mil metros. Pampa y más pampa: la hermoñeada pampa de hoy.

Desde el puesto de policía, un "varitono" nos indica que podemos seguir.

— Siento olor al Delta.

— ¡Al Delta, che? ¡Ja, ja!

Inmediatamente cruzamos un río donde, junto a la herbosa orilla, descansaba una lanchita como de juguetería por lo recién pintada.

Calle 33 adelante, entramos, después de veinte minutos de carrera, en la ciudad de La Plata.

— ¡Ves esa columnita, con una águila arriba?

— No sé si es águila o gorrión. Está muy lejos.

— Ahora nomás la verás de cerca. Ahí es la plaza Italia.

— ¡Caramba! Aunque en vez de águila fuese gorrión, no entra el dato en la libreta.

— ¡Ajá! ¿Se te acabó?

Tres turistas domingueros en un paseo a La Plata

(Continuación de la pág. 12)

— Dejé la crónica y "gozala"...

— A mi juego me llaman.

Me absorbo beatíficamente en el horizonte, queriendo guardarme, bien guardado, ese golpe de vista de la gran ciudad tan joven y tan reflexiva. Ciudad de universidad, de museo, de plazas con estatuas, de cuidado bosque oriente a eucaliptos y paraísos, de calles asoleadas y tranquilas como patios de convento...

Desde Buenos Aires aquí hemos rodado durante dos horritas y más, a velocidad prudente, de paseo.

En cuanto a la capital de la provincia, la describirá el nuncio, que no yo. ¡Demasiado bella ciudad para mis trazos desmañados!

Cuando a las cinco pasado meridiano la abandonamos, allá en sus afueras, por donde el camino hace un codo, dos veces los agentes de policía anotaron nuestro paso.

— Azul con tres — dijo uno.

Y lo apuntó el otro en su cuaderno.

— Es para control, por si acaso...

— ¡También, con las bandas de forajidos al uso!

— ¡Los forajidos? Tendrían, che, otros caminos; hay tres de tierra.

— Pero también allí toman nota.

"La Paz", "La Tapera", "La China".

Son nombres de las casas del camino, que antes no habíamos leído.

El paisaje, a un sesgado contraluz y visto del revés, es siempre bello, más bello con el lento atardecer de cielo ahora sin una nube, celeste plata.

En los surcos negros que dejan dos arados tirados por caballos, cerca de los labriegos, las gaviotas blanquinegras revuelan en busca de gusanos.

Unos ciclistas en carrera pedalean a

quien más y mejor a la zaga de ciéttos autos que llevan más prisa que nosotros.

— ¡Ah, el apuro! ¿A qué tanto y tan loco apuro? Quizá sin él no veríamos, al costado del camino, un coche con el morro bárbaramente despedazado, sin duda por otro auto que está más allá. Un vigilante los cuida.

— ¡La ciudad lacustre! — exclama siempre sarcásticamente Piquillín.

Es que pasamos sobre las barriadas pobres de Gerli. Las personas mayores, rodeadas de pequeños, dominguean sentadas a la puerta de negocitos y casuchas. Las muchachas, en las aceras, pasean aburridas. Algunos mocetones, sin odio ni rencor, regresan del football.

Fábricas. Gran puente. De nuevo en Buenos Aires. Se encienden las luces.

— ¡Sabes una cosa, Carlos? Hemos visto, con la bella "tournée", que todo el país debiera hallarse cruzado de caminos como éste.

— Seguro. Por lo menos.

Mis dos compañeros hubieran deseado poder ir a Luján, con mal tiempo y todo, sin dejar de estar contentos por haberme dado a conocer este bello camino.

La obra de un humilde fraile, en La Rioja

(Continuación de la pág. 15)

tre pucos, vilques, vasos votivos, ánforas, urnas funerarias, flechas, hachas, ídolos y amuletos de piedra o barro cocido, etc., y la sección de historia, con cerca de doscientos, sobresaliendo,

especialmente por su valor, una caja de madera olorosa, muy bien tallada, que perteneció al general Lavalle, y un escritorio no menos curioso, usado por el general Juan Facundo Quiroga, los que pueden considerarse, con algunas cartas de Castro Barros y otros hombres ilustres de la provincia, como una verdadera reliquia.

La mayor parte de estas valiosas piezas del museo, fueron obtenidas a costa de los peores sacrificios de todo género, y muchas de las que se consideran hoy como de valor inestimable por su perfecta ejecución artística, tienen el doble mérito de haber sido desenterradas de su sitio por el mismo P. Gómez, su ilustre fundador, quien para el caso, debió, más de una vez, pasarse horas enteras trabajando con el pico o la pala, bajo un sol de fuego, en pleno desolado arrenal o sobre las colinas más ásperas del Velazco, sin otra compañía que la de su alma y Dios...

El Padre Bernardino Gómez, que a lo sumo debe tener unos cincuenta y cuatro años de edad, ha sido ya dos veces guardián del convento de San Francisco, en La Rioja, y ha desempeñado, con anterioridad, otros cargos de elevada categoría y responsabilidad en la ciudad de Córdoba, donde todavía se le recuerda con cariño por sus numerosas obras en favor de la población y la orden religiosa a la que pertenece. Actualmente, y en tanto se prosiguen las gestiones relativas a la iniciación de los trabajos en la Colonia Agrícola de Niños Débiles, el reverendo padre Gómez se ocupa, con el guardián del convento, Fray Maldonado, en la tarea de arbitrar los medios necesarios para construir cuanto antes, junto al local de la escuela y el museo, un gran salón para conferencias, biógrafo, exposición de trabajos manuales, etc.

Tal, la obra realmente grandiosa, a fuerza de ser útil, ejecutada hasta hoy o en víspera de ejecutarse, en la ciudad de La Rioja, por particular iniciativa y empeño del más humilde sacerdote argentino, y el más pobrecito hombre de empresas.

Tobralco. la tela garantizada que no destiñe

La línea y la sencillez son las dos características de la moda. Vd. las obtendrá confeccionando preciosos vestidos con Tobralco, el maravilloso tejido que con justicia se ha llamado "el tejido de toda la familia".

De aspecto sedoso, Tobralco se lava como un pañuelo, sin que sus colores se alteren, sino al contrario, su aspecto mejora.

Tobralco es incomparable para vestidos de verano, blusas y delantales de señora y niña.

Vd. encontrará Tobralco en las mejores tiendas del país, al precio único de \$ 1.75 el metro, con un ancho de 98 a 100 cms.

Exija el nombre Tobralco estampado en las orillas de cada metro.

Pida por carta nuestro folleto con muestras a TOBRALCO, Alsina 1031, Buenos Aires.

TOBRALCO

La Tela Garantizada

Fabricantes: Tootal, Manchester.



Concurra al
XI Salón del Automóvil
Buenos Aires
29 Nov. al 9 Diciembre



Nueva Belleza — Mayor Elegancia

Los notables refinamientos en la construcción y forma del Victory Six perfeccionado de la Dodge Brothers, han dado por resultado una carrocería más grande, que se distingue por una más espléndida presentación de sus líneas prolongadas y bajas, que forman un contorno encantador.

Y el principio especial y exclusivo en que se funda la construcción del Victory, resultante en un centro de gravedad más bajo, asegura una suavidad de marcha y un dominio sobre el camino tan admirables como la aceleración, fuerza y flexibilidad de su motor.

Doble Faeton Especial: \$ 3.990.00 s/w. Buenos Aires
Con 5° Neumático

El surtido completo de automóviles Dodge Brothers abarca la serie seis *Stándard*, la seis *Victory* y la seis *Senior*.

FEVRE Y BASSET

AV. L. N. ALEM 1632-1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

DODGE BROTHERS

VICTORY SIX



Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU



VERDE. Buenos Aires. — Agradezco muy sinceramente sus amables conceptos. Hágase el tapado en la tela que menciona, y fórralo de crêpe mongol gris, haciendo el vestido de esta misma tela y color con la falda finamente plegada, y repitiendo en ella los mismos adornos que en el tapado. El modelo con que ilustro su consulta le dará una idea de lo que puede hacer, y que, sin duda alguna, le será muy sentador.



MARY LUZ. Buenos Aires. — Los pequeños detalles del hogar suelen poner de

manifiesto el buen gusto y la delicadeza de una dueña de casa, por eso no puedo menos de aplaudir sus deseos de no descuidar ni aun los más insignificantes, con lo que demuestra usted ser una jovencita cui-

En esta página Bijou ayudará a las lectoras de "El Hogar" a resolver cualquier problema relacionado con sus toillettes y responderá a cuantas consultas se le hagan sobre modas, contestándolas por turno. La correspondencia debe dirigirse a "Bijou", Río de Janeiro 262.



BEBA. — Agradezco muy sinceramente sus amables conceptos, y tengo el mayor placer en contestar a su consulta. El organdí no se lleva, y por eso le aconsejo mejor un vestidito de crêpe mongol o de voile, género éste en el que los creadores han estampado matices increíbles, como he podido admirar en uno a lunares de vivos colores, que era una verdadera maravilla. Me pide un modelito con volados, y no dudo de que en el que le ofrezco encontrará usted la idea de lo que desea en elegancia y sencillez. Hágase el vestidito de acuerdo al grabado, a tres volados, y un original corte en la blusa, con lo que tendrá una creación en armonía con los últimos decretos de la moda.

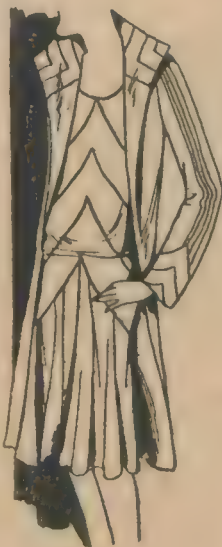
dadosa y esmerada. Resultan de una encantadora distinción las carpetitas bordadas en un tono igual al de la vajilla y reproduciendo en ellas los mismos motivos que se advierten en las tazas con sus colores y temas decorativos.

VIOLETA. Catrilló. — Si tiene el sombrero de la paja que menciona en su cartita, puede usarlo tranquilamente, pero si piensa comprarlo, se usarán más los de paja bankog y bakou o cisol.

CAPRICHOSA. — Para hacer lo que usted desea, tome un retazo de tela bien cuadrado y dóblelo por las puntas opuestas, es decir, al bies, y una vez mar-

COCA. Buenos Aires. —

Su consulta no sólo no me molesta, sino que me proporciona la oportunidad de complacer a una de mis muchas y simpáticas consultantes con la satisfacción que experimento en ser útil a mis mejores amiguitas. Fíjese en el modelo con que ilustro su consulta, que creo es muy indicado para la ocasión que usted menciona en su cartita. Tanto el tapado como el vestido puede hacerlos en crêpe mongol, adornando la blusa con esos originales cortes y la falda algo acampanada. Como fácilmente se advierte en el dibujo, el abrigo luce el mismo motivo de la blusa en el cuello y en las mangas. Con ese lindísimo conjunto quedará usted monísima en esa fecha memorable de la vida.



cada, córtela según el ancho necesario. Para colocarlo en el género se le da muy poco pliegue.

MORISCA. Victoria. — Le quedará muy sentador y realizará admirablemente el color de su rostro el beige amarillento o el té con leche. En cuanto a los sombreros se usarán mucho los de alas anchas de paja bankog, bakou o cisol, combinados con fieltro o adornados con flores, que ponen una nota muy alegre; las flores de cristal se usan en los trajes de baile y resultan de una encantadora distinción.

ADMIRADORA DE BIJOU "L". — Deben colocarse todos los objetos de cristal. Hay quien colecciona

PEQUEÑA INSATISFECHA. Buenos Aires. — En el modelo que le presento encontrará usted una felicísima idea de aprovechar el retazo de género de que me habla en su amable cartita. Haga el canesú y los dos volados plegados de crêpe georgette en el mismo tono que el vestido, siendo también de este género la echape, que le servirá de adorable subterfugio para disimular el defecto a que se refiere, y al mismo tiempo constituye una nota de indiscutible elegancia en tan encantador y sencillito modelito.



esas tazas antiguas en colores vistosos, finamente esmaltadas, que son verdaderas joyas y que se colocan entre la preciosa cristalería moderna. Encima del cris-

CHIRULA. Buenos Aires.

— Sería una verdadera lástima abandonar un vestido porque ha sufrido una rasgadura que manos habilidosas pueden subsanar eficazmente, como usted se propone hacer con el suyo, por lo que la felicito. Para remediar ese percance a que se refiere, encontrará una feliz idea en el grabado que le presento, y que he ideado expresamente para usted. Puede utilizar el retazo de género que tiene, y que armonizará muy bien con el del vestido, o si no, arréglole con crêpe georgette del mismo color que el traje. Adórnelo con una corbata, pechera, o bien repita el canesú de la espalda, repitiendo idéntico motivo en las mangas.



talero suelen ponerse potiches. En cuanto a su segunda consulta, lo más higiénico son los pisos encerados, que, especialmente durante el verano, dan esa grata impresión de elegancia y frescura. Con respecto a su tercera pregunta, puede o no ponerlo, pues eso depende del

gusto particular de cada persona.

MIMI. — Para los tapados de media estación hay telas muy bonitas en lanas mezcladas con seda, suaves, y al mismo tiempo abrigadas. Ilustro su consulta con un modelito muy indicado a su estatura, y para el cual puede elegir toda la gama de los beige, que tantas admiradoras tiene y que es tan sentador.



gusto particular de cada persona.

ENTRERRRIANA AFLIGIDA. — Por un luto de hijo se lleva la cola en el sombrero durante un año. En cuanto a su segunda pregunta, el luto que debe llevarse por una tía carnal es de tres meses y otros tres de medio luto.



NENÚFAR. Córdoba. — La reforma de los vestidos es una tarea tan grata y de resultados tan eficaces, que las mujercitas habilidosas realizan verdaderos prodigios, prolongando la vida de sus vestidos y luciéndolos siempre con éxito creciente. Para facilitar su idea, guíese por el modelito que le ofrezco, sobre el que sabrá usted aprovechar el género que tiene, y al que se refiere en su amable cartita. Adórnelo con un bies pequeño, todo alrededor de los cortes de la blusa y de la falda, completando su elegancia con una echape blanca, lo mismo que el adorno de la manga. De este modo, con un poco de habilidad y buen gusto, obtendrá un hermoso vestido que podrá lucir admirablemente durante la temporada estival.

dad y buen gusto, obtendrá un hermoso vestido que podrá lucir admirablemente durante la temporada estival.



es de un sabor delicioso y hoy en día constituye la golosina preferida en cada hogar; aparte contienen propiedades medicinales muy recomendables.

Dos o tres CHICLETS ADAMS después de la comida aseguran una digestión perfecta y alejan posibles trastornos del estómago e intestinos producidos por exceso de comidas u otras causas análogas.

Los CHICLETS ADAMS son un precioso antiséptico de la boca y la garganta, fortifican las encías y mantienen los dientes blancos como la nieve.

Los CHICLETS ADAMS deben masticarse poco a poco durante quince minutos por lo menos y la goma residuo debe tirarse en un recipiente con el fin de no empastar el suelo, muebles, etc., etc.

Toda familia que aprecie la buena salud del Hogar debe tener a su disposición una caja de CHICLETS ADAMS y hacer uso de ellos todos los días.

Señora: haga la prueba con una caja y Vd. se convencerá de sus buenas cualidades y seguramente los adoptará para siempre.

Pídalos en las Farmacias, Almacenes, Confiterías, pero no acepte otra cosa que los deliciosos CHICLETS ADAMS, en cajitas de cartón rosadas o amarillas.

SEN-SEN

Señorita: Cuando vaya al Cine, Teatro, Bailes, Soiré, Paseos, etc., no olvide de llevar consigo un paquetito del famoso SEN-SEN, porque Vd. lo precisará sin duda para perfumar su aliento, suavizar la garganta y disfrutar de una voz clara y armoniosa.

Depósito General:

DROGUERIA CASIMIRO GARCIA - Belgrano, 2490, Bs. Aires

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta administración

RIO DE JANEIRO, 262

BUENOS AIRES



Seguros. De Confianza. Precisos

LOS Rifles y Cartuchos Winchester de largo alcance obtienen la mayor caza. Su uniformidad y seguridad son la razón por la cual tantos grandes cazadores en todo el mundo, confían en los Rifles y Cartuchos Winchester.

Representantes: G. MARTIN ENGSTROM
Avenida de Mayo 560. — Buenos Aires

WINCHESTER
REPEATING ARMS CO.
New Haven, Conn.
E. U. A.



16-28

NO COMPRE ANILINA SUELTA
NI EN PAQUETES
PIDA UNA CAJITA **PARIS**

NO ACEPTE OTRAS MARCAS
Las anilinas "PARIS" son las mejores que existen; usted pagará altos precios por otras, pero no serán mejores ni siquiera de igual calidad, sin distinción de Marcas y precios. Pida Siempre

ANILINA PARIS
la mejor del mundo



"ROSAFLOR"

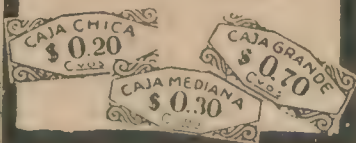
ESTE y NO OTRO

ES EL POLVO PARA EL TOCADOR que Vd. debe usar, por vehir deliciosamente perfumado, ser sumamente adherente e invisible y ser el MAS BARATO!

"ROSAFLOR"

no tiene rivales para el tocador de toda dama celosa de su belleza, siendo una verdadera bendición para señoras y señoritas, pues podrán comprar polvo de la mejor calidad a precio muy módico.

VENTA EN FARMACIAS



ROSEDA
LO MEJOR PARA TERNIR
¡SI VD. NO LO USA ES PORQUE NO LO CONOCE!

ROSEDAL

Lo usan las Señoras que saben teñir!!!

Rechace las imitaciones y pida siempre

ROSEDAL
EN FARMACIAS A

0.80

SEÑORA: Si Vd. desea teñir con buenos resultados y que sus vestidos ostenten un hermoso colorido, no de colores apagados y sin vida, sino de colores vivos, firmes y brillantes, convéngase que sólo ROSEDAL se los teñirá en cualquier tela, sin dañarla y tan bien como la mejor Tintorería y sin fallar.

ROSEDAL, el preferido en todos los hogares.



¡Los estudios consumen energías!

EL inapreciable patrimonio de la buena salud se debe generalmente a la correcta alimentación durante la niñez. Los hábitos adquiridos durante ese período son por lo regular definitivos.

El poder apreciar el sabor de alimentos sencillos y nutritivos, como Quaker Oats, es un hábito fácil de adquirir. ¡Dichoso el niño a quien se le sirve diariamente este alimento sano y nutritivo, que fortalece porque contiene la proteína, las vitaminas, los carbohidratos y las sales minerales indispensables para la buena alimentación!

Quaker Oats es el alimento ideal para todos—niños y adultos—porque repone las energías, robustece y pone al organismo en condiciones de defenderse de las enfermedades. De sabor delicioso, fácil de preparar y económico.



Quaker Oats

1264



Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Mentolada

Refrescante y calma los dolores de cabeza
Produce pronto y grato alivio en los dolores neurálgicos etc.

¡Rechísen los substitutos Busquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO.

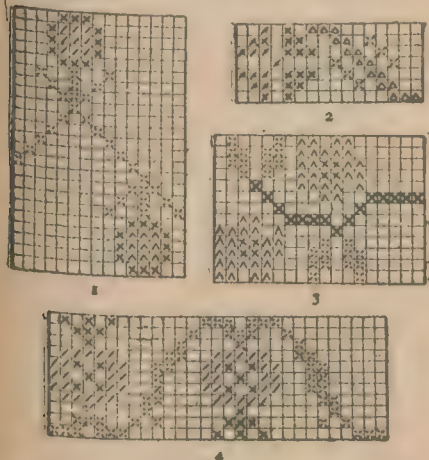
(CONSOLIDATED)

Nueva York Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias

LINDOS MOTIVOS AL PUNTO DE CRUZ, PARA TOALLAS Y CARPETAS

Entre las cosas antiguas que conservan su encanto se cuentan ciertos estilos de bordados, y entre éstos, particularmente, el tradicional punto de cruz, tan estimado de nuestras abuelas y que, no obstante su sencillez, nin-



Diagramas correspondientes a los motivos 1 al 4, de los modelos de toallas reproducidos

guna otra labor de aguja ha logrado substituirlo por los efectos delicados obtenidos con el mismo. Otras muchas novedades han surgido en el arte de la aguja, pero ninguna ha desterrado al punto de cruz, que sigue prevaleciendo con el mismo valor artístico de los tiempos pasados.

Una de sus mayores virtudes consiste en las combinaciones de colores que con él pueden realizarse, siempre que

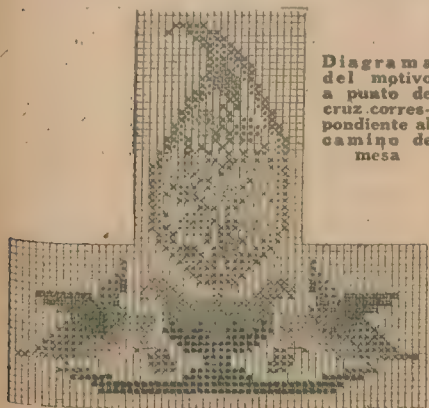
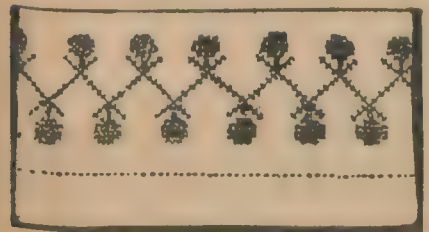


Diagrama del motivo a punto de cruz correspondiente al camino de mesa

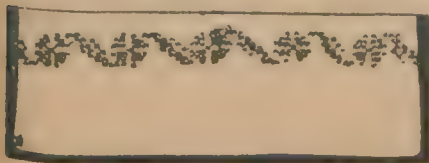
se interprete con buen gusto y el esmero a que se presta su condición y la facilidad de su ejecución.

En esta página incluimos hoy cinco dibujos de otros tantos motivos, cuatro de los cuales se prestan especialmente para ser ejecutados como franjas para adornar toallas de mano, y el quinto es un motivo sumamente interesante para adornar en las extremidades un camino de mesa.



Motivo número 1

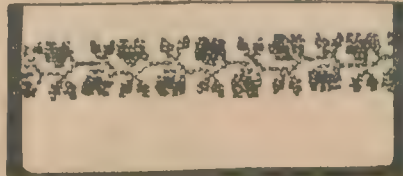
Con la ingeniosa aplicación e interpretación de estos sencillos motivos, cualquier niña que se inicia en las delicadas labores de aguja, tiene oportunidad de preparar alguna linda prenda que le servirá para efectuar algún regalo de Navidad que será bien agradecido y admirado.



Motivo número 2

Manual de labores

Excusado es decir que estos mismos motivos pueden ser aplicados no solamente a toallas o caminos de mesa, como hemos dicho, sino también a otras muchas prendas como cortinas, servilletas, etc. En cortinas estrechas, particularmente, el trabajo resultará bien fácil, porque el ancho de la malla de la misma tela puede servir para calcular los puntos. Sobre muselina blanca para cortinas de cocina o cuarto de baño,



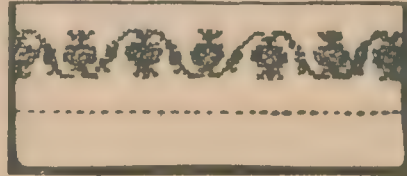
Motivo número 3

también podrá resultar muy atractivo cualquiera de los motivos adoptados.

El hilo mercerizado es el que se presta mejor para realizar cualquiera de los motivos dibujados y reproducidos en esta página.

No necesitamos añadir que si la ma-

lla de la tela empleada no se presta para contar los hilos, habrá que recurrir al cañamazo, buscando en éste una malla que se adapte al motivo y al tamaño que se desee dar a la prenda. En su ejecución han de observarse todas las reglas que ya hemos formulado al ocuparnos otras veces de este mismo punto. Para el camino de mesa de nuestro grabado conviene un cañama-



Motivo número 4

zo número 5, que tiene 12 hilos por pulgada; y para las toallas, el número 8, que tiene 17 hilos por pulgada.

Al efectuar la labor al punto de cruz conviene cuidar que todos los hilos sean cruzados en la misma dirección, o bien en la siguiente forma: en una hilera todos los puntos cruzados de izquierda a derecha, y en la siguiente hilera, de

derecha a izquierda, y así sucesivamente.

Todas estas prendas llevan además del motivo en punto de cruz unas vaini-



Efecto producido en el camino de mesa por el motivo cuyo diagrama va por separado

llas a poca distancia de la orilla que embellecen el conjunto.

En los grabados respectivos se verá el efecto surtido por los distintos motivos que se reproducen aparte en diagramas claros y fáciles de reproducir. Los distintos tonos empleados en el diseño de los motivos a punto de cruz, indican lo que de esos motivos ha de ir a un color determinado, quedando la elección de matices a la discreción de la bordadora, que podrá así elegir a su gusto los que mejor armonicen y convengan al tono o color de la prenda que se borda.

UN CHAL A LA ESPAÑOLA

El estilo de los chales a la española sigue gozando cada vez de mayor boga. Es cierto que los verdaderos manto-



Los mata a todos

¡LAS moscas repugnantes! los mosquitos molestos y peligrosos! las inmundas cucarachas, las chinches, las hormigas, la polilla y las pulgas! Todos sucumben, todos mueren de los efectos del rocío fino y penetrante del Flit. "La lata amarilla con la faja negra" se eleva, sola, como un símbolo de la higiene del hogar.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas—estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.

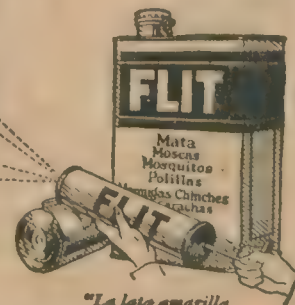
Distribuido por
West India Oil Company



FLIT

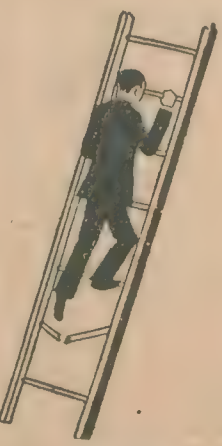
MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas



"La lata amarilla con la faja negra"

9195



Ojo a La Debilidad

La debilidad es el resultado de un agotamiento que predispone al organismo para contraer enfermedades en general. FORTIFIQUELO CON JARABE DE "FELLOWS" que le suministra las sales minerales tan necesarias para restaurar las energías perdidas.

JARABE DE "FELLOWS"

Agentes: H. E. MARKS y Cía.
Calle LAVALLE 1268 - Buenos Aires

nes de Manila son de un valor poco accesible; pero para obviar tal inconveniente se vienen adoptando modelos de chales que imitan tal estilo y son de reducido precio, no obstante lo hermosos y elegantes.

Algunos de esos modelos ya han sido dados a conocer en esta página; el de hoy pertenece a la misma categoría; resulta de un lindísimo efecto una vez bordado y no requiere mayor gasto que el de un metro de crêpe de China o de crêpe satin y de las lanas para bordar algunas flores al crochet. Las hojas se hacen en aplicación. Resulta en conjunto una útil prenda para teatro o baile, muy "habillée".



Nuevo modelo de mantón a la española, adornado con bouquets de flores al crochet

Para ejecutar este chal se puede usar un triángulo de cualquiera de las telas mencionadas, pero es preferible, dado que el lado en bies de la tela puede alargarse exageradamente, cortar un cuadrado de 1 metro o 1,15. Se rodea después con un fleco de seda, negro, por los cuatro costados. Este fleco medirá unos 60 centímetros una vez colocado.

El chal va ribeteado con una pequeña orla a punto enrollado, y su adorno se compondrá de "bouquets" esparcidos, cerca de los bordes, agrupándose más tupidos en los ángulos, desarrollando un dibujo que se calca previamente. El modelo del "bouquet" se reproduce en la figura 2, que puede ser modificado o no, añadiéndole o quitándole hojas, flores o capullos.

Las hojas son recortadas en taffetas verde y aplicadas al punto plano sobre los bordes. Van después adornadas con



2. — Bouquet de flores al crochet, con las hojas en aplicación

puntos de tallo verdes, para imitar las nervaduras y puntos de lanza en rojo obscuro o anaranjado para simular el colorido de las hojas de geranio.

Los tallos se bordan al punto de tallo verde con seda o algodón perlado fino.

Las hojas y los tallos pueden también ser pintados sobre la tela, lo que permitirá más delicados efectos, pero para este procedimiento es necesario es-

PARA PROLONGAR LA VIDA.

Un niño se levanta muchas veces sin el menor daño después de una caída que habría roto los huesos de su abuelo. ¿Por qué? Porque el cuerpo del niño es flexible y elástico, mientras el de su abuelo es duro y quebradizo. La sangre deposita materias que tienden a obstruir el corazón y las arterias e impedir la circulación; la mayor parte de las personas que tienen más de sesenta años sufren más o menos de ese desarreglo, el cual las trae al estado que se conoce por el nombre de vejez. Consérvese el sistema limpio de gérmenes mórbidos y los nervios con pleno gobierno de sus varias funciones, mediante el uso de un vitalizador como la PREPARACION DE WAMPOLE

y, descontando los accidentes, todo el cuerpo permanecerá fuerte y elástico mucho más tiempo del que sería posible de otro modo. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Frescos de Bacalao, la parte aceitosa o grasienta siendo eliminada. Este principio extractivo está combinado con el Extracto Fluido de Cerezo Silvestre y el Jarabe de Hipofosfitos Compuesto. Para Desórdenes de la Sangre, Escrófula, Enfermedades Agotantes y Afecciones Pulmonares está por encima de todas las demás. Basta una botella para convencerse. El Dr. Juan Felipe Aranguren, Médico-Cirujano, de Buenos Aires, dice: "Certifico que he prescripto la Preparación de Wampole, desde hace más de veinte años, habiendo observado muchas veces buenos resultados." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Co., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Farmacias y Droguerías.

El remedio HIM-ROD PARA EL ASMA ha demostrado ser el remedio clásico mundial durante 50 años para Asma, Fiebre del Heno, Catarro, Influenza, etc.



En toda droguería y botica.

Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente

El aparato Trados, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 13 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 1223 Binghamton, N. Y. E. U. A.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 y 263
LEANDRO N. ALEM 232, 246 y 260
BUENOS AIRES

SUCURSALES EN TODA LA REPUBLICA

LAS CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS, DEL 6 % DE INTERES ANUAL

Se hallan sólidamente garantizadas:

- 1º Por las propiedades gravadas en primera hipoteca a favor del Banco.
- 2º Por las reservas del Banco (\$ 167.966.614,03).
- 3º Por la Nación (Art. 6º de la Ley Orgánica).

A estas condiciones económicas privilegiadas, debe agregarse la comodidad de que el Banco recibe las cédulas en depósito gratuito, responsabilizándose en todo riesgo y procede con la renta de acuerdo con las instrucciones que recibe el interesado, sin cargo alguno.

Además, el Banco se encarga de la compra-venta de las cédulas y hace anticipo de fondos en el acto que se le autoriza la venta.

PIDA FOLLETOS Y MAYORES DATOS EN LA OFICINA DE INFORMES DEL BANCO

¡MODELADORES!

Los últimos figurines de Europa y Norte América traen el modelador como lo más ideal para la silueta moderna.

Las modistas dicen que el vestido sienta mejor cuando se usa esta prenda.

LA POUPEE

tiene modelos que son, desde una camisa con forma hasta armados como un corset, de género y elástico y todos de elástico.

No empleamos el nombre de corsetería para vender fajas de fábrica, podemos hacer cualquier reforma en nuestro surtido y cualquier modelo por variaciones que tenga.

Decídase y visítenos o pidanos detalles por carta, saldrá beneficiada.

LA POUPEE

CERRITO 122

CERRITO 188

Modelador con gé-10.-
nero y elástico, a \$

CONCEDEMOS CREDITOS

(Continúa en la pág. 72)



Un casamiento por interés

Novela en dos tomos

Por ANTON CHEJOV

TOMO PRIMERO

EN la casa de la viuda de Musulin celebrábase un banquete de bodas. Veintitrés comensales; ocho de ellos no comen nada, dormitan y aseguran que están "mareados". Las velas, el quinqué y el candelabro cojo, alquilado en la hospedería vecina, resplandecen tanto, que uno de los convidados — el telegrafista — guiña los ojos y habla melindrosamente de la electricidad, profetizando el dominio de este último sistema de alumbrado: "A la electricidad, en general, le está reservado un gran porvenir". Pero los comensales le escuchan con cierto desdén.

— La electricidad — murmura el padrino, fijando sus miradas aturdidas en su plato — la electricidad, o sea el alumbrado eléctrico, no es, en mi sentir, más que una trampa. Meten allí un carboncillo y se creen que la gente es tonta. ¡No, amigo; dame lumbre que no sea un carboncillo, sino algo substancial, ardiente, que arda! Dame fuego, ¿comprendes? ¡Fuego verdadero!, no imaginario.

— Si usted viera de qué está compuesta una batería eléctrica — contesta el telegrafista, dándose tono — hablaría usted de otro modo.

— No tengo ningún deseo de verla... ¡Estafadores que sois!... ¡Engañáis a la gente sencilla! ¡Os conozco! Y usted, joven, señor, don... no tengo el honor de saber su nombre y apellido, en lugar de hablar en favor de esas engañosas, heba usted e invite a los demás a que beban...

— Soy completamente de su opinión, padrino — interviene con voz de falsete el novio, Aplombof, joven de cuello largo y cabellos en punta. — ¿Para qué entablar estas conversaciones científicas? No me disgusta a mí tampoco hablar de inventos nuevos; pero en otra ocasión y otro lugar. ¿Qué te parece, "ma che-re"? — prosigue, volviéndose a la novia.

La novia, Dachenka, que tiene marcadas en sus facciones todas las cualidades menos una, la facultad de pensar, ruborízase y balbucea:

— Veo que lucen ustedes su instrucción; siempre hablan de cosas incomprensibles.

— Hemos pasado, con el favor de Dios, toda la vida privados de instrucción, y, sin embargo, ésta es la tercera hija que casamos con un hombre de provecho — observa del lado opuesto de la mesa la madre de Dachenka, dirigiéndose al telegrafista; — si le parece que no somos bastante instruidos, ¿a

qué viene usted aquí? ¡Váyase enhorabuena con los suyos, los ilustrados!

Se hace un silencio. El telegrafista está avergonzado; no podía suponer que la conversación respecto a la electricidad tomara un giro tan inesperado. Este silencio está lleno de hostilidad. Notando el descontento general, cree necesario disculparse, y dice:

— He respetado siempre a su familia, y si hablé ahora de la electricidad no ha sido por orgullo... En cuanto a beber, es asunto mío... Le deseaba siempre a Dachenka un buen marido; en los tiempos que corremos es difícil encontrar un hombre que reúna buenas condiciones. Todos quieren casarse por interés, por dinero...

— ¿Es una alusión?... — pregunta el novio, mientras sus mejillas se enrojecen y su cabeza se mueve.

— No hay ninguna alusión — contesta el telegrafista asustado; — no se trata de los presentes; hablé en general... No lo tome usted a mal, ¡por Dios!... Todos saben que usted se casa por amor... El dote es, por lo demás, insignificante...

— No, nada de insignificante — replica ofendida, la madre de Dachenka.

— Habla lo que gustes, pero no digas necesidades. No solamente le damos mil rublos, sino tres capotes, la cama y este mobiliario. ¿Que busque en otro sitio un dote semejante!

— ¡Pero si yo no digo nada!... El mobiliario, en realidad, es muy bueno... Lo digo solamente en el sentido de que se cree ofendido... cree que es una alusión...

— No tiene usted para qué hacer alusiones. Le honramos por sus padres; le hemos convidado a la boda, y nos sale usted aquí con indirectas. Y si usted sabía que Jegar Federovitch se casa por interés, ¿por qué no lo dijo usted antes? Hubiera usted debido venir y decirnos claramente que Fulano buscaba el dote...

Y dirigiéndose al novio le dice con voz llorosa:

— ¡Tú... tú eres un granuja!... La he criado con mimos... la he cuidado como una alhaja... y tú, ¡tú vienes por el interés!...

— ¿De modo que está usted dispuesto a creer todas las calumnias? — exclama Aplombof levantándose y mesándose los cabellos. — ¡Muchas gracias! ¡Le agradezco mucho la opinión en que me tiene! En cuanto a usted, señor Blin-chikof — añade volviéndose al telegrafista — a pesar de ser usted conocido mío, no le he de permitir que venga a

(Continúa en la pág. 76)



Ella Bien lo Sabe...

— Sí; ella sabe que el encanto irresistible de su sonrisa pronto desaparecería, si los ácidos bucales llegaran a atacar su linda dentadura, permitiendo la entrada a la caries. Por eso, ella siempre emplea la CREMA DENTAL SQUIBB y sigue sonriendo... feliz... confiada...

Los dentistas de todo el mundo están de acuerdo en que los ácidos bucales atacan el esmalte de los dientes, abriendo así la puerta a la caries y el punto más vulnerable, según ellos, se halla en la Línea del Peligro — donde la encía toca el diente.

La CREMA DENTAL SQUIBB no solamente limpia sino que conserva la dentadura, protegiéndola en la Línea del Peligro. Contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, que ha sido reconocida como el medio más eficaz para neutralizar los ácidos bucales.

Solicite a su farmacéutico la Crema Dental Squibb

Representantes:

L. VAN BOKKELEN

Avda. Roque Saenz Peña 567—Buenos Aires

CREMA DENTAL SQUIBB

OTRO PRODUCTO SQUIBB

Leche de Magnesia Squibb, contra acidez de estómago y como enjuagatorio bucal. Laxante suave para niños y personas delicadas. Libre de sabor terroso.

E. R. SQUIBB & SONS — NUEVA YORK
QUIMICOS MANUFACTUREROS ESTABLECIDOS EN EL AÑO 1858

Tenga presente:

Que, si todos usaran el
insecticida fluido
FlyOsan
las moscas NO existirían

Fabricado por: William Peterman, Inc. Nueva York, E. U. A.
Agentes exclusivos: Harold F. Ritchie & Co. Inc. Nueva York, E. U. A.

SUNSET REGALA
POR 3 CAJITAS VACIAS

un cupón numerado con derecho a los siguientes premios: Una volutette Ford, último modelo (de la agencia Serra Lima y Cia.), y tres relojes pulsera de Señora, en oro blanco. Serán favorecidos los números que correspondan a los 4 primeros premios de la Lotería de Beneficencia Nacional, de Navidad del corriente año.
Remitir las cajitas desdobladas a Gobbi y Cia., Bm. Mitre 1045, Buenos Aires.
SUNSET es el colorante de más seguros resultados y el único que ofrece los colores de última moda.

Regalos de Navidad y Año Nuevo



Si usted desea regalar a sus amistades y parientes objetos prácticos y útiles, venga usted a visitarnos. Entre la variedad de objetos que tenemos en exposición hallará, sin duda, uno que le conviene.

LABORES, ALFOMBRAS de SMYRNA, empuñadas, trazadas y terminadas. Alfombras de Persia, empuñadas, útiles para bordados, Almohadones, Carpetas, Caminos y Gobelinos. Aparatos para pirograbar, artículos de madera dibujados para pirograbar, etc. Un gran surtido de todos estos artículos recién recibidos, a precios muy módicos.

TALLER ESPECIAL
PARA DIBUJOS
Y ARMAR
LABORES

CASA DE BORDADOS PASS

Otto Gehrels & Cia.
Casa Especial en Labores y Canas
61, C. Pellegrini. 61 - Bs. Aires



SUPER-IRIDE

EL SUPER-IRIDE

es el gran SUPER-COLORANTE
el UNICO que existe en el mundo EL UNICO DE
40 SOBERBIOS SUPER-COLORES

Supera a todos y es Insuperable en el TENIDO CASERO para el color negro, para los colores claros, para los colores oscuros.

Se convencerá porque

GRATIS enviamos muestras a quien lo solicite, acompañando el recorte de este aviso, o por teléfono a sus Unicos concesionarios:

BONACINA & DE MORI

U. T. Avenida 4433 - BELGRANO 525. - BUENOS AIRES

Se vende en todas las casas del ramo a 0.80 ctvs. la cajita; no encontrándolo, diríjase a los concesionarios, que se lo remitirán franco de porte a cualquier punto de la Capital y de la República.

MATE
HODMICA
Con los acreditados "POLVOS PAX"
Garantizamos resultado definitivo.
No hay peligro con su empleo.
Venta en ferreterías
o al: Con. Platería
Córdoba, B. Mitre 1045
Buenos Aires.

Manual de labores

(Continuación de la pág. 68)

tar familiarizados con la pintura sobre tela.

Las flores y los botones hechos al crochet previamente, se aplican con puntadas disimuladas en los lugares designados con anterioridad.

He aquí cómo se hace la flor al crochet:

Primera hilera: 3 mallas al aire, 1 malla apretada sobre la primera malla al aire, para cerrar en una rueda sobre la cual se hacen 5 mallas simples.

Segunda hilera: 10 mallas simples tomados el punto sobre la malla entera.

Tercera hilera: 15 mallas simples.

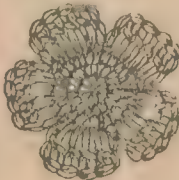
Cuarta hilera: repetir cinco veces lo que sigue: 2 mallas al aire, 2 veces; 2 bridas sobre una malla, 2 mallas al aire, 1 malla apretada sobre la malla siguiente. A la terminación de este motivo fijar y cortar el hilo del lado derecho del punto que formará el revés, puesto que el revés del punto formará el derecho de la flor. Esta misma observación corresponde a los botones, los cuales se hacen de la siguiente manera:

Botón: 2 mallas al aire, 2 mallas simples sobre estas dos mallas, 1 malla al aire, dar vuelta a la labor, 3 mallas simples encima de esta hilera, 2 mallas al aire, volver el trabajo, 2 bridas sobre una malla, 1 brida sobre 1 malla, 2 bridas sobre 1 malla, 2 mallas al aire, hacer 2 mallas apretadas sobre el lado de las hileras precedentes; ejecutar todo alrededor una hilera de mallas compuesta de: 7 mallas apretadas, 6 mallas simples encima de las bridas, 6 mallas apretadas, fijar y cortar el hilo. Es esta última hilera, así como la hilera de las bridas la que indica la dirección dada al trabajo.

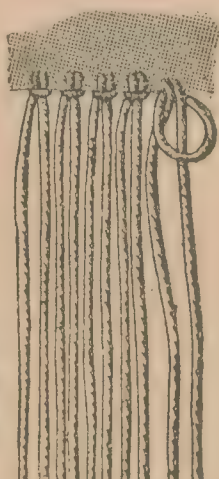
Pequeño botón: 2 mallas al aire, 2 mallas simples sobre estas dos mallas,



3. — Detalles del grande y pequeño botón



4. — Detalle de la flor



5. — Manera de armar el fleco

1 malla al aire, volver 2 mallas simples sobre las 2 mallas de la vuelta precedente, 2 mallas al aire, volver 3 bridas sobre la hilera precedente, 2 mallas al aire, 2 mallas apretadas sobre el lado de las dos primeras hileras. Fijar y cortar el hilo.

Se les da vuelta, como se ha dicho más arriba y luego se fijan estos motivos en los lugares indicados sobre el chal.

Con tintas a propósito para tela se colorean las flores en rosa vivo, y el centro en un tono más sostenido; esto permite dar matices en los tonos indicados.

Cuando las tintas están ya bien secas se hace en el centro algunas puntadas en seda amarilla; y sobre los botones algunas puntadas verdes para imitar los pequeños cálizos de la flor.

En el grabado respectivo se notará la manera de colocar el fleco, que se hace con hebras de 1,20 metros, dobladas por la mitad. Con una aguja de crochet se pasan por el borde del chal y se fijan haciendo bucles, como indica el grabado.

Se emplearán unos 180 gramos, poco más o menos, de seda para los flecos y 50 gramos de algodón perlado para las flores.



JUVENTUD-PRIMAVERA

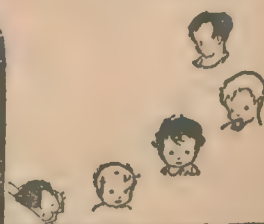
Llena de sol y vida llega la Primavera, renovando todo a su paso; la natura entera parece ofrecer sus dones, y es entonces cuando siente Vd., hermosa lectora, la imprescindible necesidad de ostentar a su vez un cutis radiante de hermosura, fresco y agradable como la estación que jubilosamente se presenta.

En verdad su rostro es siempre hermoso, pero después de haber alternado en un día tenis, remo, baile, etc., etc., su rostro presentará las señales de haber permanecido al aire libre, y como es indudable que Vd. no querrá perder ninguno de sus encantos subyugantes, le brindamos la oportunidad de probar nuestra famosa

Agua Blanca Dora

Especialidad científica muy difundida, que se vende en todas las buenas farmacias y perfumerías.

THE DORA MEDICAL COMP.



La comodidad del nene está en sus manos, señora

El uso de talcos impuros ocasiona horas de molestias al niño y de intranquilidad a la madre. Evítele usando el Talco Boratado Mennen. Absorbe la humedad, quita la comezón al cutis irritado y da al nene la frescura y comodidad que lo mantienen contento y sano. Uselo, señora, como tantas otras madres cuidadosas en el mundo entero.

Usar Mennen es usar lo mejor

TALCO BORATADO MENNEN

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídanlo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", FLORIDA 470. Oficina 104. Buenos Aires.

Coleccionistas de Estampillas. Mi especialidad son las estampillas de las Colonias Británicas Remito surtido para su elección
T. ALLEN, 6, Blake Hall Road Wansted London, E.II. England

Algunos rasgos de la vida de Herbert Hoover

(Continuación de la pág. 7)

gresaba rápidamente en los estudios. Allí conoció a miss Henry de Monterey, estudiante de geología, hoy su esposa, compañera ejemplar, que no vaciló en acompañarle hasta el fondo de China cuando lo demandó su carrera.

Durante los meses de verano, Herbert Hoover trabajaba en las minas de California.

Manejaba el pico como simple minero, a pesar de hallarse ya graduado, algo por adquirir experiencia y mucho por aumentar los recursos.

El capataz de una mina del Oeste recuerda con orgullo la época en que Herbert Hoover era simple obrero de su cuadrilla.

Poco tiempo después se empleó en casa de Luis Janin, el mejor ingeniero de minas de San Francisco. Bastaba haber trabajado a sus órdenes para imponerse en la profesión.

La voluntad de Hoover venció una vez más en esta ocasión. El anuncio de Janin pedía un dactilógrafo, y no un ingeniero...

En breves días aprendió lo necesario para escribir a máquina y llenar la vacante, pero pronto se le designó para un puesto en consonancia con sus méritos. Consistía en inspeccionar las minas del Oeste, por cuenta de Janin, quien se aficionó al nuevo subordinado, y cuando una gran casa de Londres pidió un ingeniero americano, de menos de treinta y cinco años, para dirigir las minas de Australia, designó a Hoover.

El joven Herbert tenía solamente veintitrés años, y hubo de dejarse crecer la barba para parecer de más edad.

Las minas australianas situadas en desiertos, comportaron para Hoover graves problemas, empezando por el aprovisionamiento de agua y siguiendo por los métodos de extracción para el difícil mineral.

El talento del nuevo ingeniero hizo maravillas en ese sentido. Minas que se consideraban agotadas, recobraron actividad bajo su influjo, y el nombre de Hoover adquirió reputación creciente.

Volvió a California para casarse, y al día siguiente de la boda partió con la esposa a China, llamado por el gobierno imperial para dar impulso a la explotación de carbón y de hierro. Sus investigaciones le condujeron al centro de la Manchuria y de la Mongolia. Hallábase en Tien-tsin en momentos del sitio, en la insurrección de los "boxers", y hubo de contribuir a la fortificación del barrio de los extranjeros y al suministro de agua.

Se vivía bajo el fuego. La señora de Hoover sirvió como enfermera en el hospital, donde llegaban más de doscientos heridos diarios.

Su casa fué saqueada por los cosacos.

Pasada la revolución, Hoover construyó en China nuevos puertos, instaló minas de carbón, hizo correr líneas férreas, y dispuso una línea de transportes para la travesía del Pacífico.

Tenía veintisiete años.

De regreso a California, se asoció a una compañía de explotación minera, con ramificaciones en el mundo entero. Citamos este hecho para pintar su carácter.

A consecuencia de malas especulaciones de un socio, hubo una pérdida, de la cual legalmente no se podía acusar a nadie. Hoover exigió que la compañía llenara el déficit íntegramente. Cinco años consumió la deuda.

La celebridad de Hoover como ingeniero se hacía mundial. Uno de sus más antiguos asociados le llamó con justicia "el médico de las máquinas enfermas".

Tenía escritorio en San Francisco, en Nueva York, en Londres, en Melbourne y en Shanghai.

Un financista decía, para expresar su admiración por él, que no vacilaría

en poner un millón de dólares en manos de Hoover, sin pedirle una palabra de explicación.

Pero estos méritos, con ser muchos, no constituyen la gloria del presidente de Estados Unidos.

Su nombre se impuso al respeto universal durante la gran guerra.

Cuando el hambre amenazaba a la población belga, se pensó en utilizar la neutralidad de Estados Unidos para un fin humanitario.

Nadie mejor que Hoover para organizar este socorro, sinónimo de absoluto sacrificio personal. Abandonó sus intereses privados para consagrarse por entero a la noble causa, que le valió ser titulado: "el vencedor del hambre".

Su carrera de ingeniero estaba cortada, y su fortuna disminuida considerablemente por haberla empleado en la obra de remediar la ajena miseria.

Si bien Herbert Hoover es el menos romántico de los hombres, siente por la actividad positiva una pasión sólo igualada por su horror al sentimentalismo. Sin embargo, su existencia es un puro romance...

Millones de individuos salvados del hambre guardan devoción por Hoover. Cuando Caillaux llegó, en misión financiera, a Norte América, su primer acto fué buscar a Hoover para entregarle una carta firmada por todos los alcaldes de la región ocupada, testimoniándole gratitud eterna.

También Bélgica quiso evidenciarle su reconocimiento, y el rey Alberto se propuso otorgarle el gran Cordón de la Orden de Leopoldo. A esto repuso Hoover, confusamente, que el mérito no era suyo, sino de centenares de americanos, y que no podía aceptar la condecoración.

El rey no insistió, pero le invitó a cenar, y a los postres entraron todos los ministros, y ante el estupor de Hoover, el rey se puso de pie, anunciando haber creado una nueva distinción en su honor: conferíale el título de "Ciudadano de honor de Bélgica y amigo del pueblo belga".

Europa central, en momentos del armisticio, momentos de hambre. La obra de Hoover fué para muchos países la mejor salvaguardia contra el bocheviquismo. Los viveres tuvieron más poder que la fuerza. Su admirable actividad se aplicaba a reparar las pérdidas ocasionadas en la humanidad por la guerra y salvar inocentes niños, víctimas del error de la generación precedente.

Pocos espectáculos le conmovieron tan profundamente como esa procesión de cien mil escolares, que desfilaron durante su visita a Varsovia.

Una anécdota ilustra su método:

Presidía una comisión para reglamentar la provisión de agua del río Colorado, que interesaba a siete estados. Los representantes de cada estado se mostraban irreducibles, y parecía imposible llegar a un acuerdo. Hoover, que no conoce la fatiga, llamó a sesión varios días consecutivos, y las horas duras doce y catorce horas. Al cabo de una quincena, los miembros de la comisión, exhaustos, firmaron todo cuanto quiso el presidente, sin sospechar la habilísima maniobra.

Herbert Hoover considera al gobierno, no como organización impersonal, sino como un organismo, viviente y humano.

Su sistema consiste en obligar a cada cual a tener iniciativas y responsabilidades para tornarse cada vez más útil a la sociedad.

Su máxima es que deben centralizarse siempre las ideas, y descentralizarse sus aplicaciones.

Ha reclamado la cooperación de las empresas privadas, y hecho una campaña a fin de suprimir el derroche en las usinas, y realizar acuerdo perfecto entre productores, intermediarios y consumidores.

Enorme es el contraste observado en-



Corsets Venus

Elija su modelo de acuerdo a la conformación de su cuerpo.

DURANTE ESTE MES obsequiamos a nuestra distinguida clientela con una atractiva mascota.

Pida nuestro CATALOGO ILUSTRADO. Se remite GRATIS.



Para las fiestas venideras ofrecemos nuestro espléndido surtido en REGALOS UTILES PARA BEBES

como ser: COCHECITOS, desde los más sencillos hasta los modelos más lujosos que se han introducido hasta ahora

CAMITAS DE GUSTO REFINADO
SILLITAS ALTAS Y BAJAS
MESITAS Y ASIENTOS
CORRALITOS PLEGADIZOS
ROPERITOS DE LUJO

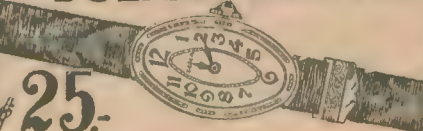
JUGUETES-COCHECITOS para MUÑECAS y todo lo que necesita la mamá para hacer la felicidad de su rico Bebé.

SCHEURER & Cia.

Casa especialista en artículos para Bebés
SARMIENTO 740 - U. T. 38 - Mayo - 1951



BUENA MARCHA



ES DE ORO 18 Ktes. SELLADO

Garantizado por 5 años, este bonito reloj-pulsera de señora es a la vez elegante y sólido. Su máquina suiza es de la mejor calidad. Vale \$ 40.—; nosotros lo vendemos a..... \$ 25.—

Exija la garantía de 5 años

SANTARELLI Hnos
FLORIDA 360 - Buenos Aires

EXCESO DE ACIDEZ EN EL ESTÓMAGO

Modo de eliminarlo

El exceso de acidez estomacal puede terminar en graves desórdenes en el aparato digestivo; es, pues, muy importante que los alimentos pasen al intestino en grado invariable de acidez de manera que éste no pueda irritarse fácilmente. Para combatir los dolores estomacales, basta tomar media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente, que al neutralizar la acidez excesiva, origen de estas dolencias, protege las paredes irritadas del tramo digestivo e intestinal, permitiendo así una función normal y sin dolor. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Real Casa Eibar

TACUARI 24 - Bs. Aires

Las creaciones Real Eibar son primicias que duran toda una eternidad, siendo muy apropiadas para

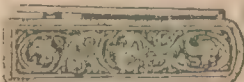
REGALOS



707 G.—HEBILLA Real Eibar, primorosamente damasquinada en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento extrafino, cierre moderno, a. \$ 17.—
CINTURONES, variedad en cueros finos, desde \$ 14. a. \$ 2.50



2378 R.—Hermoso PRENDEDOR Real Eibar, artísticamente damasquinado en finos altos relieves de oro puro, dibujo Renacimiento, a. \$ 40.—



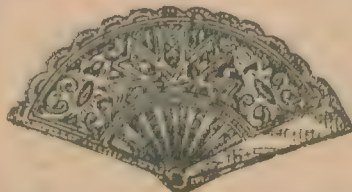
121 F.—SUJETADOR Real Eibar, para corbata, damasquinado en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento extrafino, a-pe- \$ 8.—



1159 E. 14.—ANILLO Real Eibar, centro damasquinado en alto relieve de oro 24 kilates, dibujo Dragón y montura de oro 18 kilates, a. \$ 38.—



1588 D.—Elegantes GEMELOS Real Eibar, artísticamente damasquinados en oro puro, dibujo árabe, a. \$ 40.—



3005 A.—Original PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujos muy finos y variados, a pesos 14 y 18, \$ 20.—



4.—PENDIENTES Real Eibar, damasquinados en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento y querrero en altos relieves, montura de oro, a pesos 22 y 24, \$ 22.—

196.—MEDALLA Real Eibar, ricamente damasquinada en oro 24 kilates, dibujo árabe fino, aplicación de nácar extra, a \$ 22.—

RECHACE SIN EXCEPCION TODAS LAS IMITACIONES CUYA INCRUSTACION Y MERITO ARTISTICO NO TIENEN NINGUN VALOR.

Catálogo se envía al interior solamente. Sábados abierto todo el día.

tre el Hoover gran realizador, organizador, técnico admirable ante oscuros problemas, y el hombre privado, sencillo en aspecto y en lenguaje, lleno de bondad. Es el mejor y el más abnegado de los amigos bajo apariencia indiferente y humor frecuentemente melancólico.

Después de Roosevelt, ningún hombre ha contado en Estados Unidos con tantos partidarios entusiastas.

Estas modalidades hacen esperar que, una vez en el poder, no se concretará al lado puramente legal de la legislación. Su atención irá más bien a los resultados más prácticos. No se ocupará de recordar las grandes acciones realizadas en su vida, sino que trabajará arduamente en otras de más vasta proyección.

Este hombre de acción ha demostrado abundantemente ser un constructor de alto vuelo, una especie gran arquitecto humano que supo en todo instante inspirar abnegación en torno suyo.

Ha salvado muchas vidas humanas. Ha enriquecido todos los dominios a los cuales aplicara su energía, y hoy, en plena fuerza de la edad madura, ocupará la primera magistratura de la república más grande del mundo.



EN EL TREN

Lectura cómoda en cualquier parte

EL MUNDO

(Diario Ilustrado de la mañana)

Gráfico Breve Completo

5 cts.

PÍDASELO AL PRIMER CANILLITA

Manías de grandes hombres

SCHOPENHAUER empuñaba la espada en cuanto oía un rumor, y no abría una carta sin temer una desgracia; habitaba siempre en piso bajo para poder escapar en caso de incendio; no se afeitaba, sino que se quemaba la barba, pues temblaba como un chiquillo al tocar una navaja.

Rousseau temía tener cuantas enfermedades leía en todos los libros de medicina, y acabó por creer que tenía un pólipo en el corazón. Alfieri no podía oír el cerrojo de su casa, pues se creía que le encerraban. Leopardi sospechaba de todos, y se estaba horas y horas metido en un saco de plumas de donde salía hecho un salvaje. Manzoni temía sobre todo a los dentistas y los ferrocarriles, se vestía y se desnudaba muchas veces al día, y pesaba los vestidos para saber cuál era el que le convenía, según el frío o calor que sentía en el momento en que se iba a vestir. Napoleón, Maine de Biran, Leopardi, Foscolo, Carlyle y Renán padecían todos la enfermedad de la duda, aunque no en tan alto grado como Manzoni.

A Rosetti le daban miedo los pájaros, pues se creía que le insultaban con sus cantos. Emilio Zola temía morir en un tren o estrellado en un túnel; cuando iba andando, salvaba siempre los obstáculos saltando con el pie derecho por temor de incurrir en alguna desgracia si lo hacía con el izquierdo; contaba las puertas de las casas y los coches, así como los escalones de las escaleras que subía o bajaba, y si le resultaba alguna cifra de mal agüero se echaba a temblar; los números 3 y 7 y sus múltiplos eran los que más le tranquilizaban; para irse a la cama tocaba varias veces los mismos muebles y si se despertaba, abría siete veces los ojos para asegurarse de que estaba vivo.

La alimentación de los animales

DE aquellos animales que, para alimentarse, dan muerte a sus víctimas, cada uno tiene su manera de despedazarlas o de devorarlas; así la araña chupa los líquidos contenidos dentro de los vasos, y arroja el cuerpo del animal que ha caído en sus redes; el cuervo empieza siempre picando los ojos, los halcones arrancan constantemente una gran parte de los pelos o de las plumas antes de alimentarse de la carne, y el topo quita la piel de las orugas antes de introducirlas en su tubo digestivo.

Entre los mamíferos carnívoros son más notables aún esas diferencias y más fáciles de observar; la comadreja empieza a devorar su víctima por la cabeza, eligiendo primero los sesos, y después chupa la sangre; la zorra, cuando coge algún conejo o liebre, se alimenta de todo el cuerpo, menos de las extremidades posteriores; el gato común come todo el cuerpo, parte por parte, dejando sólo la piel, y el perro devora su presa de cualquier modo.

Otros animales someten sus alimentos a una preparación preliminar, y de ello tenemos el ejemplo en el *procyon lotor*, mamífero de dos pies de longitud, plantigrado como el oso, y que habita en la América del Norte, el cual a no estar hambriento, lava constantemente en el agua con sus extremidades anteriores los alimentos, antes de ingerirlos, conservando dicha costumbre en el estado de domesticidad. Por eso se le ha dado el nombre de *lotor* (lavadero). El elefante de África sacude con su trompa las ramas de los árboles antes de arrancarlas, y después otras varias veces, a fin de quitar el polvo o los insectos que suelen tener.

Películas Saup

En rollos y filmpacks

Aseguran al aficionado a la fotografía, el éxito en su trabajo.

♦ ♦ ♦

En las casas del ramo, en toda la República.

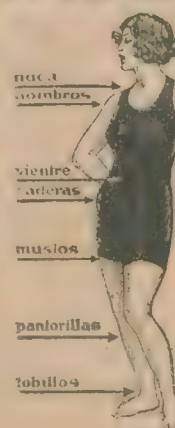
♦ ♦ ♦

GERMAN PFEIFFER
Importador

Rodríguez Peña 328
Buenos Aires



¡ADELGACE!



en la parte del cuerpo que Vd. quiera, sin drogas, ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente el

ADELGAZADOR:
PUNKT-ROLLER
(a base de ventosas)

Es el único eficaz por ser a base de huecos o bocas de succión.

No olvide pues que **SI NO TIENE HUECOS, NO ES PUNKT-ROLLER**

En venta en las buenas Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath & Chaves, etc.
Pida folletos explicativos gratis a los Representantes:

BUSH & Cía. - Maipú 231 - Bs. Aires
(U. T. 0141, Mayo)

Regule la acidez de su estómago

Sólo así podrá evitar las desagradables molestias gástricas, originadas por el exceso de acidez.

Ciertos productos empleados con tal objeto eliminan totalmente la acidez y el perjuicio es mayor, por ser un elemento indispensable a la digestión. El bicarbonato cálcico en cambio sólo elimina el exceso, por eso los médicos lo prefieren a cualquier otro antiácido. Todas las farmacias lo tienen en existencia. Se trata de un producto muy concentrado, bastando sólo ½ cucharadita después de cada comida, para hacer cesar al instante cualquier molestia y asegurar la más perfecta digestión. Un folleto con amplias referencias se envía gratis a quien lo pida a Laich y Rey, Callao 147, Bs. As.

El jardín de los poetas

AUTORRETRATO

Por CARLOS DE ZAVALÍA Y ZOCHEB

No soy bastante feo — sin cortedad lo
[digo:—
me lo contó el espejo, que es mi mejor
[amigo.

No me preocupa el tema de este juicio
[severo,
pero me pone triste saberlo, cuando
[quiero.

Romántico rezago del siglo diez y nueve,
soy una brasa exhausta, perdida entre
[la nieve.

Sé penetrar la esencia profunda de las
[cosas;
me emocionan los versos, los niños y
[las rosas.

Las flaquezas humanas hallan en mi
[conciencia
el dulce escepticismo que manda mi in-
[dulgencia,

y si, cual Dios, pudiera cambiar el
[universo,
en vez de hacerlo en prosa, lo haría
[todo en verso.

Mi quimera se expande, fuera de lo que
[alcanza
la tranquila cordura del señor Sancho
[Panza,
y soy, aunque al decirlo siente plaza de
[vano,
en la bondad, Quijote y en el amor,
[Cyrano.

CALOR DE NIDO

Por FRANCISCO M. TIMPONE

¡Paa... apa... apa... papá!...
Y apenas tiene ocho meses.

Papito se va de viaje.
Papito muy pronto vuelve.

Besitos para "Cachito".
Todos, todos los que tiene.

Mamá no quiere que vaya.
"Cachito" tampoco quiere.
Y el tren no espera un minuto.
Y al tiempo ¿quién lo detiene?

Cabe un mundo en el instante
Supremo que me retiene.
Mientras "Cachito" me llama,
Y su mamita entristece.

¡Dolor de quererse tanto,
Bendito seas mil veces!
Que no concibe una hora
Ni nada que nos aleje.

Calor de nido en que trina
Como un canario "Pepetche",
Y hace llorar a mamá
Abrazadita a su nene.

BUEN DÍA

Por DOMINGO CUBEIRO

Miss Parkley, la nurse,
la alegre chiquilla
que atiende la sala
durante las horas del día,
siendo buena con todos,
lo mira al Catorce con gran simpatía.
El muchacho ha llegado a la sala
cogido en las garras de una pulmonía.
Una cama le presta su nombre
a trueque, tal vez, de su vida.

No habla inglés el Catorce; y miss Par-
[kley
sabe una palabra española: ¡Buen día!,
y la entona con gracia tan rara,
con tal melodía,
que su media lengua
parece dotar a la frase
de una nueva vida.

Mientras llena sus graves tareas
la dulce enfermera
con rara pericia,
hablándole a todos
con frases distintas;
al llegar a la cama catorce,
aunque sea de tarde, repite:

¡Buen día! ¡Buen día
El Catorce sonríe, en sus ojos
brilla una esperanza de alivio,
de dicha, el dolor lo tortura,
lo oprime, mas ella, con gestos
y mimos, lo anima.
Le hace pucheritos, caricias, cosquillas,
y agitando los rizos dorados
que por bajo la cofia se filtran
como una diadema
de mil campanillas,
se aleja cantando:
"¡Buen día! ¡Buen día!"

Algo grave le ocurre al Catorce,
que hoy de mañanita
le ha mirado a la cara miss Parkley
y en sus labios se heló una sonrisa.
El Catorce no oye, no habla.
Sus labios se aprietan,
sus ojos se vidrian...
sus dedos, cual ávidas garras, se cris-
[pan...

Y aun frente a la muerte, la nurse
no pierde su fe ni vacila.
Mas no, no se salva el Catorce;
ella de hace tiempo quizá lo sabía.
Y al ver que su cuerpo se entume,
que su frente de a poco se enfria,
se arrodilla en silencio a su lado
y cual una augural letanía,
al oído le reza muy quedo:
"¡Buen día! ¡Buen día! ¡Buen día!"

CANCIÓN DE PRIMAVERA

Por ARSENIO V. SALCES

¡Es Primavera, amada! Un salterio
[divino
de armonías ignotas anunciándola están
con el azul del cielo, la placidez del
[trino
del pájaro y los ecos de la flauta de
[Pan.

¡Es Primavera, amada! El sol vuel-
[ca su oro
en la policromía del ameno jardín,
y la fontana canta su madrigal sonoro
en una prodigiosa melodía sin fin.

¡Es Primavera, amada! En líricos
[connubios
parece que las flores repitiéndolo están
con el lenguaje mudo de colores y eflu-
[vios
que, al igual de caricias, como amantes
[se dan.

¡Es Primavera! El alma tiende su
[raudo vuelo
como un aye alocada y se baña en lo
[azul...
La vida ríe en torno y el Amor pone
[un velo
de ilusión, que nos llena de una dulce
[inquietud!

LA CLAVE

(Lied)
Por JULIA BUSTOS

Como sonámbula vivo
esperando no sé qué,
como sonámbula vivo
sin explicarme por qué.

Hay algo de indefinible
en este diario vivir,
hay algo de indefinible
que no se alcanza a decir.

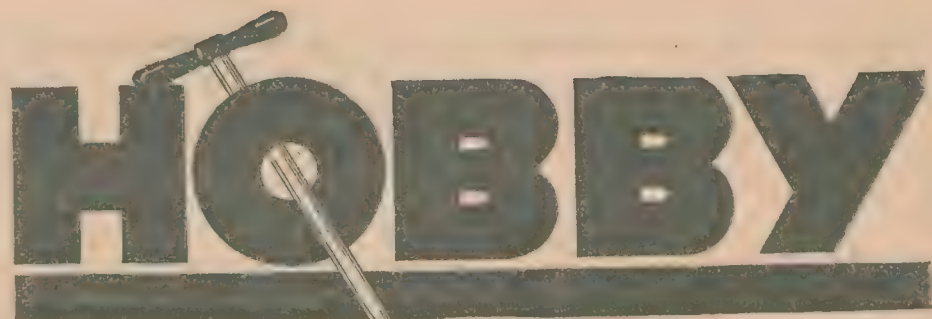
Angustias del corazón
imposibles de explicar,
angustias del corazón
que sólo sabe llorar.

Anhelos espirituales
de una existencia mejor,
anhelos espirituales
por un milagro de amor.

En vano el pobre cerebro
se afana por indagar,
en vano el pobre cerebro
busca algo que no ha de hallar

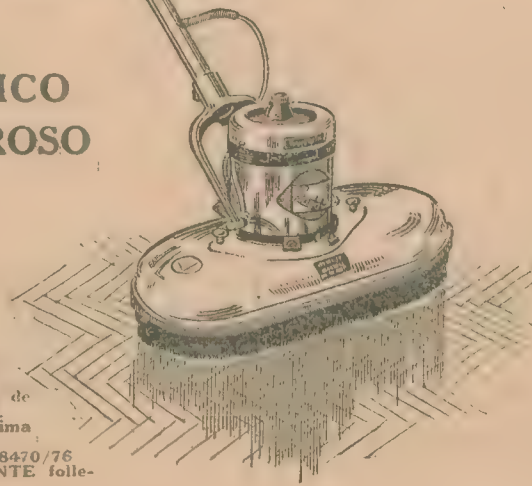
La clave de mi existencia
en otras manos está,
la clave de mi existencia
sólo el Señor la sabrá.

Como sonámbula vivo
esperando no sé qué,
como sonámbula vivo
sin explicarme por qué.



EL
ENCERADOR
Y LUSTRADOR
ELECTRICO

ARISTOCRATICO
Y PODEROSO



RECORTE ESTE CUPON

AEG

Compañía Argentina de
Electricidad, S. A.
Alsina 1115 esq. Lima
Buenos Aires

Unión Telefónica 37, Rivadavia 8470/76
Sirvase remitirme GRATUITAMENTE folle-
tos y explicaciones del Hobby.

Nombre

Calle

F. C.

SU BEBE ES UN TESORO



UN FARDO

y, como tal, Vd. Señora mamá, debe cuidarlo,
evitando que ande como un fardo o se halle
molesto en torpes manos mercenarias o enfermas.

CRÍELO EN COCHE-CUNA "SUPPLEX" y lo librará del peligro de con-
tagios y otros accidentes.



Coché-Cuna "SUPPLEX" es el único que reúne a su elegancia,
suavidad y confort.

Además ofrecemos la más notable diversidad de diseños y gustos,
ya sean en modelos Plegadizos, Semi-Plegadizos, o de ca-
rrocería de Lujo. Exhibimos cerca de 100 modelos en va-
riados colores, desde \$ 250 a \$ 35.-

MODELOS ESPECIALES PARA NIÑOS INVALIDOS

Basta una visita a nuestros salones de exposición y venta y se
convencerá.

UNA CARGA "La Cuna Encantada"

Au Berceau Enchanté

649-Av. de Mayo-657

Haarscher Hijo & C.



Para el interior,
remitimos el catá-
logo general de
todas nuestras es-
pecialidades.



¡¡UN TESORO!!

B R E V E C L A R O G R A F I C O

COMPLETO
MUY MANUABLE

EL MUNDO

(DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA)

es el periódico moderno
que puede leerse con
toda comodidad en el
tren, en el tranvía y
en cualquier parte sin
incomodar al vecino.



En pocos minutos se
informará Ud. minu-
ciosamente de todo
cuanto pueda desear.



Tan interesante para
la calle como para el
hogar.

Un casamiento por interés

(Continuación de la pág. 71)

promover escándalos en casa ajena...
Hágame el favor de marcharse...

— ¿Qué es lo que dice usted?

— ¡Que haga usted el favor de marcharse! Ya quisiera usted ser un hombre tan honrado como yo. En una palabra: ¡hágame usted el favor de marcharse!

— ¡Cállate ya! — le dicen sus amigos, tratando de calmarle. — No vale la pena... ¡Séntate! ¡Déjalo!

— No; yo le quiero probar que no tiene ningún derecho a expresarse como lo hace; yo contraigo matrimonio por amor... ¿Por qué no se levanta usted? ¡Hágame el favor de marcharse!

— ¡Pero si yo no soy culpable de nada!... Es que yo tan sólo... — balbucea el telegrafista, completamente atollado. — No comprendo por qué motivo... Si usted lo quiere, me irá... pero antes devuélvame los tres rublos que me pidió para poder comprarse su chaleco de piqué blanco... Beberé todavía un vaso... y me irá; pero devuélvame antes el dinero...

El novio cuchichea largamente con sus amigos; aquéllos hacen una colecta y le entregan en moneda menuda los tres rublos, que el novio arroja al telegrafista, quien, después de muchas pesquisas, logra dar con su gorra, saluda y se marcha.

He aquí cómo pudo terminar una inocente conversación sobre la electricidad. Mas la cena está acabada... es de noche... el discreto autor pone freno a su fantasía y echa el velo del misterio sobre los acontecimientos...

Llega a su vez la mañana, y esta le da nuevo material para el

SEGUNDO Y ULTIMO TOMO

ES una mañana plomiza de otoño. Todavía no son las ocho; pero hay gran movimiento en la callejuela donde está situada la casa de la viuda de Musulin. Los porteros y unos guardias municipales corren con mucha agitación por las aceras. A la entrada se agolpan sirvientas con expresión de perplejidad en sus caras heladas por el frío... A todos los balcones asomanse los vecinos. En la ventana del lavadero aparecen numerosas cabezas de mujeres.

— ¿Qué será esto? Parece nieve; pero no lo es — se oye de todas partes.

En el aire, desde los tejados hasta el suelo, revolotea algo blanco, muy parecido a la nieve. El empedrado, los faroles, las techumbres, los bancos de los porteros junto a las entradas de las casas y hasta los hombros y las gorras de los transeúntes, todo está blanco.

— ¿Qué ocurre? — preguntan las lavanderas a los guardias...

Estos no contestan, hacen gestos desesperados y siguen presurosos su camino... Es que ellos mismos no saben nada.

Pero al fin aparece un portero que anda despacio, gesticulando y hablando consigo mismo. Evidentemente, viene del lugar del suceso y conoce la ocurrencia.

— ¿Qué ha pasado, compadre? ¿Qué ocurre? — le interrogan las lavanderas desde su ventana.

— ¡Un disgusto! — responde. — En casa de la viuda de Musulin, donde ayer hubo boda, han engañado al novio, pues en lugar de mil rublos le han dado solamente novecientos.

— ¿Y qué ha hecho el novio?

— Se ha encolerizado mucho... ha agarrado una navaja... ha desgarrado el edredón y lo ha vaciado por la ventana. ¡Mira cuánto plumón; parece nieve!...

— ¡Se lo llevan, se lo llevan! — oyes por todas partes.

De la casa de la viuda de Musulin sale una verdadera procesión. Delante marchan dos guardias municipales, con aspecto preocupado; luego viene Aplombos, con su abrigo nuevo y su sombrero de copa alta; su semblante parece decir: "Soy un hombre honrado; no permitiré que me engañen".

— ¡En el tribunal veréis de lo que soy capaz! — murmura volviéndose a cada paso.

Detrás de él, llorando, vienen Dachenka y su madre. Un guardia seguido de una multitud de chiquillos y

cargado de papeles cierra la comitiva.

— ¿Por qué lloras? — preguntan las lavanderas a la desposada.

— ¡Cuánto siento lo del edredón! — contesta en lugar suyo la madre.

La procesión desaparece detrás de la esquina... La callejuela se tranquiliza... El plumón revolotea hasta la noche.



El sublime sentimiento

de llegar a la cúspide de la dicha humana, de ser el dueño y señor del propio destino, hace que el hombre se dedique con más satisfacción y amor a su obra creadora. El que no es capaz de adaptarse a las circunstancias y en los momentos de importancia se muestra indeciso y temeroso, y desespera, no logrará nunca éxito.

El pensar, sentir y crear de los tiempos modernos exige nervios de acero. Tranquilidad de nervios, elasticidad de espíritu y dominio de sí mismo, se consiguen con pocas

Tabletas de Adalina

¡No tiene los efectos nocivos del Bromuro!

Las tabletas de Adalina son un producto de la casa Bayer, acreditadas y recomendadas millares de veces por los médicos. ¡Pregunte Vd. a su médico!



Para gozar de buena salud, adopte en su hogar el Té Josselin. Una tacita cada noche, asegura una digestión perfecta y un bienestar completo al otro día.

Té Josselin

LAXANTE y DEPURATIVO

Venta en todas las farmacias. Por mayor: Droguería de la Estrella Ltda. Defensa 215, y sus secciones.

En Montevideo: ROCH, CAPDEVILLE y Cía. — Cerrito 518

La paja en el ojo ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

Saber dónde aprieta el zapato

VOSOTROS, ¡oh lectores cultos, agudos y discretos!, no ignoráis lo difícil que es para un hombre llegar a poseer, él solito, todos los conocimientos, toda la ciencia de su época. Fenómenos de esta especie, monstruos semejantes, muy pocos se han visto en el mundo: Aristóteles, Pico de la Mirándola... Y no recuerdo otros.

Aquí, en Buenos Aires, conocemos muchos más. Es frecuente el caso del intelectual de primera clase que es, a la vez, poeta, filólogo, matemático, helenista, sociólogo, internacionalista, pedagogo, historiador y profeta. Un bien entendido patriotismo nos impide analizar y profundizar demasiado la materia: Quizá los nuestros no son verdaderos sabios enciclopédicos, universales. Quizá no pasan de hombres-orquestas, que tocan varios instrumentos a un tiempo y a todos los tocan igualmente mal.

Sea ello lo que fuere, el caso es este: los omniscientes son muy raros.

Ahí lo tenéis, por ejemplo, a Pascal. Vosotros conocéis lo extenso y lo vario de su saber. ¡Todo lo sabía! Era un bárbaro. ¡Y lo que no inventó!... Hasta los omnibus, estos pesados e incómodos armatostes, que tanto facilitan las comunicaciones — sobre todo con el otro mundo — se los debemos a él. A él se le ocurrió, en 1662, la idea de *les carrosses à 5 sols*.

Bien es verdad que el padre de Pascal no era como los padres de nuestros días. En lugar de mandar a su chico a la calle para que fastidiara a los transeúntes y a los vecinos con una pelota, lo sometió a muy severas disciplinas de estudio. Por eso en nuestra época y en nuestra patria no se encuentran muchos Pascals y florecen, en cambio, tantísimos footballers.

El padre de Pascal no bromeaba con la educación. Quería que el chico estudiara con método y con plan. Primero para que aprendiera de veras, y luego para no fatigarlo con la inútil acumulación que distingue a nuestras escuelas. Así, debía empezar por la gramática, luego el latín, más tarde las matemáticas... Pero como el muchacho quisiera dejar de lado los idiomas para atacar cuanto antes las matemáticas — que eran su predilección, — el severo papá lo encerró por castigo. De esta manera, a los doce años de edad, y sin textos, instrumentos ni nada, Pascal volvió a inventar la Geometría para su uso personal. Se le encontró un buen día resolviendo la llamada 32ª proposición de Euclides. La única diferencia estribaba en que el chico a las líneas las llamaba *barras*, y a los círculos, *redondeles*.

No os cito este caso como ejemplar, sino para señalaros el peligro de que, por ignorancia, descubra alguien ingenuamente lo que ya existe. Tal ocurre con las religiones, que se adjudican la paternidad de la moral humana, la cual ya existía mucho antes de que Moisés la codificara y muchísimo antes de que Adán hiciera a Jehová a su imagen y semejanza.

Recordaréis que en los antiguos tiempos en que aún existían en la tierra buenos cómicos, el gran Novelli solía contarnos en el Odeón la aventura de un pobre diablo que había creado un ingeniosísimo aparato destinado a proteger al hombre contra una de las tantas injurias de la naturaleza: contra la lluvia. Era un simple bastón de madera al cual se añadía un complicado dispositivo metálico y luego una cierta y especial tela. Fué el quidam a registrar su obra, y se le rieron en las narices:

— Lo que ha hecho usted es una cosa conocidísima. ¿Está usted loco? ¡Ha inventado usted el paraguas!...

Y esto es, señores, lo que ocurre todos los días: Todos los días alguien, por ignorancia o por sönsera, inventa el paraguas, inventa la Geometría...

Leed, por ejemplo, en *La Verdad* de Chivilcoy, del 19 de noviembre, un artículo titulado

Muy por lo extenso nos cuenta su autor el origen de la frase. Ello ocurrió en las gradas de la iglesia San Felipe, de Madrid, durante el infeliz reinado de Felipe IV. El articulista, después de mucho citar a Velázquez, al doctor Pérez de Montalbán, al conde de Villamedina, etc., nos cuenta la anécdota. Es un hidalgo, cuyo nombre anda en lenguas, que se acerca a un grupo de murmuradores, y dice:

— ¡Hablaban de mí vuestras mercedes? — preguntó, acercándose a un grupo.
— De vos se hablaba, la verdad. Y en todo Madrid no se habla de otra cosa.
— Y ¿qué decíais?
— Que habéis obrado mal; vuestra mujer es linda.
— Por la más bella la elegí.
— Es discreta.
— Como pocas.
— Es honrada.
— Sabré castigar a quien lo duar.
— Pues, entonces...
— Entonces..., ¿veis este zapato? — dijo el hidalgo, adelantando un pie.
— Sí.
— Es lindo, ¿verdad?
— Muy lindo.
— De corte primoroso.
— No hay otro mejor en la corte.
— ¿Le halláis algún defecto?
— Verdaderamente, no le hallamos ninguno.
— Bueno; pues yo solo sé dónde me aprieta.

Todos vosotros, ¡oh lectores cultos, agudos y discretos!, al llegar aquí os sonreiréis con un cierto airecillo impertinente. Porque, naturalmente, recordáis a Plutarco y a su biografía de Paulo Emilio, escrita muchos siglos antes de Felipe IV. Y os sabéis de memoria el comienzo del parágrafo V: "Casóse en primeras nupcias con Papiria, hija de Papirio Masón, varón consular. Después de haber vivido largo tiempo en su compañía y de haber tenido de ella hijos de reconocido mérito (pues fué madre del célebre Escipión y de Fabio Máximo), la repudió. La causa del divorcio no ha llegado a nuestro conocimiento. Quizá el motivo debió ser por el estilo del que tuvo un romano para separarse de su mujer. Los amigos le reprochaban el divorcio: "¿Acaso tu esposa no es discreta, no es hermosa, no te ha dado buenos hijos?" El romano extendió una pierna, y, mostrándole su zapato, les preguntó a su vez: "¿No os parece que es nuevo y que está muy bien hecho? Pues, sólo yo sé dónde me aprieta el zapato."

Ya lo veis: el articulista de *La Verdad* ha inventado el paraguas.

Veamos ahora otro caso. Es una persona que ha inventado la Geometría. El ejemplo es muy parecido al de Pascal, pues se trata de una niña, Trinidad Blanco, alumna de segundo año comercial del Colegio Cooperativo de Pehuajó. En la página 5 de la revista del colegio, la niña inventa al océano.

— ¿Al océano?
— Sí: al océano. Oídla:

EL OCEANO

Desenvuelve tus azuladas aguas profundo y sombrío océano!
En vano recorren tus ámbitos innumerables y majestuosas flotas intentando dominarte; estréllase en tu poder misterioso el orgullo del hombre que señala su paso por la tierra... Etcétera, etcétera.

Naturalmente, aquí volveréis a sonreiros, ¡oh lectores cultos, agudos y discretos!, porque recordaráis lo que Lord Byron le dijo "Al océano", tantas veces reproducido en papeles públicos (entre otros, en la página 60 del libro *Prosistas y poetas*, editado en esta capital por Ángel Estrada y Cia.): "¡Desenvuelve tus azuladas olas, profundo y sombrío océano! En vano recorren tus ámbitos innumerables flotas; estréllase en tus riberas el poder del hombre, que señala su paso en la tierra... Etc., etc."

Ya lo veis: es el mismo caso de Pascal. Con la diferencia de que éste inventó la Geometría porque no la conocía. Y la niña de Pehuajó inventó *El océano* por conocerlo muy bien.

Más notable, pues, el caso de la niña. Porque en ella encontramos mayor conocimiento.

— :: —

Leo en *El Mundo*, del 27 de noviembre:

Próximamente será inaugurado en el Luna Park el Salón de la Gastronomía. He aquí una exposición archifrancesa. El espíritu francés no sólo ha sido expresado por los grandes escritores y artistas de esta tierra, sino también por los cocineros. Para un parisense genuino, Chateaubriand tiene un doble significado. En la Biblioteca Nacional, Chateaubriand es el autor admirable de "El genio del cristianismo". En un restaurante, Chateaubriand es un succulento bife con papas. Todo, en esta hermosa nación, es cuestión de matices.

Muy cierto. Los franceses dan excepcional importancia al matiz. Y para ellos el autor de *El genio del cristianismo* y el succulento bife son inconfundibles precisamente por un matiz: pues el literato se llama Chateaubriand, y el bife *Châteaubriant*.

— :: —

EN literatura, las perifrasis son a veces elementos muy elegantes. Pero casi siempre son inútiles, y sólo sirven para anochecer el sentido de la frase.

Ved un caso: *Los Principios* de Córdoba, del 14 de noviembre, hace crónica del ciclón de Villa María, y dice:

...una fuerte ráfaga de viento, acompañada de lluvia, pero ella cesó unos veinte minutos, después de haber durado una media hora.

¡Ved qué vuelta para decir que duró cincuenta minutos!

— :: —

BAJO el título de *Comisiones encargadas de velar los restos de los militares fallecidos*, dice *La Prensa*, del 20 de noviembre:

El ministro de Guerra, general Dellepiano, ha resuelto modificar el reglamento de servicio en guarnición, concerniente a las comisiones designadas para velar los cadáveres de militares fallecidos, los cuales deberán concurrir en pleno para presentar el pésame a la familia del extinto en nombre del ejército y estar presentes en la hora del sepelio.

Estar presentes en la hora del sepelio, les va a ser relativamente fácil a los cadáveres. Lo difícil va

5 libras esterlinas de premio
para los aficionados a la pesca
(a la pesca de libras)

Semanalmente se premiarán con cinco libras esterlinas a los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, e si non, non. Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS:

Lola García de Diego, de Chivilcoy;
Flor de Lis, de Henderson; M. Moritán Colman, de esta capital; M. L. Cardoso, de esta capital, y F. Patastruofolo, de esta capital.

a ser lo otro: lo de dar el pésame a sus propias familias.

Pero si lo exige la disciplina militar...

CONOCEIS al doctor H. Grasset?

Yo tampoco. Es, quizá, una eminencia médica. No lo discuto. De lo que sí estoy seguro es de que como hispanista no vale un rábano.

En *La Nación*, del 28 de noviembre, publican unas líneas del doctor H. Grasset en un gran anuncio reproducido a cuatro columnas. Ved cómo se expresa el doctor:

A pesar de todas las utilidades que la seroterapia artificial puede dar, y cuya se ha, querido obrar uno método podiendo reemplazar la transfusión sanguínea misma, y esa con ventaja, se dice; a pesar que deba siempre haber, a ella recurso, para el menos por los casos urgentes, no creemos que la seroterapia puede dar, en casos numerosos, los resultados notables que se puede obtener para una cura prolongada con el Globéol. En presencia de un organismo a remontar, a vivificar de nuevo, a rehacer, el Globéol es siempre el que daremos con preferencia.

DR. H. GRASSET

Licenciado en ciencias
de la Facultad de Medicina de París.

Este... ¿nos está cachando, doctor?

Dice el diario tucumano *La Gaceta*:

AVIACIÓN

EN EL AERÓDROMO MATIENZO

Ayer por la tarde se realizó una interesante reunión en el Aeródromo Matienzo, de la que participaron diversas personas, según puede verse más abajo. Fueron utilizadas dos de las máquinas existentes en el Aeródromo Matienzo, el avión "Fairchild" y el Avro Avian, am-

bas piloteadas simultáneamente por el piloto subteniente Palazzo, quien efectuó los vuelos con la maestría conocida.

Un aviador que pilota simultáneamente dos aeroplanos... ¿Y a eso se le llama maestría conocida?

En un caso como éste, *La Gaceta* podría ser menos parca en sus adjetivos.

Los fotógrafos y las fotografías de "EL HOGAR"

No hay enlace, banquete, dancing ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Este suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante — EL HOGAR NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las fotografías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender fotografías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es, simplemente, un estafador.

EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades sociales o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bonitas", y todas las demás.

EN la sección *El momento político*, de *El Mundo*, del 28 de noviembre:

Por el momento no se jugará ni en el Pueyrredón ni en el Bristol de Mar del Plata.

Estos dos aeroplanos sí puede pilotarlos simultáneamente un solo aviador. Porque el Pueyrredón y el Bristol no son dos cosas distintas, sino una sola.

UNAS perlitas sin comentarios, para terminar. De *El Comercio* de San Rafael, del 19 de noviembre:

Un grupo de huelguistas estudiantes hizo erupción en el local, tomando posesión de la Universidad.

En el mismo periódico dice el ingeniero agrónomo Arturo Pimentel:

Asegúrese un gallo de 2 años, hijo de gallinas...

En el *Boletín Oficial* de la provincia de Buenos Aires, del 14 de noviembre:

Art. 2º El mencionado día a las 11 horas, se oficiará un solemne Tédum en el templo de San Ponciano, al que concurrirán el Poder Ejecutivo y sus Ministros, invitándose... Etc.

Un avisito de *La Prensa*, del 29 de noviembre:

Oficial tipógrafo que entienda de manicura, se precisa, Belgrano 1279.

¿En qué página está?

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

"Canale", bizcochos.....	pág. 50
"Cirio", extractos de tomate.....	56
"El Merito", aceite puro de oliva.....	70
"El Tigre", duraznos.....	60
"Germinase", para niños.....	25
"Maltal", para niños.....	56
"Quaker Oats", avena arrollada.....	66
"Terrabusi", galletitas.....	80

AUTOMOVILES Y ACCESORIOS

"Dodge Brothers".....	pág. 64
"Oldsmobile".....	79

BEBIDAS

"Cordero", vino.....	pág. 30
"Sagardúa", sidra.....	59

PRODUCTOS DE BELLEZA

"Agua Blanca Dora", para el cutis.....	pág. 72
"Boncilla", para el cutis.....	60
"La Carmela", para las canas.....	30
"Pnkt-Roller", para adelgazar.....	74
"Triletty M.", aparato reformador de los labios.....	56

ARTICULOS PARA CABALLEROS

"Alvarez M.", sastrería.....	22
"Lactina Calber", crema para afeitar.....	20

ARTICULOS PARA DAMAS

"Anilina Paris", para teñir.....	pág. 66
"Fábrica Nacional de Calzados", ropa interior.....	53
"Kleinert's", ropa interior.....	69
"La Perla", plegados.....	25
"La Poupée", modeladores.....	68
"Marcel", salón de peinados.....	25
"Parisién", plegados.....	24
"Rosedal", para teñir.....	86
"Ruby-Ring", medias.....	53
"Santarelli Hnos.", pulseras para damas.....	73
"Super-Iride", para teñir.....	72
"Sunset", para teñir.....	72
"Tobralco", géneros para vestidos.....	63
"Venus", corsés.....	73

DENTIFRICOS

"Kolynos", crema dental.....	pág. 54
"Squibb", crema dental.....	71

EN las páginas de EL HOGAR encontrará usted los avisos de los mejores artículos que se expenden en el comercio.

Mediante esta guía podrá usted hallar en seguida lo que necesita y busca.

Hemos clasificado cuidadosamente los artículos para facilitar su elección.

ANTES de comprar lo que le interesa, revise cuidadosamente los avisos de EL HOGAR, y tendrá usted la convicción de haber pasado revista a los mejores productos dignos de adquisición. Pues EL HOGAR garantiza y se responsabiliza por los artículos que anuncia, ya que todo aviso dudoso o poco serio es sistemáticamente rechazado.

Si vive usted en el interior, diríjase por carta a cualquiera de las casas que anuncian en EL HOGAR, en la seguridad de que se le contestará inmediatamente.

FOTOGRAFIA Y OPTICA

"Billy", aparato fotográfico.....	pág. 26
"Glücksmann Max".....	51
"Kodak".....	2
"Pfeiffer", filmpacks.....	74
"Zeiss Carl", varios.....	21

ARTICULOS PARA HIGIENE

"Bon-Ami", artículos para limpiar baños, etc.....	pág. 58
"Lux", jabón.....	28

INSECTICIDAS

"Flit".....	pág. 67
"Flyosan".....	72
"Polvo Pax".....	72
"Tanglefoot".....	52

JOYERIAS

"Casa Eibar".....	pág. 74
"La Esmeralda".....	27

LIBROS

"Jackson Inc. W. M.", coleccionista.....	pág. 55
--	---------

PRODUCTOS MEDICINALES

"Adalina Bayer", para los nervios.....	pág. 76
"Bicarbonato Catalico", para la digestión.....	27

"Cachets Fucus", para dolor de cabeza, resfriados, etc.....	pág. 58
"Cessin", té para adelgazar.....	56
"Decorpa", para adelgazar.....	70
"Del Monasterio", purgante.....	69
"Emulsión de Scott", tónico.....	24
"Geniol", calmante.....	23
"Himrod", para el asma.....	68
"Iodex", para fricciones.....	28
"Jarabe de Fellows".....	68
"Magnesia Bisurada", para el estómago.....	73
"Pildoras de Foster", para los riñones.....	58
"Pildoras de Parker".....	24
"Rubinat Llorach", laxante.....	56
"Tarborat", sales sanativas.....	19
"Té Josselin", purgante.....	76
"Té Tovar", para adelgazar.....	24
"Untisal", para fricciones.....	57
"Vasanol", antisudorax.....	58
"Veramon", para dolores.....	29
"Vichy-Etat", para el estómago.....	69
"Wampole", tónico.....	68

MUEBLERIAS

"Casa Egipcio Bocconi".....	pág. 24
"Diez y Cía., Eugenio".....	58

CASAS DE MUSICA

"Casa Chica", gramófonos y discos.....	pág. 24
"Müller Erich", pianos.....	56
"Krap", pianos.....	24

ARTICULOS PARA NIÑOS

"Au Berceau Enchanté", varios.....	pág. 75
"Casa Gesell", varios.....	62
"Scheurer y Cía.".....	73

PERFUMERIAS

"Bordenavé y Larrieu".....	pág. 60
"Corday".....	70
"Gal".....	47
"Griet".....	34
"4711 Troica".....	49

PROFESIONALES

"Dillón Dr. J. E.".....	pág. 30
-------------------------	---------

ARTICULOS DE TOCADOR

"Arlette", polveras.....	pág. 62
"Beauchamps y flores de San Isidro", polvos.....	58
"Cera merciolizada", para el cutis.....	30
"Cold Cream Chesebrough", vaselina y jabón.....	66
"Heno del Campo", agua de Colonia.....	24
"Mennen", talco boratado.....	72
"Palmolive", jabón.....	32
"Rosaflo", polvo.....	66
"Suprema", agua de Colonia.....	54

VARIOS

"A. E. G.", lustrador eléctrico para pisos.....	pág. 75
"Ace", peines.....	62
"Allen T.", coleccionista.....	72
"Banco H. Nacional", institución de crédito.....	68
"Chiclets Adams", goma para mascar.....	56
"El Mundo", diario.....	58
"Epatant", para ranchos.....	56
"Escuela Modelo", enseñanza de corte.....	72
"Escuelas Sudamericanas", enseñanzas.....	58
"General Electric Co.".....	54
"Iris Blanc", bombones finos.....	28
"Otto Gerhls y Cía.", bordados.....	72
"Sen Sen", para perfumar el alicento.....	66
"Winchester", rifles y cartuchos.....	66
"Zino Pads, del Dr. Scholl", para los pies.....	56

YERBAS Y TES

"Gartmore".....	pág. 61
-----------------	---------



¡Qué coche!... si ha merecido tales elogios!...

Ingenieros, expertos, automovilistas del mundo entero, todos están unánimes para prodigar sus elogios al nuevo Oldsmobile.

¡Buenas razones tienen para ello! Pues nunca se ha visto coche comparable a éste: todas las ventajas y cualidades de un coche de gran tamaño... la belleza de los automóviles finos, su confort y perfección de funcionamiento... y a un precio moderado.

Tome el volante y maneje este nuevo Oldsmobile. Pruebe su potente aceleración, su maravilloso funcionamiento sobre las más rudas pendientes. Observe con qué agilidad se desliza en el tráfico más intrincado. Observe la flexibilidad y perfecto confort de su marcha.

Luego compare este nuevo Oldsmobile con otros coches. Vd. verá que estas frases: "Dos años a la vanguardia del progreso automovilístico", "el coche más fino de precio moderado", serán insuficientes para describirlo.

Turismo \$ 3.795, Voiturette \$ 3.995, Coupé \$ 4.245,
Sedan 2 puertas \$ 4.100, Sedan 4 puertas \$ 4.400,
Sedan Landau \$ 4.995, s/w. Buenos Aires.

El equipo Standard incluye:
Amortiguadores Lovejoy. Paragolpes
delanteros y traseros. Goma auxiliar
con su correspondiente cámara.
Cada coche garantizado por un año.

Agentes en toda la República



Producto de la General Motors

"LOS PRODUCTOS TERRABUSI

son como las guindas:
uno llama a otro..."



TORTA PARADISO

Hace ya años que este exquisito postre, revestido de chocolate, ha conquistado definitivamente el derecho de ser presentado al final de toda comida o reunión delicada.

Con champagne, resulta un digno y delicioso complemento

Budin Princesa

Elaborado mediante una fórmula exclusiva y con un 50 % de fruta cuidadosamente escogida. Sólo al cortarlo, con su sabrosa apariencia y exquisito aroma, incita al paladar más delicado.



Dessert Princesita

Elaborado mediante la misma exquisita fórmula del "PRINCESA", pero sin fruta. Es, en verdad, un delicioso manjar. Su masa esponjosa revela, acaso con sólo verla, que responde a una elaboración finísima.

Desde ya recuérdale a su proveedor que en ocasión de las próximas fiestas Ud. quiere presentar en su mesa estos postres tan finos como exquisitos.

ESTABLECIMIENTO MODELO TERRABUSI



PRECIO EN LA CAPITAL:
20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos